مكتبات المراكز الثقافية

دراسة ميدانية لواقعها وتحليل لاتجاهات المستفيدين منها

دكتورة

چیهان محمود السید

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

دار الثقافة العلمية الاسكندرية





مكتبات المراكز الثقافية دراسة ميدانية اواقعها وتعليل لاتجاهات السنفيدين منها



مكتبات المراكز الثقافية

دراسة ميدانية لواقعها وتحليل لاتجاهات المستفيدين منها

دكتورة **چيهان محمود السيك** كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

> دار الثقافة العلمية الاسكندرية

الطبعة الأولى : ٢٠٠١

جميع حقوق الطبع و النشر محفوظة

الناشر

دار الثقافة العلمية

٧٤ ش مرت بى باشا-جناكليس-الإسكندرية ت: ٥٣/٥٧٠٧٠٤٣

إهداء

إلى والدىُّ الكريمين ...

اللذين استمددت منهما طاقتى لإنجاز هذا العمل فأرجو أن يتقبلاه منى وفاءً وتقديراً واعترافاً بفضليهما وأتمنى من الله سبحانه وتعالى أن يحقق أملهما في وأن أكون عند حسن ظنهما

جيهان



قائمة المحتويات

الصفحة	الموضيسوع
١٣	لقدمة
40	لفصل الأول:واقع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية
**	تمهيد
Y A	١-المقومات المادية والبشرية
Y 9	١/١الموقع
٣٢	٢/١-الميني
۳۷	١/٣-الأثلث والتجهيزات
٤١	١/٤-الموارد المالية ووجوه الإنفاق
٤٤	١/٥القوى البشرية
٤٩	٦/١-ا لمجموعات
٩٥	٢ – العمليات الفنية
۲.	١/٢تنمية المقتنيات
٧.	۲/۲-الإعداد الببليوجرافي
77	٣ _ للخدمات المكتبية والأنشطة
77	1/٣ –الإعارة
۸۱	٢/٣ -الخدمة المرجعية وإرشاد القراء
44	٣/٣-القدمة البيليوجرافية
٨٣	· ٢/٢-خدمات الإحاطة الجارية
۸۳	٥/٣- خدمات البحث في قواعد البيانات
٨٤	٣/٣ خدمة الترحمة

٨٥	٧/٧خدمة التصوير
٨٥	٨/٣-مو اعيد فتح المكتبة
٨٦	٩/٣-الأنشطة الثقافية والعلاقات العامة
91	الفصل الثاني : تخطيط الإطار النظري والمنهجي للبحث
93	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
93	١-الإطار النظرى للبحث
98	١/١المستفيدون من المكتبات
97	٢/١ -الاتجاهات
۱۱۳	٢ - الإطار المنهجي للبحث (أداة القياس والعينة والإجراءات)
۱۱۳	١/٢ –أداة القياس
117	٢/٢-حجم عينة البحث وخصائصها
1 7 7	٣/٢-تنفيذ القياس والمعادلات الإحصائية المستخدمة
۱۲۳	الفصل الثالث: اتجاهات المستفيدين نحو مكتبات المراكز الثقافية
111	الأجنبية
170	تمهيد
140	١-مدى الاتجاه
1 7 9	٢-العلاقة بين متغيرات الدراسة والاتجاه نحو المكتبات الأجنبية
١٣.	١/٢-العلاقة بين النوع والاتجاه نحو المكتبات الأجنبية
171	٢/٢-العلاقة بين الفثة العمرية والانجاه نحو المكتبات الأجنبية
۱۳٤	٣/٢_العلاقة بين المستوى التعليمي والاتجاه نحو المكتبات الأجنبية
۱۳۲	٤/٢ ــالعلاقة بين الفئة الوظيفية والاتجاه نحو المكتبات الأجنبية
1 £ 9	الفصل الرابع: أنماط استخدام المستفيدين للمكتبات الأجنبية
	والمشكلات التي تواجههم
101	ग्रेक्ष्य
101	١ – معدل التردد

107	١/١ –تأثير متغيرات الدراسة على معدل التردد
101	١/١/١-تأثير اللوع
101	٢/١/١-تأثير الفئة الوظيفية
104	٣/١/١–تأثير المكتبة
171	٢ -أغراض التردد على المكتبات الأجنبية
170	٣-مدى تفضيل التردد على المكتبات الأجنبية والقراءة فيها دون المكتبات
, ,,,	المصرية
۸۲۱	١/٣ -تأثير متغير المكتبة على مدى التفضيل
۱۷۲	٤-إشباع مقتنيات مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية لميول المستفيدين
	واهتماماتهم
۱۷۳	١/٤ –تأثير متغير المكتبة على إشباع الميول والاهتمامات
۱۷٤	٥-مشكلات المستفيدين واحتياجاتهم
۱۸٥	الفصل الخامس: التأثير الثقافي لمكتبات المراكز الثقافية الأجنبية
170	بالإسكندرية
١٨٧	تمهيد
۱۸۹	١ - الاتجاه نحق الثقافة الأجنبية
۱۸۹	١/١ –مدى الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية
19.	١/١ - تأثير متغير المكتبة على الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية
197	٢-دور مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية في تنمية الاتجاه نحو الثقافة
	الأجنبية
7 • 9	٣-التأثير الثقافي لمكتبات المراكز الثقافية الأجنبية
117	٣/١-الْتَأْثِيرِ الاجتماعي
177	٣/٣ –التأثير الاقتصا <i>دي</i>
179	٣/٣–التأثير السياسي
۲۳۷	الخاتمة

نمة المصادر	721
للاحق	Y0Y
لمحق الأول: قائمة المراجعة	709
لحق الثاني: مقياس موجه للمستفيدين مسن مكتبات المراكسز الثقافية الأجنبية	444
لحق الثالث: فانمة بأسماء السادة الأسانذة الذين فاموا بتحكيم المقياس	490
لحق الرابع: معامل ثبات المقياس	797
لحق الخامس: خطوات حساب الأرباعيات	499
لحق السادس: نموذج من أدوات قياس التغذية المرتدة للمترددين على مكتبــة المركز الثقافي البريطاني	۳.0

المقدمة



erted by lift Combine - Ino stam, s are a , lied by re_istered version)

القدمة

تمهيد

تمثل مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية نمطاً خاصاً ومتميزاً من المكتبات ، سواء من ناحية التبعية الإدارية والأهداف التي أنشنت من أجلها ، أو من حيث نوعية مقتنياتها وموضوعاتها ، والخدمات التي تقدمها ؛ فهي مكتبات تتبع سفارات الدول التي تسمى بأسمانها والتي لها أهداف معينة تسعى لتحقيقها ، منها ما هو سباسي ، ومنها ما يتعلق بنشر الثقافة الخاصة بثلك الدولة صاحبة المركز ، وتبصير الشعب المصدري بتراثها وثقافتها ، وذلك من خلال ما تقتنيه المكتبات من أوعية المعلومات وما تقدمه من خدمات وأنشطة ثقافية وتعليمية .

هذا ويوجد بالإسكندرية عدد من هذه المكتبات تمارس نشاطاً مكتبياً وثقافياً. وقد لاحظت الباحثة أثناء ترددها على بعض هذه المكتبات ما يلى :

- ١- كثرة عدد المترددين على هذه المكتبات وتتوع فناتهم مقارنة بالمكتبات المصرية.
- ٢- استخدامهم للمكتبات الأجنبية كمكان للقراءة والاطلاع والمذاكرة أحيانا مما يدل على استمتاعهم بالجلوس فيها لفترات طويلة .
- ٣- ميل المترددين تجاه هذه المكتبات والتأثر الواضع بها، والدفاع عنها وتفضيلها عن نظيراتها المصرية.
- ٤- الحرص الشديد لأمناء هذه المكتبات على تلبية متطلبات الرواد، والتنافس على تقديم خدمة متميزة.

ولقد أثارت هذه الظاهرة اهتمام الباحثة، وحثتها على أن تقوم بالبحث عن الأسباب أو العوامل التي تسؤدي إلى انتشارها؛ هل ترجع هذه الأسباب إلى نوعية مصادر المعلومات وحداثتها أم إلى نوعية الخدمات التي تقدمها تلك المكتبات، أم ما تتميز به من هدوء، واحترام للمواعيد من جانب وللمستفيد من جانب آخر، أم أن هناك أسبابا أخرى أدت إلى انتشار هذه الظاهرة.

١/١ أهداف الدراسة:

فى ضدوء ما سبق، يهدف هذا البحث إلى دراسة مكتبات المراكز التقافية الأجنبية بالإسكندرية وتقييمها من خلال دراسة المستغيدين منها، وذلك عن طريق:

١- بيان الحقائق المتصلة بواقع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية.

- ٢- التعرف على الموارد المالية والبشرية للمكتبات الأجنبية والتجهيزات في كل مكتبة منها.
- ٣- التعرف على التوزيعات الموضوعية والشكلية والعددية لمجموعات مكتبات المراكز
 الثقافية الأجنبية بالإسكندرية.
 - ٤- التعرف على الخدمات التي تقدمها هذه المكتبات.
- ٥- تعليل خصائص اتجاهات المستفردين نحو استخدام هذه المكتبات والاستفادة من مجموعاتها وخدماتها.
 - ٣- دراسة أسباب إقبال المستفيدين على هذه المكتبات دون غيرها.
 - ٧- التعرف على المشكلات التي يقابلها المترددون عند استخدامهم المكتبات الأجنبية.
 - ٨- دراسة أنماط استخدام المستغيدين لتلك المكتبات، ومدى تأثير متغيرات الدراسة.
- ٩- معرفة مدى اتجاه المترددين على هذه المكتبات نحو الثقافة الأجنبية ودور المكتبات الأجنبية في تتمية هذا الاتجاه.
- ١٠ دراسة التأثيرات الاجتماعية، والاقتصادية، والسياسية التي تطبعها هذه المكتبات على المجتمع.

لذلك يتجه البحث للإجابة عن الأسئلة التالية:

- ما مدى توافر عناصر تقديم الخدمنة المكتبية بمكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية ?
- ما الخدمات والأنشطة التي تتيحها هذه المكتبات ؟ وما مدى ملاءمتها لاحتياجات المستفيدين ؟
- ما مدى اتجاه المستفيدين نحو استخدام مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية، والاستفادة من مجموعاتها وخدماتها ؟
 - ما معدل تردد المستفيدين على هذه المكتبات ؟
 - ما أغراض تردد المستفيدين على هذه المكتبات ؟
- ما مدى تفضيل المستفيدين التردد على المكتبات الأجنبية دون المصرية ؟ وأسباب ذلك ؟
 - ما مدى إشباع مقتنيات المكتبات الأجنبية لميول المستفيدين واهتماماتهم ؟
 - ما المشكلات التي تواجه المستفيدين عند استخدامهم هذه المكتبات؟
- ما مدى تأثير متغيرات الدراسة (النوع الفشة العمرية المستوى التعليمي الفشة الوظيفية المكتبة) على مستوى الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية ؟

- ما مدى اتجاه المستفيدين نحر الثقافة الأجنبية، وإلى أى مدى تسهم تلك المكتبات فى تتمية هذا الاتجاه ؟
- ما هى التأثيرات التى يمكن أن تتركها المكتبات الأجنبية فى المجتمع السكندرى ؟
 هذا ومما لا شك فيه أن تحقيق أهداف الدراسة سوف تفيد منه فنتسان من المتخصصين هما:
- الفئة الأولى: المسئولون عن إدارة هذه المكتبات وتنظيمها للتعرف على عناصر القوة ومواطن الضعف فيها.
- بانواعها المختلفة المسئولون عن إدارة المكتبات المصرية وتنظيمها بأنواعها المختلفة المتعرف على عناصر تقديم الخدمة المكتبية الجيدة ومقوماتها، توطئسة التطوير هذه المكتبات .

٢/٢ حدود الدراسة:

ولتحقيق الأهداف المشار إليها فيما سبق، تتناول الدراسة واقمع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية وتحليلها، ثم تقييم دورها في المجتمع ، وذلك في إطار الحدود التالية: ١- الاقتصار على دراسة مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية السبعة التالية :

- مكتبة المجلس الثقافي البريطاني .
 - مكتبة المركز الثقافي الأمريكي.
 - مكتبة المركز الثقافي الفرنسي -
- مكتبة المعهد الثقافي الألماني (معهد جوته).
 - مكتبة المركز الثقافي الأسباني .
- مكتبة المركز الثقافي الإيطالي (دانتي أليجبيري)
 - مكتبة المركز الثقافي الروسي .

وهى المراكز الثقافية الأجنبية الذي توجد بالإسكندرية، وتقدم خدمات عامة لجمهور المجتمع، وأما مكتبات القنصليات فهى تخرج عن حدود هذه الدراسة لأن خدماتها تقتصر على العاملين بالقنصلية.

٢- قياس اتجاه المترددين على هذه المكتبات نحو استخدامها، والمشكلات التى تواجههم فى
 التعامل معها، ومدى اتجاههم نحو الثقافة الأجنبية، ودور المكتبات الأجنبية فى تتمية هذا
 الاتجاه.

٣- لم تتطرق الدراسة إلى بحث الجوانب التالية:

أ- واقع المؤسسات الأم وهي المراكز الثقافية الأجنبية .

ب- غير المستفيدين من مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية .

لأن كل جانب من هذين الجانبين يتطلب در اسة مستقلة خاصة بذاتها.

٣/١ منهج البحث وخطوات الدراسة :

استخدمت الباحثة منهج البحث الميدائي المسحى التحليلي "الذي يقوم بتحليل منظم، وتفسير الوضع القائم، والوصول إلى بيانات يمكن تصنيفها وتحليلها، ذلك من أجل الاستفادة بها في المستقبل⁽¹⁾. وقد تم تطبيق هذا المنهج على دراسة مكتبات العينة والمستقيدين منها، حيث تم جمع البيانات اللازمة عنها وتصنيفها، ثم تحليلها على النحو الذي سيتم توضيحه في مراحل الدراسة، كما تعتمد الدراسة على الأسلوب الإحصائي لإدراك العلاقات بين المتغيرات المختلفة في الظاهرة موضوع البحث وتفسيرها.

ولمنبط مسار البحث، وتوفير الإطار الذي يحكم المراحل المختلفة لخطوات إعداده، وضعت أربعة فروض أساسية هي :

- ١- ترجع زيادة إقبال المستفيدين على استخدام مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية إلى توافر
 عناصر الخدمة المكتبية الجيدة.
- ٢- تختلف درجة الاتجاه نحو استخدام مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية والإقادة منها باختلاف
 متغيرات الدراسة (النوع العمر المستوى التعليمي المهنة المكتبة).
- ٣- تسهم مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية في تتمية الاتجاء نحو الثقافة الأجنبية لدى المـترددين
 عليها.
- ٤- هناك ارتباط جرهرى بين الاتجاه نحو استخدام مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية والاتجاه
 نحو الثقافة الأجنبية.

ويستند الفرضان الأول والثاني إلى ما كشفته الملاحظة السابقة للباحثة من كثرة تردد المستفيدين على هذه المكتبات، بالإضافة إلى ما أشار إليه بعض القانمين على أمر هذه

⁽۱) للمزيد عن منهج للبحث للمسحى واستخداماته في مجال المكتبات والمعلومات راجع: أحمد بـدر. منـاهج البحث في علم المعلومات وللمكتبات ١٠ الرياض: دار المريخ ، ١٩٨٨ - ص ١٧١.

المكتبات من أنهم يعقدون اجتماعاً دورياً (سنوياً) لدراسة اتجاهات المترددين نحو استخدام المجموعات في المكتبة للتعرف على احتياجاتهم ومن ثم تتمية المكتبة بها^(۱) ، هذا بالإضافة إلى قيام بعض منهم بتصميم استبيان وتوزيعه على المستفيدين من المكتبة يهدف إلى تقييم خدمات هذه المكتبة من وجهة نظر المستفيدين، والتعرف على أرائهم في الخدمات المقدمة من أجل تطويرها باستمرار، ائتتاسب مع احتياجات المستفيدين (۱) .

أما الغرضان الثالث والرابع، فالغرض منهما التعرف على دور هذه المكتبات ومدى تأثيرها في المجتمع السكندري، فهذه المكتبات في أشد الحاجة إلى تقبيم دورها أو أثرها في المجتمع، فإذا كان هناك أي ضرر أو تأثير سلبي تحدثه هذه المكتبات على مجتمع المستفيدين يمكن اقتراح الحلول لتلافيه، وإذا ثبت عكس ذلك وأنها تقدم خدمة متميزة فقط لا غير، تكون مثلا يقتدى به، ويستفاد منه في المكتبات المصرية.

هذا وقد اجتازت الدراسة عدة مراحل يكمل بعضها البعض على النحو التالى:

المرحلة الأولى: وهى مرحلة بناء الإطار النظرى للبحث وتكوينه من خلال قراءة الإنتاج الفكرى عن المكتبات العامة واستيعابه، ومعاييرها، ووظائفها، وخدماتها، والتى تدرج تحتها المكتبات محل البحث^(٢)، فضلا عن القراءة فى موضوعات الاتجاهات، والتأثير الثقافى والتغير الاجتماعى، هذا إلى جانب التحليلات الإحصائية، بحيث يتكون لدى الباحثة الإطار العام لموضوع البحث بجوانبه المختلفة.

المرحلة الثانية: دراسة واقع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية من حيث الموارد والنظم والخدمات، وذلك عن طريق حصر هذه المكتبات ودراستها وفقا لقائمة المراجعة Check List* - التي أعدتها الباحثة لهذا الغرض - والملاحظة، والمقابلات الشخصية لمديري وأمناء هذه المكتبات.

(١) مقابلة مع الأنسة/ نيفين أباظة، مديرة مكتبة المركز الثقافي البريطاني ، وقد اطلعت الباحثة على بعض هذه الاسترادات.

⁽١) مقابلة مع السيدة/ ليلى عبد الهادى ، مديرة مكتبة المركز الثقافي الأمريكي (سابقاً).

⁽T) من خلال دراسة نوعيات المكتبات المعروفة في أدب الموضوع: مكتبات عامة، مكتبات جامعية، مكتبات متخصصة، مكتبات مدرسية، مكتبات وطنية (قومية)، تبين أن مكتبات المراكز القافية الأجنبية أقرب إلى المكتبات العامة منها إلى أي نوعية أخرى، ذلك حيث إنها تقدم خدماتها للجمهور العام، وتفتح أبوابها للجميع، وتتنوع مجالاتها الموضوعية لتلبي كل الاحتياجات، وتقدم خدماتها مجانا أو بأجر رمزى. ومن شم ستعامل على أنها مكتبات عامة في سياق البحث الحالي.

⁽¹⁾ اعتمدت الباحثة في تصميم قائمة المراجعة على المصادر التالية :

القراءات النظرية لأدب الموضوع.

ب- التحليل الميدانى للمقومات الأساسية لتقديم الخدمة بالمكتبات من موارد مادية وبشرية ، ونظم، وخدمات،
وانشطة.

جـ الاستبيان الذي وضعه المرحوم الأستاذ الدكتور/ لحمد أنور عمر بعنوان: (استبيان خاص بالمكتبات العامة في مصر) يجيب عنه أمناء المكتبات. راجع كتاب: المكتبات العامة بين التخطيط والتنفيذ/ تأليف أحمد أنور عمر ٠٠ ط٤ ٥٠ القاهرة: دار النهضة العربية ، ١٩٨٣ ٠ ص ص ص ٤٠٩ - ٤٤٢.

المرحلة الثالثة : قياس اتجاهات المستغيدين من المكتبات نحو استخدامها، والمشكلات التي تواجههم في التعامل معها، ومدى اتجاه المترددين على تلك المكتبات نحو الثقافة الأجنبية، وقد أحدت الباحثة مقياسا لهذا الغرض^(۱). وبعد اختبار صدقه وثباته ، طبق على عينة عشوانية منتظمة من المستغيدين، ثم تحليل البيانات إحصانياً. وسوف يتم عرض تفاصيل هذه المرحلة في الفصل الثالث من البحث والخاص بالإطار النظرى والمنهجى للبحث.

المرحلة الرابعة: وهي مرحلة استخلاص النتانج وتفسيرها، والخروج بمؤشرات وتوصيات يمكن أن نفيد منها في تطوير مكتباتنا المصرية.

1/٤ الدراسات السابقة:

قليلة تلك الدراسات التى تمت فى مجال المستفيدين من المكتبات - خاصة على المستوى العربى - ولعل أهمها خمس دراسات. وسوف نعرض لها بالتحليل، موضحين أهداف كل دراسة، ومنهجها ، وأهم النتائج التى توصلت إليها، ثم نعرض لنقاط الاتفاق والاختلاف بينها وبين البحث الحالى.

أولا: المكتبة والمجتمع: دراسة تحليلية إحصائية لاتجاهات القراء المـترددين على المكتبات العامة بمدينة الإسكندرية (١).

تختص هذه الدراسة بدراسة اتجاهات القراء المترددين على مكتبتى البلدية، والمركز الثقافى الأمريكى باعتبارهما المكتبتين العامتين بالإسكندرية. وذلك بهدف دراسة الظواهر المختلفة التى توجد بالمكتبة، وسلوك وتصرفات القراء، والبواعث الرئيسة التى توجه نشاطهم داخل نطاق المكتبة، إلى جانب دراسة العلاقة بين المكتبة والمجتمع، وإلى أى مدى تكون هذه العلاقة.

وقد استخدم الباحث منهج العمل المردائي Field work الملاحظة مدى الترابط أو عدمه بين الظواهر المختلفة.

ومن أهم النتائج التي خرجت بها هذه الدراسة :

١- عدم ملاءمة مواعيد فتح المكتبة للعمل مع المترددين، إذ تبين من دراسة رغبات القراء أن عدد الردود الخاصة بتعديل مواعيد فتح المكتبة قد أجمع على أن تفتح المكتبة أبوابها من التاسعة صداحا حتى الثامنة مساء بنسبة ٩٣٪.

⁽١) أنظر الصورة النهاتية المقياس، ملحق رقم (٢).

⁽۱) محمد أنور محمد عمر ساسى. المكتبة والمجتمع: دراسة تحليلية إحصائية لاتجاهات القراء المترددين على المكتبات العامة بمدينة الاسكندرية/ إشراف السيد محمد بدوى - الاسكندرية: أساسى، ١٩٥٩ (دبلوم معهد العلوم الاجتماعية - كاية الأداب - جامعة الاسكندرية).

٢- أن من أهم عناصر تقديم الخدمة المكتبية الناجحة حسن معاملة المستفيد.

٣- أن من أهم المشكلات التى تعوق الخدمة المكتبية البطء فى إحضار الكتب وعدم الإفادة من المعلومات، وجمود اللوائح، ووجود نسخة واحدة فقط من الكتاب، وقد أوصىت الدراسة بضرورة التغلب على مثل هذه المشاكل.

وتختلف هذه الدراسة عن الدراسة الحالية فى أسلوب معالجة دراسات المستفيدين، واختلاف المكتبات المدروسة، حيث تركز الدراسة الحالية على دراسة مدى اتجاه المستفيدين نحو مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية، كدراسة مستقلة من نوعية معينة من المكتبات، ودراسة مدى الارتباط بين الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية والتردد على هذه المكتبات، بالإضافة إلى تأثير هذه المكتبات فى المجتمع ثقافيا.

تاتياً : قياس الاتجاه المكتبي في الدراسة والبحث عند طلبة جامعتي بغداد والمستنصرية(١) .

وقد استهدفت هذه الدراسة قياس الاتجاه المكتبى فى الدراسة والبحث عند طلاب المجامعة، والتعرف على مدى العلاقة بين مستوى الاتجاه المكتبى والمتغيرات المختلفة مثل: المستوى الدراسي - التخصيص الجامعى - مستوى التوجيهات المكتبية للاساتذة والعاملين فى المكتبة الجامعية، بالإضافة إلى العلاقة بين وجود برامج تعليم استخدام المكتبة أو عدم وجودها والاتجاه نحو المكتبة.

وقد اعتمد الباحث على استبيان أو مقياس يقيس درجة الاتجاه، وقام باستخدام الاختبار الإحصائي (T.Test) لعمل مقارنات بين الفئات المختلفة، ومن أهم النتائج التي توصيل اليها، والتي لها صلة بالدراسة الحالية:

- هناك علاقة قوية بين المستوى الدراسي ومستوى الاتجاه المكتبى حيث حصل طلبة "الماجستير" على نتانج أعلى من مستوى مرحلة "البكارليوس".
 - تؤثر التوجيهات المكتبية على مستوى الاتجاه المكتبى.

هذا ، وتختلف الدراسة الحالية عن الدراسة المشار إليها في أن الدراسة المشار إليها تقيس درجة الاتجاه المكتبى لدى طلاب المرحلة الجامعية نحو مكتبة الجامعة في خارج مصرع ويعنى ذلك أن فنات المستفيدين في تلك الدراسة تقتصر على الطلاب والباحثين وأساتذة الجامعات، هذا بالإضافة إلى أن اختلاف الظروف البيئية والاجتماعية، والثقافية الناتج عن اختلاف الدولة، لابد وأن يكون له تأثير على الاتجاه أو الميل عامة، وعلى الاتجاه نحو المكتبة

⁽۱) كريم ايدام العبودى. قياس الاتجاه المكتبى فى الدراسة والبحث عند طلبة جامعتى بغداد والمستنصرية العمادة العطية، فؤاد قزانجى ٠- ط١ ٠- بغداد : مطبعة المعارف ، ١٩٧٢.

على معنان بأن الله الله المائلة المتناسب و مقالات المتعادة م مكتبات المراكة التقالفية

على وجه خاص، أما الدراسة الحالية فتقيس درجة الاتجاه نحو مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية والمشكلات التي تقابل المترددين في استخدام هذه المكتبات، بالإضافة إلى دور هذه المكتبات في تتمية الثقافة الأجنبية.

وتتشابه الدراسة الحالية مع الدراسة المشار إليها في طريقة المقياس المستخدم في البحث حيث إن الدراستين تتبعان طريقة "ليكرت" في إعداد عبارات المقياس. وقد استفادت الباحثة من الدراسة المشار إليها في تحديد مفهوم الاتجاه المكتبى.

ثالثا: المستفيدون من الخدمة المكتبية المدرسية بمحافظة الإسكندرية: دراسة ميدانية وتحليل المتجاهات والمشكلات^(۱).

استهدفت تلك الدراسة دراسة اتجاهات المستغيدين من الخدمة المكتبية المدرسية. للتعرف على عيوبها ومحاولة التغلب عليها، والتعرف على سلوك المستغيدين، واستقصاء رأيهم فيما يقدم لهم من خدمات وأنشطة تقافية وإعلامية، بغرض تطوير هذه الخدمات للاستجابة لاحتياجاتهم ومتطلباتهم، هذا بالإضافة إلى تقرير مدى الحاجة إلى تعليم استخدام المكتبة المدرسية للمستغيدين منها.

وقد اعتمدت الدراسة على المنهج الإحصائي الاستدلالي وعلى الإحصاء غير "البارامترى" في تحليل البيانات، ونوع العينة المختارة هي عينة عمدية.

وبالنسبة لأدوات جمع البيانات، فقد قامت الباحثة بإعداد استبيانين أحدهما موجه إلى طلاب المرحلة الثانوية، والآخر إلى مدرسي هذه المرحلة، على اعتبار أن الطلاب والمدرسين هم المستفيدون من الخدمات المكتبية المدرسية.

وتختلف الدراسة الحالية عن الدراسة المشار إليها في نوعية المكتبات، وبالتالى اختلاف فنات المستفيدين، فالدراسة المشار إليها تدرس اتجاهات المستفيدين من المكتبات المدرشية ومشكلاتهم، وتتمثل فنات المستفيدين في الطلاب والمدرسين والموجهين فقط، أما الدراسة الحالية فتدرس اتجاهات المستفيدين من مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية، وبوصفها مكتبات عالمة تتتوع فنات المستفيدين فيها ما بين الطلاب، والموظفين، والمهنيين، والفنيين، والباحثين والفئات الأخرى، وتضيف الدراسة الحالية دراسة دور المكتبات الأجنبية في تتمية الاتجاه نصو التقافة الأجنبية. وتتشابه الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة في أنها تدرس الاتجاه نحو استخدام المكتبة، والذي يختلف هو نوعية المكتبات التي تدرس. وقد استفادت الدراسة الحالية

⁽۱) غادة عبد المنعم محمد موسى. المستفيدون مــن الخدمـة المكتبيـة المدرسـية بمحافظـة الإسكندريـة : در اسـة ميدانيـة وتحليـل لملاتجاهـات والمشـكلات /إشـراف أحمـد بــدر ، محمـد محمـود السـروجى ٠-الإســكندريـة: غ.موسى، ١٩٩١. (١طروحـة ماجستير) ٠- جامعة الإسكندرية. كلية الأداب - تسم المكتبات والمعلومات.

من الدراسة المشار إليها من ناحية المنهج حيث إنها دراسة ميدانية أيضا وتهدف إلى تحليل

رابعاً: المحدمة المكتبية العامة في محافظة الإسكندرية: دراسة ميدانية لواقعها والتخطيط لمستقبلها، ١٩٩٢(١).

الاتجاهات والمشكلات التي تواجه المستفيدين.

استهدفت هذه الدراسة بحث واقع خدمات المكتبات العامة بالمحافظة وتقييمها في ضرء المعايير التي وضعها الاتحاد الدولى لجمعيات المكتبات (IFLA) ، إلى جانب دراسة مدى تغطية الخدمة المكتبية العلمة الحياء المحافظة السنة. واقتراح خطة لتشكيل مكتبى يشمل المحافظة، ويخدم جميع فنات المستغيدين الفعليين والمحتملين من هذه الخدمات.

وقد استخدمت الباحثة منهج البحث المسحى، وأداة البحث الأساسية فى هذه الدراسة هى استيبان أعدته الباحثة، وقد تضمن مجموعة من الأسئلة تتعلق بالموقع والمبنى وإدارة المكتبة والعاملين، والمجموعات، والأثاث، والعمليات الفنية، والخدمات والأنشطة، والعلاقات العامة، والدعوة المكتبة عامة متنوعة لتنوع العامة، والدعوة المكتبية. وقد طبق الاستبيان على أربع عشرة مكتبة عامة متنوعة لتنوع الجهات التي تتبعها.

والغرق بين الدراسة المشار إليها والدراسة الحالية، أن الدراسة المشار إليها دراسة تقييمية لواقع المكتبات العامة في محافظة الإسكندرية وعددها ٤ امكتبة ، تشمل مكتبات قصور التقافقة، ومكتبات مراكز الشياب والرياضة، وبعض مكتبات النوادي، وبعض مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية وهي مكتبات المراكز الثقافية الليريطاني، والأمريكي، والألماني. أما الدراسة الحالية فتدرس مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية من وجهة نظر المستفيدين ، وتركز على اتجاهات المستفيدين نحو استخدام هذه المكتبات بالإضافة إلى دراسة واقع هذه المكتبات وتأثيرها في المجتمع. وقد استفادت الباحثة من الدراسة المشار إليها في العناصر والأسنلة التي تضمنها استبيان البحث في إعداد قائمة المراجعة لتجميع البيانات الميدانية.

خامساً: أنماط إفادة الطلاب وأعضاء هيئة التدريس بجامعة الإسكندرية من مكتباتها: دراسة تحاملية (٢) .

⁽۱) ناهد بسيرنى سالم. الخدمة المكتبية العامة في محافظة الإسكندرية: دراسة ميدانية لواقعها والتخطيط لمستقبلها /إشراف محمد فتحى عبد الهادى، محمد محمود السروجى ٠- الإسكندرية: ن.سـالم، ١٩٩٢. (١ طروحة ماجستير) ٠- جامعة الإسكندرية - كلية الأداب - قسم المكتبات والمعلومات.

⁽۱) غادة عبد المنعم موسى . أنماط إفادة الطللاب وأعضاء هيئة التدريس بجامعة الإسكندرية من مكتباتها: در اسة تحليلية /إشراف السيد محمود الشنيطي، فتحى عبد العزيز أبو راضى، - الإسكندرية: غ.موسى، ١٩٩٤ (اطروحة دكتوراه) ٠- جامعة الإسكندرية ، كلية الأداب - قسم المكتبات والمعلومات.

استهدفت هذه الدراسة التعرف على ملامح المستفيدين من خدمات مكتبات جامعة الإسكندرية وخصائصهم، وأنماط الإفادة من خدمات المعلومات المقدمة لهم، هذا بالإضافة إلى دراسة اتجاهات المستفيدين نحو هذه الخدمات، وتقرير مدى الحاجة إلى تعليم استخدام المكتبة الجامعية والإفادة من خدمات المعلومات بها إلى جانب وضع برنامج لتعليم استخدام المكتبة الجامعية والإفادة من مصادرها، أي أن الهدف الأساسي لهذه الدراسة الإسهام في تقييم الخدمة المكتبية الجامعية من خلال المستفيدين.

وقد استخدمت الباحثة منهج البحث المسحى، بالإضافة إلى المنهج التحليلى الذي ياخذ بالأساليب الإحصائية لإدراك العلاقة بين المتغيرات المختلفة في الظاهرة موضوع الدراسة. وأداة البحث الرئيسة المستخدمة في هذه الدراسة استبيانان، أحدهما موجه إلى طلاب الجامعة، والأخر موجه إلى الباحثين وأعضاء هيئة التدريس بصفتهم المستغيدين من الخدمات المكتبية الجامعية. وتختلف الدراسة المشار إليها عن الدراسة الحالية، في أن الدراسة المشار إليها تتناول المستغيدين من خدمات مكتبات جامعة الإسكندرية، وتتحدد فئات هؤلاء المستغيدين وفقا لطبيعة الدراسة في الطلاب، والباحثين، وأعضاء هيئة التدريس، أما الدراسة الحالية فتدرس المستغيدين من مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية، وبالطبع تختلف فئات المستغيدين بوصفها المستغيدين بوصفها مكتبات عامة. وتتفق الدراسة الحالية مع الدراسة المشار إليها في المنهج وأنهما اعتمدتا على استبيان أو متياس للبحث موجه للمستغيدين من المكتبة في جمع البيانات.

وتختلف طريقة الأسئلة فى الاستبيان حيث إن الدراسة الحالية تعتمد على مقياس البحث على طريقة "ليكرت" لقياس الاتجاه والمكون من مجموعة من العبارات، وتترجم استجابات كل مستفيد فى شكل درجات، وتعبر كل درجة عن مدى اتجاه المستفيد نحو المكتبات الأجنبية. أما الاستبيان فى الدراسة المشار إليها فهو عبارة عن أسئلة لها اختيارات وتقيس مدى الإفادة من المكتبات الجامعية. وبالتبالى قد تختلف بعض المعادلات الإحصائية المستخدمة فى كلتا الدراستين. ومن أهم النتائج التى توصلت إليها تلك الدراسة، والتى لها صلة بالبحث ما يلى:

- ١- تتأثر اتجاهات المستفيدين طلاباً وباحثين وأعضاء هيئة بتدريس نحو الـتردد
 على المكتبة الجامعية والاستفادة منها بالتخصص الموضوعي أو مجال الدراسة.
- ٢- أظهرت الدراسة قلة تردد الطلاب على المكتبة الجامعية على فترات متقاربة
 وضعف استفادتهم منها.

onverted by Tiff Combine - (no stam, s are a , , lied by re_istered version)

٣- تبين من خلال البحث ضعف الدور الذى يقوم به الأمناء المزهلون فى معظم المكتبات الجامعية، وموقفهم السلبى تجاه الخدمات الببليوجرافية، والخدمات المرجعية، وخدمات تعليم استخدام المكتبة.

وهكذا ومن خلال استعراضنا للدراسات السابقة، نخلص إلى حقيقة هامة مؤداها أن دراستنا هذه جديدة لم يسبق دراسة موضوعها من قبل وأن ما سبقتها من دراسات إن كانت تتفق فيما بينها على انتمائها إلى مجال دراسات المستفيدين إلا أنها تختلف عنها كلية من حيث الهدف والمجال والمنهج.



الفصل الأول واقع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية

		تمهيد
ادية والبشرية	1/4	
الموقع	1/1/٢	
المبنى	۲/۱/۲	
الأثاث والتجهيزات	٣/١/٢	
الموارد المالية ووجوه الإنفاق	1/1/4	
القوى البشرية	٥/١/٢	
المجموعات	۲/۱/۲	
ية بالمكتبات	العمليات الفنر	۲/۲
تنمية المقتنيات	1/7/7	
الإعداد الببليوجرافي	۲/۲/۲	
تبية والأنشطة	الخدمات المك	٣/٢
الإعارة	١/٣/٢	
المقدمة المرجعية وإرشاد القراء	7/7/7	
الخدمة الببليوجرافية	٣/٣/٢	
خدمات الإحاطة الجارية	£/٣/٢	
خدمات البحث في قواعد البيانات	٥/٣/٢	
خدمة الترجمة	۲/۳/۲	
خدمة التصوير	٧/٣/٢	
مواعيد فمتح المكتبة	٨/٣/٢	
الأنشطة الثقافية والعلاقات العامة.	1/4/4	



تمهيد:

تعتبر مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية من المؤسسات الثقافية الهامة في المجتمع، وقد أنشئت هذه المكتبات بغرض ترويج ثقافتها. ومن المعروف أن مصر كانت مطمعاً للعديد من الدول الأجنبية منذ قديم الأزل، لا سيما في العصر الحديث، فقد شهد القرن التاسع عشر بصفة خاصسة وجود تتافس سياسي وثقافي بين بعض الدول ذات النفوذ في مصر، وكان لذلك أثره بالطبع في المجتمع. فقد كان هناك تتافس بين الهيئات الأجنبية المختلفة حسب جنسية كل منها بمختلف أشكالها المجتمع. فقد كان هناك تتافس بين الهيئات الأجنبية المختلفة حسب جنسية كل منها بمختلف أشكالها المحاولات في وجود مدارس أجنبية، تمثلت أيضا في وجود قنصليات وشركات أجنبية أن واستمر الحال هكذا حتى قيام ثورة يوليو سنة ١٩٥٢، وظهر توجه الحكومة المصرية الجديدة في فتح مزيد الحال هكذا حتى قيام ثورة يوليو سنة ١٩٥٢، وظهر توجه الحكومة المصرية الجديدة في فتح مزيد من قنوات السياسة الخارجية مع الدول الأجنبية، فأنشأت بعض السفارات الأجنبية في مصر مراكز والخضارة، ومن ثم ألحقت بهذه المراكز مكتبات لخدمة الطلاب الدارسين بالمراكز، وبعضها يقتح للجمهور العادي، بهدف بث الثقافة الخاصة بهذه المراكز في مجتمع محافظة الإسكندرية. وقد التصرت هذه الدراسة على مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية التي تفتح أبوابها للجمهور.

ويعتبر المركز الثقافى الإيطالى هو أقدم المراكز الثقافية بالإسكندرية، حيث يرجع تاريخ إنشانه إلى سنة ١٨٨٩، وقد أنشئ المركز أولاً، ثم أنشئت المكتبة - بعد ذلك - أساسا لخدمة المركز الثقافى، ويليه المركز الثقافى الألمانى حيث أنشى سنة ١٩٥٩، وكان المبنى الخاص بالمركز يمتلكه شخص يهودى، ثم انتقلت ملكيته إلى عائلة مصرية مشهورة (تسمى عائلة الوكيل)، ومنذ منتصف الخمسينات إشتراها المعهد الألمانى لتكون مقراً للمركز الثقافى الألمانى بالإسكندرية.

ومنذ بداية الستينات أنشئ المركز الثقافي الأسباني سنة ١٩٦٠، ثم المركز الثقافي الأمريكي سنة ١٩٦٠، ثم المركز الثقافي الأمريكي سنة ١٩٦٧ - سنة ١٩٧٧ بسبب انقطاع العلاقات بين مصر وأمريكا، ثم عاد مرة أخرى في سنة ١٩٧٩، وقد كان مبنى هذا المركز سابقاً فيلا خاصة ثم قامت الحكومة الأمريكية بشرائه سنة ١٩٥٨. وتجدر الإشارة أيضا إلى أن مبنى المركز الثقافي الأمريكي

⁽¹⁾ محمود محمود الشال. تاريخ مدارس الطوائف الدينية، ومدارس الجاليات الأجنبية في مدينة الإسكندرية في القرن التاسع عشر /إشراف عمر عبد العزيز، فاروق عثمان أباظة ٠ - الإسكندرية : م.الشال، ١٩٨٤. جامعة الإسكندرية - كلية الأداب٠ - صفحات متفرقة. (رسالة ماجستير).

كان في فترة زمنية مجهولة بالتحديد، مكتبة اسمها تترماس جيفرسون Thomas Jeverson". وبعد انتهاء الحرب سنة ١٩٦٧ أحرقت هذه المكتبة ودمرت كل مقتنياتها بسبب المظاهرات، ويُزعم أنها كانت مكتبة كيرة تعادل مكتبة المركز الثقافي الأمريكي للحالية.

وأحدث مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية، مكتبة المركز الثقافى البريطانى، حيث أنشنت سنة 19٨٤، ويُتكر أن تلك المكتبة قد أنشنت قبل هذا التاريخ بكثير، والغنها الحكومة المصرية عقب انتهاء حرب 1901. واستولت على كل مقتياتها ، ووزعتها على المكتبات الجامعية (١) ، ثم فتحت مرة أخرى سنة 19٨٤.

أما مكتبتا المركزين الثقافيين : الغرنسي ، والروسى فلم نقف الباحثة على تــاريخ إنشـــانهما. ونخلص من هذا إلى أن إنشاء المراكز الثقافية الأجنبية يعود أقدمها إلى أواخر القرن التاسع عشر.

ويعد هذا التمهيد عن نشأة هذه المكتبات ، فمن الضرورى الوقوف على واقع هذه المكتبات وذلك ما سوف نتناوله فى هذا الفصل، والذى يهدف إلى التعرف على واقسع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية بغرض التعرف على مدى توافر المقومات الأساسية بالمكتبات لتقديم الخدمة المكتبية، وذلك تحقيقاً للهدف الأول من الدراسة من ناحية، ومن ناحية أخرى يأتى هذا الفصل كمدخل لدراسة اتجاهات المستفيدين نحو استخدام هذه المكتبات. فليس من المنطقى أن نتعرض لدراسة المستفيدين دون التعرف على الواقع الفعلى للمكتبات محل الدراسة، ومما يزيد من أهمية هذا الفصل ، وكما لتضح من استعراض الدراسات السابقة أن مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية لم يتناولها أحد من قبل بالدراسة والبحث.

١/٢ المقومات المادية والبشرية

من الأمور المتفق عليها في أدب الموضوع أن وجود الخدمة المكتبية يتطلب توافر مجموعة من المقومات الأساسية هي : المبنى، والتجهيزات، والمجموعات المكتبية، والقوى البشرية المؤهلة تأهيلاً مناسباً لتقديم هذه الخدمة، فضلاً عن توافر الموارد المالية التي تضمن للمكتبة استمرارية أداء مهامها. وأن أي خلل في أي من هذه المقومات يودي بالتبعية إلى فشل المقومات الأخرى في تحقيق مهامها، ومن ثم تعجز المكتبة عن تقديم خدمة مكتبية جيدة. ومن هذا المنطلق يهدف هذا الجزء إلى

⁽۱) ومن الجدير بالإشارة أن المكتبة العامة بجامعة الإسكندرية قد حصلت على ٧١٩٨ مجلداً، مـن تلك المجموعة وقد دخلت في رصيد المكتبة تحت مسمى "كتب الاستبلاءات والمصادرات" وذلك في أوائل عام ١٩٥٧. راجع: سجلات الرصيد بالمكتبة العامة بجامعة الإسكندرية. سجل رقم ٨.

التعرف على مدى توافر هذه المقومات في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية، وذلك في إطار رسم صورة لواقع هذه المكتبات.

١/١/٢ الموقـع:

ليس ثمة شك فى أن من أهم أسس تقديم المكتبة لخدماتها هو توفير موقع جيد، ومن الشانع فى الأوساط المكتبية أن الموقع الجيد ينبغى أن تتوافر به أربعة معايير أساسية كى يصبح ملانما لتقديم الخدمة المكتبية الناجحة ، وهذه المعايير هى:

- أ-- أن تكون المكتبة في موقع متوسط يسهل وصول القراء البه، وأن يكون قريبا من مساكن المترددين أو أماكن عملهم ، كما يجب أن يكون قريبا من المدارس والمعاهد و الجامعات (١) .
- ب- أن يتوافر فيه الهدوء والبعد عن الضوضاء مما يسمح للمستفيدين بالتركيز في
 القراءة والبحث (۲) .
- ج- جودة التهوية والإضاءة الطبيعية لتوفير جو صحى يتيح للمستفيد استخدام المكتبة دون تعب أو مضايقات، وهذا لا يمنع وجود إضاءة صناعية موزعة توزيعاً جيداً خاصة إذا كانت المكتبة تفتح لفترات طويلة طوال اليوم وحتى فترة مسائية متأخرة.
- د- إمكانية الترسع فى المستقبل بمعنى أنه يجب أن يكون هناك أماكن خالية يمكن الترسع في المستقبل دون نفقات كبيرة، وينصبح أن يكون التوسع أفقياً في مبنى المكتبة، وتجنب التوسع الرأسى لأنه إلى جانب كونه غير اقتصادى فإنه يعرقل الخدمات المكتبية (٢).

وللتعرف على مدى توافر هذه المعابير الأربعة فى موقع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية فى الإسكندرية، قامت الباحثة بدارسة هذا الموقع من خلال عدد من الأسئلة فى قائمة المراجعة، وقد تبين من خلال هذه الدراسة ما يلى:

⁽۱) أحمد أنور عمر. المكتبات العامة بين التخطيط والتنفيذ ٠- ط٤ منقحة ٠- القاهرة: دار النهضة العربية ١٩٨٣٠ . - ص ٢٣٣.

⁽١) أمل محمد خلاف. الخدمة المكتبية العامة في المناطق الريفية: دراسة التخطيط لتشكيل مكتبى عام لمحافظة البحيرة /إشراف حشمت على قاسم ، محمد محمود السروجي ٠ - الإسكندرية: أ. خلاف ١٩٩٣٤ ٠ - جامعة الإسكندرية، كلية الأداب - قسم المكتبات والمعلومات ٠ - ص ٥٣.

⁽٢) شعبان عبد العزيز خليفة. مبانى المكتبات المدرسية وتجهيزاتها ٠ - مجلة المكتبات والمعلومات العربية ٠ - ع٢، س ٨ (أبريل ، ١٩٨٢م) ٠ - ص ٣٥٠ انظر أيضا:

Library Administration and Management Association. Checklist of library Building Design Consideration - Chicago: ALA, 1988 - P.3.

۱- أن الموقع الحالى لمكتبات المراكز الثقافية الأجنبية السبعة بالإسكندرية، ملائم من حيث سهولة الوصول إليه حيث تتجاور المكتبات محل الدراسة فى حـى شرق بالإسكندرية، بل أكثر من ذلك أن مكتبات المركز الثقافى البريطانى، والمركز الثقافى الألمانى، والمركز الثقافى الأروسى تقع فى شارع واحد وهو شارع البطالسة وفى منطقة واحدة مع المركز الثقافى الأمريكى. وأن مكتبة المركز الثقافى الأسبانى تقع فى شارع واحد مع مكتبة المركز الإيطالى وهو شارع فؤاد بالإسكندرية - وهو من الشوارع الرئيسة بالمدينة - ويعنى ذلك أن جميع المكتبات محل البحث تقع قريبة من المواصدلات العامة والطرق الرئيسة، مما يسهل التردد عليها. ويتفق خيراء المكتبات على أن موقع المكتبة (القرب أو البعد) يؤثر على استخدام القارئ للمكتبة (۱).

٧- تقع خمس مكتبات من المكتبات محل البحث في الدور الأرضى وهي مكتبات المراكز الثقافية (الأمريكي ، والبريطاني، والألماني، والفرنسي، والروسي) بينما تقع مكتبتان في أدوار علوية وهما مكتبة المركز الإيطالي، والأسهاني ، حيث يقمان في الدور الأول من مبنى المركز لكل منهما. ويلاحظ أن المكتبات التي تقع في الدور الأرضى باستثناء مكتبة المركز الثقافي الروسي - هي أوفر المكتبات حظا في تردد المستفيدين (١٦) . مما قد يعطى مؤشراً إلى أن موقع المكتبة يؤثر على مدى التردد عليها. وقد يدل على ذلك أن موقع مكتبة المركز الروسي يعد سيناً، حيث يقع في حجرة في بدروم المركز لا تصل إليها التهوية أو الإضاءة الطبيعية، ومن ثم لم تحظ مكتبة المركز الروسي إلا بعدد قليل جداً من المترددين في عينة البحث.

٣- لم يسبق لمكتبات المراكز الثقافية (البريطاني، والفرنسي، والأسباني) أن احتلت موقعاً أخر قبل الموقع الحالي، بينما المكتبات الباقية كانت تحتل مكانا آخر قبل موقعها الحالي وهي مكتبة المركز الثقافي الأمريكي التي انتقلت بسبب صغر المساحة، ومكتبة المعهد الألماني أيضنا انتقلت بسبب صغر المساحة وعدم صلاحية المبني، ولأن المعهد انتقل من مكانه وبالتالي انتقلت معه المكتبة. كذلك مكتبة المركز الإيطالي بسبب الحرب العالمية الثانية، ومكتبة المركز الروسي لأن المركز أيضا انتقل من مكانه فانتقلت معه المكتبة إلى مقره

⁽۱) فورد ، جيفرى. استخدام المكتبات: عرض للأساليب المتبعة في التعرف على حجم استخدام أرصدة المكتبات/ ترجمة محمد خلف الميموني - الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنهة، ١٩٩٢ - ص ٥٧. (۱) أنظر المجدول رقم (٢٤).

الحالى بشارع البطالسة. وترجع الباحثة أسباب انتقال بعض المكتبات الأجنبية من موقع لأخر إلى أن هذه المكتبات لم تنشأ أساساً كمكتبة يسبقها تخطيط لوجودها ، بل كانت فى بدايتها ملحقة بالمراكز التابعة لها وتخدم فئات معينة، وعندما سنحت لها الظروف تطورت ، وأصبحت تفتح للجمهور العام، وبالتالى كانت هناك رغبة للتوسع فى مبنى المكتبة وموقعها.

- ٤- نقع المكتبات محل البحث بالقرب من المعاهد والكليات، فهى قريبة من كليات الطب والتجارة والحقوق والأداب والتربية والهندسة والعلوم والصيدلة والزراعة والمعهد الننى الصناعى والمعهد الفنى التجارى ومعهد الخدمة الاجتماعية. أما الكلية الوحيدة التي تبعد عنها فهى كلية الفنون الجميلة ولكن سهولة المواصلات تسهل النردد على تلك المكتبات.
- ٥- تبين من الدراسة الميدانية، ومن خلال ملاحظات الباحثة أن جميع مكتبات المراكز الثقافية
 الأجنبية بالإسكندرية تحرص على توافر الهدوء والإبتعاد عن الضوضاء.
- ٣- تبين من خلال الملاحظة المباشرة، والدراسة الميدانية أن جميع المكتبات محل البحث يتوافر بها إضاءة جيدة، ولكن تختلف الإضاءة في هذه المكتبات ما بين إضاءة طبيعية وإضاءة صناعية، فمكتبة المركز البريطاني تعتمد على الاثنتين الطبيعية والصناعية معا، وتوجد أربع مكتبات تعتمد على الإضاءة الصناعية هي : مكتبات المراكز الثقافية (الأمريكي، والمؤنسي، والإيطالي، والروسي). بينما تعتمدا مكتبتي المركزيالالماني والأسباني على الإضاءة الطبيعية.
- ٧- تتوافر التهوية الطبيعية في مكتبات المراكز الثقافية البريطاني، والألماني، والأسباني، بينما تعتمد مكتبات المراكز الثقافية الأمريكي، والفرنسي، والإيطالي، والروسي على التهوية الصناعية.
- ٨- أفادت ست مكتبات من المكتبات محل الدراسة بأن مبنى المكتبة يتسع لإضافات جديدة ويسترعب كل القراء الراغبين في المطالعة الدلخلية، بشرط استبعاد الكتب غير المستعملة، وهذه المكتبات هي مكتبات المراكز الثقافية البريطاني، والأمريكي، والفرنسي، والألماني، والإيطالي، والروسي، وذلك لاتباع هذه المكتبات مبدأ الإحلال والتجديد في مجموعاتها ومن شم فهي تستوعب وتتسع للإضافات الجديدة ، بينما المكتبة الأخيرة وهي مكتبة المركز الثقافي الأسباني لا تتسع للإضافات لأنها تحتفظ بمجموعاتها القديمة على نفس الرفوف الذي بها الكتب الحالية لذلك تكدست فوق بعضها، لأن نظام تنمية المقتبيات في

المراكز الأسبانية لا يسمح بالاستبعاد أو غيره، وقد لاحظت الباحثة أن تلك المكتبات حين تقوم بالتوسع في المبنى تتبع مبدأ التوسع الأفقى وليس الرأسي، ذلك لتحقيق أعلى فائدة باقل تكاليف.

٢/١/٢ المينى

يؤدى الكيان المادى للمكتبة دوراً هاماً فى نجاح الخدمة المكتبية، ويشمل هذا الكيان عنصرين رنيسين، وهما: المبنى وفيه قاعة المطالعة وغيرها من الحجرات الملحقة، والأثاث من مناضد ومقاعد ورفوف وأدوات وأجهزة (١). ولذلك ينبغى أن يكون المبنى صالحاً من حيث المظهر، من حيث استيعابه للمجموعات، وملاءمته لأغراض النتظيم الداخلى للأقسام لكى تفى بما يتطابه الأداء السليم، وسهولة الإشراف على قاعاته، ومن حيث استيعابه لأقصى عدد من القراء ينتظر أن يستعمل المكتبة في وقت واحد (١).

ويجب أن يصمم المبنى بحيث يحقق عزلاً تاماً عن ضوضاء الشوارع والميادين المجاورة، وذلك عن طريق استخدام المواد العازلة داخل مواد البناء، وجعل النوافذ محكمة الإغلاق، صدادة للصوت، كأن تكون ذات زجاج مزدوج أو ذات سماكة كافية. كما أن اتجاه بناء المكتبات اليوم نحو جعل الجدران الخارجية سميكة، أمر يغيد في تخفيف الضوضاء الخارجية (٢).

وتذهب "بولين أثرتون" إلى أنه ينبغى أن يتوافر فى مبنى المكتبة القيمة الجمالية دون الإخلال بالمنطلبات الوظيفية، وأن يتسم بالمرونة بحيث يسمح بادخال التعديلات والتغييرات التى يمليها النمو أو الالتزامات الجديدة، وأن يكون المبنى مزودا باحتياطات الأمن المناسبة⁽³⁾. كما يقول "توماس بالارد" يجب أن يتسم المبنى بالمرونة، بحيث يستوعب مجموعات من المواد المكتبية فى المستقبل والزيادة فى أعداد الرواد الحاليين والمحتملين⁽⁶⁾.

وبالإضافة إلى ذلك، توجد بعض المبادئ العامة التي ينبغي أن توضع في الاعتبار من أهمها:

⁽۱) منعد محمد الهجرسي. المكتبسات والمعلوميات بالمدارس والكليات - - طـ1 - - القياهرة: الدار المصريبة اللبنانية، ۱۹۹۳ - (أوراق في المكتبات والمعلومات ۱۹) -- ص ۱۶.

⁽١) لحمد انور عمر. المكتبات العامة بين التخطيط والتنفيذ . مصدر سابق ٠٠ ص ٢٣٣.

⁽٢) عبد اللطيف صوفى. المكتبات الحديثة: مبانيها وتجهيز اتها، - طّ ١ . - الرياض: دار المريخ للنشر، ١٩٩٢ . -ص ٩٧- ٩٨.

⁽⁾ الثرتون، بولين. مراكز المعلومات: تنظيمها وإدارتها وخدماتها/ ترجمة حشمت قاسم ٠٠ القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨١ ٠٠ ص ٣٥٤.

⁽⁵⁾ Ballard, Thomas H. Library buildings: from follows function? -- library journal -- Vol 110 (December 1985) -- 46.

أ- أنه ينبغى أن يكون المكان المخصص للإعارة والإرشاد ظاهراً وبشكل مباشر لكل من يدخل المقر.

ب- ينبغى النظر فيما إذا كان من الممكن توفير أكثر من مدخل واحد، فكثيراً ما يكون تعدد المداخل
 لصمالح المستفيدين مع التحفظ وفرض رقابة على الدخول لتأمين سلامة المجموعات^(١).

ومن خلال الدراسة الميدانية لمبانى مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية تبين أن هناك اختلاف في مبانى ومساحة وحدات (١) كل مكتبة من المكتبات محل البحث والجدول رقم (١) يوضح عدد وحدات ومداخل كل مكتبة ومساحتها بالمتر المربع.

جدول رقم (١) عدد الوحدات والمداخل في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية ومساحتها بالمتر المربع

المساحة (بالمتر المربع)	عدد المداخل	عدد ا لوح داث	المكتبة
120	مدخل واحد فقط	Y	مكتبة المركز البريطاني
4.1	مدخل واحد فقط	٥	مكتبة المركز الأمريكي
174	ثلاثة مدلخل	٥	مكتبة المركز الفرنسي
٨٨	مدخــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	۲	مكتبة المركز الألماني
٦.	مدخــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	4	مكتبة المركز الأسباني
40	مدخل واحد فتط	1	مكتبة المركز الإيطالي
٤٠	مدخل واحد فقط	Y	مكتبة المركز الروسي

ويتضح من الجدول السابق ما بلى:

أولا: أن أكثر المكتبات الأجنبية في عدد وحداتها هي مكتبة المركز الثقافي البريطاني، حيث إنها تشتمل على سبع وحدات تتمثل في: وحدة للإرشاد والاستعلامات والإعارة - وتقع في مدخل المكتبة - وقاعة للقراءة والاطلاع الداخلي والمراجع تمثل وحدة مستقلة، ووحدة للدوريات،

ا) أَثْرِتُونِ ، بُولَينِ. مَصَدر سَابق - صُ ٣٥٥.

⁽¹⁾ يقصد بالوحدة في هذا السياق المساحة المختصمة بكل وظيفة أو خدمة في المكتبة مثل وحدة الإعارة ، وحدة للإرشاد والاستعلامات، وحدة العمليات الفنية بالمكتبة ، وحدة للدوريات، وتستخدم كلمة وحدة إذا لم تكن للمساحة المخصيصة للوظيفة قاعة أو حجرة مستقلة، ذلك لأن غالبية الوحدات في تلك المكتبات ليس لها قاعات أو حجرات مستقلة.

وحدة للفهارس والتزويد أي للإجراءات الفنية بالمكتبة ووحدة تمثل قاعة للفيديو، كما أن هناك قاعة "للميكروفيلم" و"الميكروفيش" و"الكمبيوتر" تمثل وحدة منفصلة بالإضافة إلى مكتب إيداع الأمانات ودورة المياه.

ويلاحظ أنه رغم صغر مساحة المكتبة البريطانية وارتفاع عدد وحداتها، إلا أن المساحة المخصصة لكل وحدة تتناسب مع وظيفة القسم أو الوحدة. وذلك لأنها تتسم بالمرونة واستيعاب المزيد من المجموعات، حيث إنها تتخلص باستمرار من الكتب القديمة وتعمل على تجديد المكتبة وتطورها بصفة مستمرة.

ولا يعتبر مبنى المكتبة البريطانية مستقلاً بذاته بل هو جزء من عمارة سكنية تحتل فيه المكتبة دورين ولها باب خاص بها مستقل عن العمارة وهو المدخل المخصص للمكتبة. وتتميز جدران المكتبة وأرضيتها بأنها مغطاه بمادة عازلة للصوت لتوفير الهدوء اللازم للقراءة.

ويعتبر مبنى تلك المكتبة صالحاً لتقديم الخدمة وملائماً من حيث المظهر والتجهيزات إلا أن عيوبه تقتصر على ضيق الحجرات، وإن كانت المكتبة قد أمكنها تطويع هذا العيب بعمل تجديدات في المبنى، واستغلال دور علوى لاستكمال وحدات المكتبة.

ثانيا: تشتمل مكتبة المركز الأمريكي على خمس وحدات هي : وحدة للإرشاد والاستعلامات والإعارة - وتقع أيضا في مدخل المكتبة - وقاعة للقراءة والاطلاع الداخلي والمراجع، ووحدة للفهارس والتزويد وقاعة للفيديو ومكتب إيداع الأمانات ودورة المياه. وتجدر الإشارة إلى أن وحدة التزويد في المكتبة لا تتمثل في مساحة قائمة بذاتها، وإنما تتمثل في ثلاثة مكاتب منفصلة عن بعضها البعض، وفي ثلاثة أشخاص وهم هيئة المكتبة. هذا وتعتبر المكتبة الأمريكية أكبر مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية في مساحتها حيث بلغت مساحتها ٢٠١ متر مربع. وتضم قاعة القراءة والاطلاع بالمكتبة مجموعة المراجع، ويقع الجزء الخاص بالدوريات في مساحة من القاعة الخاصة بالرفوف المفتوحة للمكتبة. ويتسم مبنى مكتبة المركز الأمريكي بالمرونة الملازمة لاستيعاب المجموعات لأن المكتبة تتخلص أيضا مما هو قديم في مجموعاتها بصفة مستمرة. وقد زود المبنى باحتياطات الأمن اللازمة (كالحريق مثلا، الرقابة على الحجرات ..الخ) ولا يشتمل المبنى إلا على مدخل واحد فقط للجمهور. وتحتل المكتبة دورا مستقلا في مبنى المركز الثقافي. وبذلك يعتبر مبنى المكتبة صالحا لتقديم الخدمة المكتبة دورا مستقلا في مبنى المركز الثقافي. وبذلك يعتبر مبنى المكتبة صالحا لتقديم الخدمة المكتبية، ونجد أنه يقتقر إلى شمولية الرقابة على كل حجراته في وقت واحد، وذلك حيث إن

المينى - كما سبق أن أشرت - لم يؤسس أساسا كمكتبة، وإنما كان سابقاً فيللا خاصة، وقامت المحكومة الأمريكية يشر إنها سنة ١٩٥٨.

ثالثاً: بلغ عدد الوحدات في مكتبة المركز الفرنسي خمس وحدات، وتتمثل في: وحدة للإرشاد والاستعلامات والإعارة والكمبيوتر - وتقع في مدخل المكتبة، بالإضافة إلى قاعتين للقراءة والاطلاع الداخلي والمراجع والدوريات، ووحدة للفهارس والتزويد، هذا إلى جانب مخازن الكتب. وتحتل المكتبة الفرنسية المرتبة الثالثة بين المراكز الأجنبية الأخرى من حيث المساحة. ولا تتناسب المساحات المخصصة لكل وحدة من الوحدات مع الوظيفة المخصصة لها لأن كل وحدة تشتمل على أكثر من وظيفة، فنجد مثلا وحدة التنظيم الفني تشترك في نفس المساحة مع الجزء المخصص للإرشاد والإعارة والاستعلامات، وقاعة للقراءة بها جزء الدوريات وجزء المراجع مع صغر حجمها. وتشتمل المكتبة على ثلاثة مداخل، وهيئة المكتبة تعلق واحداً من المداخل الثلاثة فيصبح عندها مدخلان. ولا تسهل الرقابة على وحدات المكتبة لكبر مساحتها - والتي تتمثل في ثلاث حجرات - هذا من جهة ولقلة عدد العاملين بها من جهة اخرى.

رابعا: تشتمل مكتبة المركز الثقافي الألماني (معهد جوته) على وحدتين فقط عبارة عن قاعتين: القاعة الأولى تختص بالقراءة والاطلاع الداخلى، وبها جزء للإرشاد والاستعلامات والإعارة، وجزء للدوريات، وجزء للفهارس، وخدمة التصوير، أما القاعة الأخرى فهى للاطلاع أيضا، وتشتمل على جهاز "تليفزيون" لمن يرغب في مشاهدة "الفيديو"، وجهاز اسماع شرائط "الكاسيت". لذا لا تتناسب المساحة المخصصة للوحدة مع الوظيفة الخاصة بها لتعدد الوظائف المستخدمة في الوحدات. هذا وتحتل مكتبة المركز الثقافي الألماني المرتبة الرابعة من حيث المساحة بين المكتبات الأجنبية، ويشتمل مبنى المكتبة على مدخلين. ولا يتسم المبنى بالمرونة الكافية لإجراء تعديلات أو استيعاب الجديد في مجموعاتها إلا إذا تخلصت من القديم. والمبنى مزود باحتياطات الأمن اللازمة والجدران والأرضية مغطاه بمادة عازلة للصوت. وتقتصر عيوب مبنى المكتبة الألمانية على صعوبة الرقابة على وحداته لأن هذه الوحدات تتمثل في قاعتين (حجرتين) مستقائين، ويعمل بالمكتبة أمين مكتبة واحد.

خامسا: تتكون مكتبة المركز الثقافى الأسبانى من وحدتين أيضا، قاعة للقراءة والاطلاع الداخلى ورفوف الكتب، وقاعة أخرى بها أمين المكتبة والإرشاد والإعارة، وتتفوق القاعة الأولى فى مساحتها على الثانية. ولا يتسم مبنى المكتبة بالمرونة التى تجعله يستوعب أية تحديلات

يمليها النمو، لأن المكتبة تحتفظ بمجموعاتها على الرفوف، ويرجع ذلك أيضا إلى ضيق الحجرات، ولأنها اقتطعت من المركز التابع لها لتكون مكتبة، ولم تنشا أساساً كمكتبة مستقلة. ويشتمل المبنى على مدخلين تغلق هينة المكتبة واحدا منها، فيصبح عندها مدخل واحد للجمهور. وتشغل المكتبة الدور الأول العلوى من مبنى المركز الثقافي.

سادسا: تشتمل مكتبة المركز التقافى الإيطالى على قاعة واحدة فقط، يقع فى مدخلها الإرشاد والإعارة والاستعلامات، وجزء منها خاص بالدوريات والمجلات، والباقى خصص للمناضد ومقاعد للاطلاع الداخلى. وتعتبر تلك المكتبة أصغر المكتبات الأجنبية من حيث الحجم، فمساحتها لا تتجاوز ٣٥م، وتقع فى الدور الأول العلوى من عمارة سكنية فى جزء من الدور الخاص بالمركز الثقافي. ولا يتسم مبنى المكتبة الإيطالية بالمرونة التى تسمح بتطوير المكتبة، ويشتمل المبنى على مدخل واحد فقط، وتتمثل أهم عيوب هذا المبنى فى رطوبة الحجرات وسوء التهوية وصغر المساحة.

سابعا: تشتمل مكتبة المركز الثقافي الروسي على وحدتين، قاعة القراءة والاطلاع الداخلي ورفوف الكتب، وأخرى بها مكتب أمين المكتبة والإرشاد والإعارة وتشتمل على جزء الدوريات. وقد زويتبعدخل واحد فقط الجمهور، وتحتل المرتبة السادسة بين المكتبات الأجنبية من حيث مساحة المبني. ولا تتسم تلك المكتبة بالمرونة الكافية التي تجعلها تدخل التعديلات على المبني. وعلى الرغم من تمتع مكتبة المركز الثقافي الروسي بالهدوء والبعد عن الضوضاء إلا أن جوها غير صحي، ولا تتمتع بالتهوية الطبيعية. بالإضافة إلى ضاًلة نفاذ الضوء، وعدم وجود حد فاصل بين وحدات العمل الفني والخدمات. هذا بالنسبة لمدى صلاحية مباني مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية، وعدد وحدات كل منها ومساحتها، وفيما يتعلق بالمساحة المخصصة لوحدات الإعارة والاطلاع والخدمات - باعتبارها أحد العوامل المؤثرة في تردد المستفيدين على المكتبات، واستخدامهم لها والاستعانة بها في عملية الاطلاع - فقد أظهرت الدراسة الميدانية المنتبات، واستخدامهم لها والاستعانة بها في عملية الاطلاع - فقد أخرى؛ حيث تتراوح ما بين نسبة منوية قدرها ٨٠/٥٪ في مكتبة المركز الثقافي الفرنسي، أخرى؛ حيث تتراوح ما بين نسبة منوية قدرها ٨٠/٥٪ في مكتبة المركز الثقافي الفرنسي،

⁽۱) انظر جدول رقم (۲)

جدول رقم (٢) المساحات المخصصة لقاعات القراءة والاطلاع ونسبتها إلى المساحة الكلية للمكتبة

النسبة المنوية	المساحة المخصصة لقاعة القراءة	المساحة	المكتبة
	والاطلاع والمراجع والاعارة	الكلية	
% ٦٣, ٤	9.4	1 20	مكتبة المركز البريطاني
7,17,1	140	4+1	مكتبة للمركز الأمريكي
%°Y,A	Y£	144	مكتبة للمركز الفرنسى
%०४,९	0)	٨٨	مكتبة المركز الألماني
%Y A, ٣	£Y	٦.	مكتبة المركز الأسباني
% ^ ,^	۳۱	70	مكتبة المركز الإيطالى
%9.	٣٦	٤.	مكتبة للمركز للروسى

وبمقارنة الواقع الحالى لمساحة الوحدات المخصصة للإعارة والاطلاع والخدمات بالنسبة المنوية التي حددها "إفلا IFLA" لمساحة وحدات الإعارة بالمكتبات العامة الصغيرة؛ وهي تتراوح ما بين ٩٠-٩٥٪ من المساحة الكلية للمكتبة (١) ، نخرج بالنتيجة التالية :

لم تتوافر هذه النسبة في أي من مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية إلا في مكتبة واحدة، وهي مكتبة المركز الثقافي الروسي، وتكاد تقارب تلك النسبة ما في مكتبة المركز الإيطالي؛ حيث تبلغ ٨٨٠٪، ويرجع ذلك إلى أن هاتين المكتبتين تخصص الجزء الأكبر من المساحة للخدمات من ناحية، وتخصص الجزء المتبقى لمكتب أمين المكتبة، الذي يقوم بكافة الأعمال؛ من تزويد وتنظيم، وإرشاد من ناحية أخرى.

٢/١/٢ الأثاث والتجهيزات:

يحتل الأثاث في المكتبات أهمية كبرى لأن وجود الأثاث المريح والملانم بالمكتبة يعتبر عـاملاً أساسياً في نجاح الخدمة المكتبية، كما أن الأثاث له دور كبير في حفظ المقتنيات وتمكين المكتبـة من

⁽i) Godfrey, Thompson, planning and design of library buildings - London: the architectural press, 1986 - P. 165.

تأدية خدماتها بصورة إيجابية، فضلا عن توفير الراحة المطلوبة للرواد، والجو المناسب الذي يشدهم لارتباد المكتبة والبقاء فيها فترات طويلة (١).

وهناك ثلاثة أنواع رئيسة من الأثاث وهي : أثباث الكتب والمطبوعات من أرفف ودواليب، وأثاث المطالعة من مناضد ومقاعد، وأثاث الفهارس من صناديق ودواليب صحاج (شانون) (٢) . ومن الأمور التي يجب توافرها في الأثاث الجيد بالمكتبة: المتاتة، الجاذبية، المرونة ، الصلاحية، كما ينبغي عند توزيع الأثاث داخل المكتبة مراعاة عدم حجبه للضوء الطبيعي من الداخل، وإعاقته لعملية المراقبة، فضلا عن ضرورة وضعه بشكل يراعي فيه التوازن وحسن الاستيعاب والذوق الجميل، مع توفير أسباب الراحة للرواد (٢) . كما أنه من الضروري أن تفي قطع الأثباث والتجهيزات في المكتبة بالمعايير والمواصفات القياسية، ذلك لسهولة الإحلال، لأن شركات توريد الأثاث في صناعتها لأثاثات المكتبة من جهة أو تراعي متطلبات القراء وظروف المكتبة من جهة ثانية. كما يجب أن يكون أثاث المكتبة متوعا وبيعد عن النمطية والرتابة. فيجب مثلا التتويع بين المناضد المستطيلة والمستديرة والمربعة، وبين مناضد تتسع لخمسة أفراد، وأخرى لأربعة أفراد، وثالثة لفردين، ورابعة لفرد واحد، وهلم جرا في بقية أنواع الأثباث. هذا بالإضافة إلى كفاية العدد ليستوعب كل القراء في المكتبة (علم جبرا في بقية أنواع الأثباث، هذا بالإضافة إلى كفاية العدد ليستوعب كل القراء في المكتبة (٤)

وتتجه المكتبات العامة إلى توفير جو مريح للمترددين عليها عن طريق التركيز على وحدات الجلوس المنفرد والأرانك أكثر من التركيز على مناضد القراءة بشكلها المعهود⁽¹⁾.

وهناك أنواع أخرى من الأثاث والأجهزة قد تكون ضرورية في المكتبات مثل الآلة الكاتبة، وآلات النسخ والتصوير والأجهزة الخاصة بالمواد السمعية والبصرية إذا كانت جزءا من المكتبة، بالإضافة إلى الأدوات التي يستخدمها المكتبيون في التجهيز والإعداد (٢)، إلى جانب أجهزة الكمبيوتر. وقد تبين من الدراسة الميدانية لواقع الأثاث والتجهيزات في المكتبات محل الدراسة ما بلي:

⁽١) عبد اللطيف صوفي . مصدر سابق ٠ - ص ٢٣٢.

⁽١) سعد محمد الهجرسي، مصدر سابق، -- ص ٣١٥.

⁽۳) عبد اللطيف صوفى . مصدر سابق. – ص ۲۳۲-۲۳۳.

⁽١) شعبان عبد العزيز خليفة. مبانى المكتبات المدرسية وتجهيز اتها. مصدر سابق - ص ٣٨- ٤٠.

^{(&}lt;sup>۵)</sup> انْرتون ، بولین. مصدر سابق ۰– ص ۳۵۷.

⁽⁶⁾ Holt, Raymond M. Trends in Public library buildings. Library trends. Vol. 36, No. 2; Fall, 1987. - P. 273.

⁽٧) سعد محمد الهجرسي، مصدر سابق ٠٠ ص ٣١٥.

1- أن جميع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية تتبع نظام الرفوف المفترحة في عرض الكتبات وتستخدم مكتبتا المركزين الثقافيين البريطاني والروسي الرفوف المعدنية ، في حيل أنهاقي المكتبات تستخدم الرفوف المصنوعة من الخشب، وتصنع الرفوف عادة من ثلاث مواد أساسية هي : المعدن، والخشب، و"الفورمايكا"، أو مزج هذه المواد مع مواد فنية أخرى، وأفضل هذه المواد هو المعدن لأنه أكثر قدرة على التحمل ولا يحتاج إلى حيز كبير مثل الخشب (۱) . وتستخدم مكتبات المراكز الثقافية: البريطاني، والأمريكي، والفرنسي، والروسي الرفوف المتحركة التي تسمح بتعديل الارتفاع بين الرفوف وفقا لأحجام الكتب والدوريات. أما في باقي المكتبات المدروسة فتستخدم الرفوف الثابئة وبالتالي تصبح مقيدة وغير مرنة في الاستخدام، كما يتوافر في جميع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية رفوف مستقلة لعرض الأعداد الأخيرة الصادرة من مختلف الدوريات والمجلات، باستثناء مكتبة المركز الثقافية: الأمريكي، والفرنسي، والألماني، حيث تظل الكتب الجديدة بالمكتبة في مكتبات المراكز الثقافية: الأمريكي، والفرنسي، والألماني، حيث تظل ستة أشهر وبعد ذلك تفسح المجال للكتب الأحدث، ويطلق على هذه الرفوف في مكتبة المركز الثقافية الأمريكي، والفرنسي، والألماني، حيث تظل ستة أشهر وبعد ذلك تفسح المجال للكتب الأحدث، ويطلق على هذه الرفوف في مكتبة المركز الثقافية الأمريكي، والفرنسي، والأماني، حيث تظل الثقافي الأمريكي الأمريكي، والفرنسي الأمريكي المكتبة المركز الثقافية الأمريكي، والفرنسي الرفوف المحال الثقافي الأمريكي الثقافي الأمريكي، والفرنسي الرفوف المحال الثقافي الأمريكي الثقافية الأمريكي الثقافي الأمريكي الثقافي الأمريكي الأمريكي المكتب الشيافي الأمريكي المكتب المحال الثقافية الأمريكي المكتب المحال الثقافية الأمريكي الثقافية الأمريكي الثقافية الأمريكي المحال الثقافية الأمريكي الأمريكي المحال الثقافية الأمريكي المحال المحا

٧- تستخدم جميع المكتبات محل الدراسة مقاعد مصنوعة من الخشب المكسو بالقماش، وهي تعتبر أكثر أنواع المقاعد راحة للقراء. وتتميز مكتبات المراكز الثقافية: البريطاني، والغرنسي، والألماني بالتتوع في أحجام وأنواع المناضد المستخدمة في القراءة، ولكنها تتفق في استخدام المناضد الكبيرة، باستثناء خلوات البحث (وحدات الجلوس المنفرد) في مكتبتي المركزين الثقافيين الأمريكي والألماني. ويتصف الأثاث في جميع المكتبات محل البحث بالمتانة والقوة، إلى جانب الاهتمام بالناحية الجمالية. وتستخدم خمس مكتبات من المكتبات الأجنبية المدروسة أثاثاً يتوافق مع المواصفات القياسية، وهي مكتبات المراكز الثقافية: البريطاني، والأمريكي، والألماني، والإيطالي، والروسي وذلك بالطبع يحفظ الجانب الجمالي للمكتبة.

٣- تشتمل مكتبات المراكز الثقافية: الأمريكي، والألماني، والأسباني على أدراج للفهارس، في حين لا توجد أدراج للفهارس في مكتبات المراكز الثقافية: الفرنسي، والإيطالي، والروسي، أما مكتبة المركز الثقافي البريطاني فقد استغنت عن الفهارس بتحميلها على "ميكروفيش". والجدول التالي يوضع أعداد وأنواع الأثاث بالمكتبات محل الدراسة.

⁽١) عبد اللطيف صوفي. مصدر سابق٠ - ص ٢٣٣.

جدول رقم (٣) أعداد وأنواع الأثاث بمكتبات المراكز الثقافية الأجنبية

الروسى	الإيطالي	الأسباتى	الألمائى	القرنسي	الأمريكي	البريطاني		أنواع الأثاث
١٠٨	1.1	117	1 80	797	777	111	العدد	
٦	خ	Ċ	Ċ	خ	Ċ	۴	النوعية	رفوف
٧	٣	4	11	٣	٣	٥	العدد	
خ	خ	Ċ	Ċ	خ	خ	ċ	النوعية	منضدة
٧	١٤	19	٣.	١٤	٤٥	44	العدد	. =
خ	خ	Ċ	خ ق	Ċ	خ ق	خ ق	النوعية	مقعد
		١.	14		٨		العدد	صندوق فهارس
		Ċ	Ċ		Ċ		النوعية	(أدراج)
١			٣		٥	ŧ	العدد	لوحة عرض
Ċ			Ċ		Ċ	۶	النوعية	بوجه عراض
۲			۲	í	٣	٣	العدد	قاتمة عرمس
Ċ			Ċ	Ċ	خ	۴	النوعية	المجلات
				_	۲	۲	العدد	حامل نقل الكتب
	- -				P	م	النوعية	حامل بين الدنب

حیث م - معدنی خ - خشبی فق - خشبی مکسو بالقماش ویتضح من الجدول رقم (۳) ما یلی :

تتوافر أكبر كمية من الأثاث والتجهيزات في مكتبة المركز التّقافي الأمريكي، وتليها مكتبة المركز الثقافي الألماني.

- لا تتوافر لوحات عرض الإعلانات في جميع المكتبات المدروسة على الرغم من أهميتها في
 عرض ما ترغب المكتبة في إبلاغه لجمهورها، والمكتبات التي يتوافر بها اللوحات هي مكتبات
 المراكز الثقافية: البريطاني، والأمريكي، والألماني، والروسي.
 - لا يوجد حامل نقل الكتب إلا من مكتبتى المركزين الثقافيين: البريطاني والأمريكي.
 - يوجد في مكتبة المركز الثقافي الألماني دولاب لعرض شرائط الكاسيت بالمكتبة.
- تتحصر الأجهزة الموجودة بمكتبات المراكز الثقافية: البريطاني، والأمريكي، والألماني، والفرنسي في آلة تصوير، وآلة كاتبة عربي وأفرنجي. كما يوجد جهاز 'تليفزيون" و"فيديو" في مكتبات المراكز الثقافية: الأمريكي، والبريطاني، والألماني، بالإضافة إلى أجهزة "كمبيوتر" في مكتبتي المركزين الثقافيين: البريطاني والأمريكي. كما يوجد جهاز سماعة رأسية لشرائط الكاسيت headphone لمن يرغب من القراء في المركز الثقافي الألماني، وتوجد أيضا كاميرا للتصوير الفوتوغرافي في المركز الثقافي الألماني لتصوير الطوحات الملونة لطلبة الفنون الجميلة والهندسة.
- تشتمل قاعة الأطفال في مكتبة المركز الثقافي الفرنسي على ٥١ رفا، ودولاب لعرض المجلات يحتوى على ١٢ رفا، بالإضافة إلى دولاب لعرض الصور والقصص الملونة والمصورة التي تجذب الطفل.

٤/١/٢ الموارد للمالية ووجوه الإنفاق:

تعتبر الميزانيات أو الموارد المالية من العناصر الأساسية التي تؤثر على عمل المكتبات وكفاءة خدماتها لذلك ينصح خبراء المكتبات (١) بأن تحدد الميزانية الخاصة بالمكتبة عند بناء الهيكل التنظيمي للمكتبة، وأن تعكس خطة العمل والتطوير المستقبلي.

ولآن مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية تابعة للقنصليات الأجنبية، وليس للحكومة المصرية فان ميز انياتها كبيرة نسبيا إذا ما قورنت بميز انيات المكتبات المصرية.

وعادة ما ترتبط ميزانية المكتبة بمرحلتين رئيستين ، وهما مرحلة الإنشاء، ومرحلة التجديد السنوى، وتتمثل نفقات الإنشاء في ثلاثة أبواب وهي: إعداد المكان، واستكمال الأثاث والأجهزة وبناء

^{ُ&}lt;sup>(۱)</sup> انظر :

⁻ أثرتون ، بولين. مصدر سابق ٠- ص ٧٠-٧١.

⁻ Partridge, W.G. MCD. Low Budget librarianship; Managing information in developing countries - London: Library Association, 1988 - P. 18-19.

مجموعة المكتبة الأساسية. أما نققات المتجديد السنوى فتشمل ما ينفق على شراء الكتب والمواد المكتبية الجديدة وعلى شراء مواد مكتبية بدلا من المفقود والمستهلك، وعلى التجليد وترقيم الكتب وعلى إصلاح الأثاث وتجديده، وعلى صيانة الأجهزة (١) ... الخ.

وللتعرف على ميزانيات مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية تضمنت قانمة المراجعة ستة أسنلة (١) عن الميزانية ، ومن خلال استقراء الإجابات ، والمقابلة مع مديرى هذه المكتبات تبين ما يلى :

١- الجهة المسئولة عن تمويل مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية هى القنصلية التابع لها المركز الذى
 تلحق به المكتبة.

٧- لا توجد أية سجلات خاصة بالميزانية في هذه المكتبات ، بإستثناء مكتبة المركز الثقافي الأمريكي
 حيث توجد سجلات للميزانية وهي: سجل للكتب - سجل للدوريات - سجل للأدوات المكتبية - سجل للشرانط المرئية.

٣- لا توجد ميزانية محددة في مكتبات المراكز الثقافية: الأسباني، والإيطالي، والروسي، حيث يتم إرسال المجموعات إلى هذه المكتبات عن طريق السفارات التابعة لها المكتبة، وتقوم هيئة المكتبة بالتوصيات فقط بالكتب التي تريدها، أما سائر مستلزمات المكتبة فهي تابعة للميزانية الخاصة بالمركز^(٦).

3- أفاد أمناء المكتبات الأجنبية بأن ميز انبات تلك المكتبات تكفى لتغطية نفقات المكتبة، وتعتبر ملائمة، باستثناء مكتبة المركز الأمريكي حيث قلت الميز انية السنوية لتصل من ١٥ إلى ١٠ آلاف دولار، وهي النفقات الثابتة بالمكتبة ذلك بينما كانت تبلغ ميز انية تأسيس المكتبة ١٠ الىف دولار، وكان رأى مديرة المكتبة أن الميز انية لا تكفى نفقات المكتبة وأن الرقم التقريبي المقترح هو ٣٠ الف دولار، وعلى العكس تماما في مكتبة المركز الثقافي الألماني حيث بلغت ميز انية المكتبة السنوية ٩٠٠٠ مارك الماني، والرقم التقريبي المقترح لتغطية نفقات المكتبة هو ٨٠٠٠ مارك الماني، أن أن الميز انية المحددة كافية وتزيد عن حاجة المكتبة.

وأما عن أوجه إنقاق الميزانية فيوضعها الجدول التالى :

⁽۱) سعد محمد الهجرسي. مصدر سابق . - ص ٣٣٢ - ٣٣٣.

⁽٢) الأسئلة رقم ١، ٣٠٢، ٤، ٥، ٦ في البند الثاني الخاص بالموارد المالية ووجوه الإنفاق (من قاتمة المراجعة).

⁽٢) مقابلة مع مديرى وأمناء مكتبات المراكز الثقافية : الأسباني ، والإيطالي ، والروسي.

جدول رقم (٤) أوجه إنفاق الميزانية في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية

الروسى	الإيطالي	الأسبانى	الألمائى	القرنسى	الأمريكى	البريطائى	أوجه الإنفاق
1	1	1	4	1	√	1	شراء الكتب
1	1	1		4	1	4	الإشتراك في الدوريات
4	4	1	1	4	1	4	المراجع
			4	4	4	1	المواد السمعية والبصرية
			1	4			الأعداد القديمة من سلاسل الدوريات
				√	√		بطاقات الفهرس المطبوعة
					√		المواد الاستهلاكية
√		√	1		4		التجليد

يتضح من الجدول رقم (٤) أن وجوه إنقاق الميزانية فى مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية تتمثل بصغة أساسية فى شراء الكتب والدوريات والمراجع والمواد السمعية والبصرية، وهى تحت بند المجموعات، كما تتمثل فى شراء بطاقات الفهرسة المطبوعة والتجليد والمواد الاستهلاكية وهى تحت بند مستلزمات المكتبة. أما باقى أوجه الإنفاق فى المكتبة، بما فى ذلك مرتبات العاملين فإن لها ميز انيات مستقلة تابعة للقنصلية التابع لها المركز .

وتأتى الدوريات فى مكتبة المركز الثقافى الألمانى من الخارجيـة الألمانيـة كنـوع مـن الإيـداع، ولا يدخل ذلك ضمن ميزانية المكتبة^(١) .

وأما بالنسبة للميزانية الخاصة بصيانة المبنى، وإصلاح الأثناث و"التليفون"، و"التلغراف"، و"التلكس"، و"الفاكس" والتأمين وتكاليف البريد والشحن والمواصلات فهى ميزانية تابعة للمركز ومنفصلة عن ميزانية المكتبة، وذلك في جميع مكتبات المركز الثقافية محل البحث.

⁽¹⁾ مقابلة مع أمينة مكتبة المركز الثقافي الألماني.

7/1/٥ القوى البشرية:

وإذا تركنا الموارد السائية ووجوه الإنفاق، قابلنا مسورداً آخر لا يقل أهمية عن المسورد المالى وهو العنصر البشرى، ويقصد به القوى العاملة المدربة الواعية بأهداف المكتبة والتادرة على التعامل مع الجمهور من مختلف الأعمار والمستويات^(۱). فيعد العنصر البشرى في المكتبات أهم عناصر الأداء في مجالات الإعداد الفني والخدمات المكتبية ، وعندما يضعف هذا العنصر لا يمكن تعويضه، مهما زادت الميزانيات أو المجموعات أو تعاظم البناء والأثباث^(۱). وفيما يتعلق بالعاملين بمكتبات المراكز الثقافية الأجنبية فقد تبين من الدراسة الميدانية ما يلي:

١/٥/١/٢ أعداد العاملين وفناتهم:

تبين أنه لا توجد طريقة معيارية تعتمد عليها أى من مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية فى تقدير عدد العاملين بها، سوى الميزانية المخصصة لمرتبات هؤلاء الموظفين، حيث يتم ذلك فى مكتبات المراكز الثقافية: الأمريكي، والبريطاني، والفرنسي، والألماني، أما المكتبات الثلاث الباقية فلا يوجد معيار معين تستند إليه تلك المكتبات فى تحديدها لحاجة المكتبة من العاملين. هذا وقد تفاوت عدد العاملين في المكتبات ما بين أمين مكتبة واحد في بعض المكتبات إلى سبعة عاملين في البعض الأخر.

ويمكن تقسيم فنات العاملين بالمكتبات إلى أربع فنات هي :

- المؤهلون: وهم الحاصلون على مؤهل جامعى (ليسانس أو ماجستير أو دكتوراه) فى مجال المكتبات، ويقع عليهم عبء القيام باختيار المواد المكتبية، والمصدادر الملائمة لاحتباجات المستفيدين بناء على دراسة مجتمع المستفيدين.
- ٢. غير المؤهلين : وهم الحاصلون على مؤهل جامعى فى تخصصات أخرى غير تخصص المكتبات والمعلومات.
- ٣. الكتابيون: وهم غير المؤهلين وحاصلون على مؤهلات أخرى فى غير التخصص، ويقومون بمختلف الأعمال الإدارية والكتابية، وإجراءات الاستعارة، بالإضافة إلى الإجراءات الفنية من طلب وتوريد واستلام وتسجيل الكتب والتجليد، وكتابة بطاقات الفهرسة على الآلة الكاتبة.

⁽¹⁾ Campbell, H.C. Developing Public Library systems and services - Paris: Unesco, 1982-

⁽۱) كمال محمد عرفات، المكتبات الجامعية بجامعة قطر: دراسة ميدانية وثانقية في : المكتبات ومراكز المعلومات في قطر: دراسة مسحية تحليلية/ شعبان عبد العزيز خليفة، فوزية مصطفى عثمان، كمال محمد عرفات - الدوحة : الشركة الحديثة للطباعة، ١٩٩٧ - ص ٢٨١.

٤. العمال: وهم القائمون بعملية النظافة والتنظيم، وإحضار الكتب من فوق الرفوف، وإرجاعها إلى الرفوف بعد الاطلاع، وتنظيف الكتب من الأتربة، بالإضافة إلى أعمال الحراسة في المكتبة.

وتختار مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية العاملين بها عن طريق إعلان يطلب فيه أمين مكتبة ، ويتم عمل اختبارات شخصية للمتقدم في مدى إجادته الغة الأجنبية المطلوبة ، واختبارات للشخصية، والقدرة على التعامل والعلاقات العامة ، بالإضافة إلى التخصيص الموضوعي. وقد لوحظ أن العاملين في مكتبات المراكز الثقافية: البريطاني، والأمريكي، والفرنسي، والألماني ، والروسي من ذوى الجنسية المصرية، ولكن يشترط إتقان اللغة الأجنبية حتى يسهل التعامل مع المكتبة ومقتنياتها.

وتختلف التخصصات الجامعية لأمناء المكتبات محل البحث كما يوضعها الجدول رقم (٥):

جدول رقم (٥) تخصصات الأمناء في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية

مجموع				د الأمناء	عد			التخصيص
	الروسى	الإيطالى	الأسبانى	الألماني	الفرنسى	الأمريكى	البريطانى	
٧						١	٦	ليسانس أداب (لغة لنجليزية)
۲					۲			ليسانس أداب (لغة فرنسية)
١		١						الأداب من إيطاليا
۲	~		١				١	ليسانس أداب (قسم الأثار والحفريات)
١						١		ليسانس حقوق
١							١	بكارليوس التجارة
١				١				بكارايوس الصيدلة
١	1							بكارليوس الإعلام والاتصال
11	١	1	١	١	7	Y	٨	مجنوع

يتضبح من الجدول رقم (٥) أنه يوجد سبع أمينات تخصصهن الجامعي الأول الآداب من قسم اللغة الإنجليزية، في مكتبتي المركزين الثقافيين البريطاني، والأمريكي وأمينتان تخصصهن أداب اللغة الفرنسية في مكتبة المركز الفرنسي، وأمينة مكتبة واحدة تخصصها آداب اللغة الإيطالية في مكتبة المركز الثقافى الإيطالى، وأمينة مكتبة واحدة تخصصها التجارة فى مكتبة المركز التقافى البريطانى، وأمينة مكتبة واحدة تخصصها الحقوق فى مكتبة المركز الثقافى الأمريكى، وأمينة مكتبة واحدة تخصصها الإعلام تخصصها الصيدلمة فى مكتبة المركز الثقافى الألمانى، وأمينة مكتبة واحدة تخصصها الإعلام والاتصال وحاصلة على ماجستير فى نفس التخصص من روسيا فى مكتبة المركز الثقافى الروسسى. وأمينان تخصصهما الأثار والحفريات فى مكتبتى المركزين الثقافيين البريطانى والأسبانى، وتساند هذه التخصصات دبلومات فى مجال المكتبات من الدول التابعة لها المراكز الثقافية.

ولا يتوافر متخصصون موضوعيون في الموضوعات التي تتناولها المكتبة في جميع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية باستثناء مكتبتي المركزين الثقافيين البريطاني والأمريكي ففي مكتبة المركز الأمريكي على سبيل المثال توجد ثلاث أمينات ، إحداهن مسئولة عن مجالات الاقتصاد والعلوم الإدارية والعلوم والتكنولوجيا، والثانية مسئولة عن قطاع العلوم الاجتماعية والسياسية، والأخيرة مسئولة عن مجالات الفنون والآداب والتربية، والجدول التالي يوضح أعداد وفئات العاملين في المكتبات محل البحث.

جدول رقم (٦) أعداد العاملين وفناتهم في مكتبات المراكز الثقافية الأجتبية

مجموع		يڻ	هلات قنات العاما	مجموع	إمناء	عدد الا	المكتبة	
	عامل	كتابى	مؤهل عال تخصص جامعی	مؤهل عال تخصيص مكتبات		أنثى	نکر	
7 + X	١	١	٨		٨	٨	 -	البريطاني
Y + Y	١	١	4		۲	۲		الأمريكي
۲			۲		4	۲		الفرنسى
1 + 1	١		١		١	١		الألماني
١			١		1		١	الأسباني
١			١		1	١		الإيطالى
١			١		١	١		المروسى

يتضح من الجدول رقم (٦) ما يلى :

- ١- قلة عدد العاملين في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بصفة عامة، وعلى وجه الخصوص في مكتبات المراكز الثقافية: الألماني، والأسباني، والإيطالي، والروسي. حيث يبلغ عدد العاملين في كل مكتبة منهم شخصا واحدا فقط يقوم بجميع الأعمال والخدمات، وذلك يشكل عبنا على عاتق أمين المكتبة، خاصة أن هذه المكتبات تفتح أبوابها لفترات طويلة من اليوم.
- ٢- غلبة عدد الإناث العاملات في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية على عدد الذكور، حيث إن جميع الأمناء في هذه المكتبات من الإناث ما عدا مكتبة المركز الثقافي الأسباني، وهذا أمر منطقي فطبيعة مهنة المكتبات وبيئتها العامة المرتبطة بالخدمة تتناسب مع طبيعة المرأة واهتماماتها فضلا عما تتميز به المرأة من صبر ووعى ودقة مما يجعل لديها قدرة هاتلة على مواصلة الأعمال الروتينية دون ضجر أو ملل(١).
- ٣- وبالنسبة لتأهيل العاملين في المكتبات الأجنبية، فيختلف إعداد أمناء المكتبات وتأهيلهم في الخارج عن إعدادهم وتأهيلهم في جمهورية مصر العربية، فدراسة تخصص المكتبات في الخارج تكون في الدراسات العليا. أي بعد الحصول على الدرجة الجامعية الأولى من أي تخصص آخر. ومكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بوصفها تتبع النظام الأجنبي في تأهيل موظفيها فإنها تسمح بأن العاملين بها من أمناء المكتبات لا يشترط أن يكون التخصص الجامعي من قسم المكتبات. فأغلبية أمناء المكتبات الأجنبية من ذوى التخصصات المختلفة ولكنهم حاصلون على دورات تدريبية ودبلومات في تخصص المكتبات والمعلومات.
- ٤- يوجد في مكتبات المراكز الثقافية: الأمريكي، والبريطاني، والألماني عامل واحد في كل مكتبة، مسئول عن عملية النظافة، ويختص بالمكتبة فقط، أما في باقي المكتبات فلا يوجد عامل مختص بالمكتبة وحدها، وإنما خاص بالمركز الثقافي كله، ومن ضمنه المكتبة، وذلك على الرغم من أهمية عامل النظافة بالمكتبة وقيامه بأعمال لا يمكن الاستغناء عنها، وقد يرجع ذلك لقلة العاملين في تلك المراكز ومكتباتها بصفة عامة.
- ٥- تتفاوت الأعمال التى يقوم بها أمين المكتبة فى المكتبات محل البحث، فبينما نجد أمناء المكتبات فى مكتبات المراكز الثقافية: البريطانى، والأمريكى، والفرنسى، والألمانى، يقومون بعملية التزويد كاملة والإرشاد، والإعارة، والمراجع بالإضافة إلى تنظيم المجموعات فى المكتبة، ولا يقوم

⁽۱) السيد السيد النشار. الرضعي الوظيفي لدى المكتبيين بمصر: دراسة ميدانية ٠- الإسكندرية: أ. النشار، ١٩٩٥ - ١٩٩٠ - ص٣٨.

أمناء المكتبات في مكتبتى المرتزين الثقافيين البريطاني، والأمريكي بالفهرسة أو التصنيف، حيث الكتب تأتى مفهرسة ومصنفة من الخارج وما على الأمين إلا وضعها على الرفوف. وعلى الجانب الآخر نجد أمينة المكتبة في مكتبة المركز الثقافي الألماني تقوم بجميع الأعمال المكتبية من تسزويد وفهرسة وتصسنيف وإعسارة وإرشساد، بالإضافية إلى الأعمال الكتابية ككستابة بطاقات الفهرسة على الآلية الكاتبة والتصوير، وكتابة كرنيهات الإعارة. كذلك في مكتبات الممارة والإيطالي، والروسي يقوم أمين مكتبة واحد بكل أعمال المكتبة.

٣- يقوم أمين المكتبة فى مكتبتى المركزين الثقافيين البريطانى والأمريكى بالإشراف على قاعة الفيديو، وتنظيم البرامج الإلقانية من ندوات ومحاضرات ومعارض ، أما فى باقى المكتبات فهذه المهام المسئول عنها قسم البرامج التابع للمركز الثقافى وليست المكتبة.

٧- يتراوح عدد ساعات العمل الرسمية لكل موظف ما بين ٢٢ ساعة (أسبوعيا) كحد أدنى كما فى مكتبة المركز الثقافى مكتبة المركز الثقافى الأرنسى، وتصل إلى ٣١ ساعة كحد أقصى فى مكتبة المركز الثقافى الألمانى، وتبلغ عدد ساعات العمل لأمين المكتبة فى مكتبتى المركزين الثقافيين الأسبانى والروسى ٢٨ ساعة أسبوعيا، وتتساوى عدد ساعات العمل لكل موظف فى مكتبات المراكز الثقافية: البريطانى، والأمريكى، والإيطالى حيث بلغت ٣٠ ساعة أسبوعيا.

٢/٥/١/٢ التنمية المهنية والتدريب

ينبغى على المكتبة أن تقوم بالتطوير المهنى المستمر لموظفيها لرفع كفاءة الخدمات التى تقدمها المكتبة لروادها، وأن شهرة المكتبة وسمعتها فى إعداد أمناء أكفاء ناجحين من شأنه أن يجعلها نقطة جذب لموظفين ممتازين جدد^(۱) والمقصود بتنمية وتدريب الموظفين اتضاذ كافة الوسائل التى تضمن للمكتبة أداء أفضل فى جميع الأعمال والخدمات التى تقدمها، فالمكتبة تقوم بتدريب الموظفين على القيام بعمل أو أعمال محددة فى فترات معينة أثناء مزاولته العمل ويتضح ذلك من التسمية نفسها مال المسمية التسمية التسم

وقد تبين من الدراسة الميدانية (۱) أن المكتبات التى يتلقى أمناؤها برامج تدريبية هى مكتبات المراكز الثقافية: البريطانى، والأمريكى، والألمانى، والأسبانى، ويتم التدريب بصفة دورية مرة كل عام أو عامين، أما المكتبات الشلاشة الباتية وهما مكتبات المراكز الثقافية: الفرنسى، والإبطالى،

⁽۱) أحمد بدر، محمد فتحى عبد الهادى. المكتبات الجامعية : در اسات فى المكتبات الأكاديمية والشاملة ٠٠ القاهرة : مكتبة غريب، ١٩٨٧ . ٠٠ ص ١٩٨٧.

⁽١) محمد أمين البنهاوي. إدارة العاملين في المكتبات ، - القاهرة: العربي النشر والتوزيع، ١٩٨٤ ، - س ٢٩.

والروسى، فلا يتلقى الأمناء بها أى نوع من الدورات التدريبية بالرغم من أهميتها فى تحسين الأداء فى المكتبة.

والجهة المستولة عن التدريب هى القنصلية التابع لها المركز الثقافي، ويتم ذلك عن طريق المكتبة الرئيسة بالقاهرة، أو فى الدولة المستولة عن المركز الأجنبي، ومدة الدورة أربعة أسابيع فى مكتبتى المركزين الثقافيين البريطاني، والأمريكي، وأسبوعان فى مكتبتى المركزين الثقافيين الألماني والأسباني.

وعادة ما يتلقى الأمناء فى المدورة التدريبية الأساليب الحديثة فى العمل المكتبى، وتعريف الأمناء بسياسة المكتبة وأهدافها، وإعداد الإحصائيات ، بالإضافة إلى دورات الكمبيوتر والتكنولوجيا، أو ما يرغب المركز فى تعريفه للأمناء من تطورات يرغب فى إدخالها على العمل المكتبى. وعادة ما توجه الدورة إلى مديرة المكتبة، وشخص واحد من العاملين معها، وهما ينقلان ما تلقياه من معلومات إلى باقى العاملين معهم بالمكتبة.

٢/١/٢ المجموعات:

تعتبر مقتنيات أية مكتبة من أهم العناصر المميزة لهويتها ، كما أنها من أهم معايير الحكم على فعاليتها، وغالبا ما تختار مجموعات المكتبة لتحقق أهدافها وسياستها في نشر التعليم والوعى الثقافي في المجتمع، فيجب أن تختار مجموعات المكتبة لدعم وظائفها الثقافية والتعليمية بالإضافة إلى أن اختيار المجموعات يجب أن يكون استجابة لاحتياطات أفراد المجتمع في البيئة المحيطة مع مراعاة اختلاف المستويات التعليمية والتثقيفية لهؤلاء الأفراد.

ومن أهم الأسباب التى تكسب المكتبة العامة هويتها طبيعة المجموعات حيث إنها تقتنى مصادر معلومات من مختلف الأشكال وفى كل فروع المعرفة البشرية حتى تشبع ميول وإهتمامات ومستويات الجماهير التى ترتادها طلبا للمعرفة والمعلومات(١).

وتتنوع مصادر المعلومات في المكتبة فتوجد الكتب ، والدوريات، والمراجع بكافة أنواعها من دوائر المعارف والقواميس والأدلة والأطالس والكتب السنوية، كما توجد المواد السمعية والبصرية أيضا بمختلف النواعها من شرائط كاسيت وأسطوانات وشرائح، وشرائط الفيديو والمصغرات الفيلمية.

⁽۱) شعبان عبد العزيز خليفة. المكتبات العامة في قطر: تحليل واستبطان. في: المكتبات ومراكز المعلومات في قطر: دراسة مسحية تحليلية/ شعبان عبد العزيز خليفة، فوزية مصطفى عثمان ، كسال محمد عرفات ٠- الدوحة: الشركة الحديثة للطباعة، ١٩٩٧ ٠- ص ٩٧٠.

ويضع الاتحاد الدولى لجمعيات المكتبات IFLA (۱) بمض المعايير والمبادئ الخاصة بالمجموعات في المكتبة. ومن خلال الاطلاع على تلك المعايير، والدراسة الميدانية لمجموعات المكتبات الأجنبية تبين ما يلى:

جدول رقم (٧) أعداد المجموعات بمكتبات المراكز الثقافية الأجنبية

الترتيب حسب العدد الكلى	الجملة	عدد الأوعية السمعية	عدد الدوريات	عدد الكتب	المكتبة
		والبصرية			
7	1.071	179	٤٧	1.490	مكتبة المركز البريطانى
٣	۸۳۳.	۲	١٨.	V90.	مكتبة المركز الأمريكى
١	19877	AY	٣٣	19814	مكتبة المركز الفرنسى
٤	٧٧٧٣	4114	٤٠	0001	مكتبة المركز الألمانى
٦	1109		**	£ £ 7 7	مكتبة المركز الأسبانى
٧	***		١٢	7777	مكتبة المركز الإيطالى
٥	7357		1 Y	7771	مكتبة المركز الروسى
	7.977	7710	401	0411	المجموع

يتضح من الجدول رقم (٧) ما يلى:

١- تشتمل مكتبة المركز الثقافى الفرنسى على العدد الأكبر من الأوعية بكافة أشكالها، ويليها مكتبة المركز البريطاني ثم الأمريكي.

٢- أقل المكتبات عدداً في مجموعاتها هي مكتبة المركز الثقافي الإيطالي.

٣- يمثل الكتاب الوعاء الأساسى فى مجموعات المكتبات الأجنبية، على الرغم من توافر عدد كبير
 من الأوعية الأخرى.

⁽¹⁾ IFLA . IFLA Standards for public libraries 1973/1977 in : IFLA Guidelines for public libraries .- New York: K.G.Saur, 1986 .- P. 61-63.

٤- تتوافر المواد السمعية والبصرية في مكتبات المراكز الثقافية: البريطاني، والأمريكي، والألماني،
 والفرنسي.

وتجدر الإشارة إلى أن مكتبات المراكز الثقافية: البريطاني، والأمريكي، والألماني، تتخلص من الكتب المستبعدة عن طريق إهدائها إلى المؤسسات أو الأشخاص الذين يريدونها، أما مكتبات المراكز الثقافية: الفرنسي، والأسباني، والإيطالي، والروسي فتوضع فيها الكتب في المخازن حتى ترسل مرة أخرى إلى القنصلية التابع لها المركز.

1/٦/١/٢ الْكتب:

قامت الباحثة بتوزيع مجموعة الكتب بالمكتبات المدروسة توزيعاً لغوياً كما يوضحها الجدول التالى:

جدول رقم (٨) التوزيع اللغوى لمجموعات الكتب بمكتبات المراكز الثقافية الأجنبية

المجموع	ی	للغات الأخرا	1	اللغة الأم للمكتبة	المكتبة	
_	العربية	الفرنسية	الإنجليزية			
1.790				١٠٢٩٥ الإنجليزية	ئتبة المركز البريطانى	
790.	۲.,			٧٧٥٠ الإنجليزية	تتبة المركز الأمريكى	
19814				۱۹۳۱۷ الفرنسية	كتبة المركز الفرنسي	
0001	٥٢٨	1	٥ź	٤٦٧٤ الألمانية	كتبة المركز الألمانى	
1113				٤٤٣٢ الأسبانية	كتبة المركز الأسباني	
7777				۲۷۲۲ الإيطالية	كتبة المركز الإيطالى	
7777	1981	٦١٣	۲۱۳.	۲۹۵۷ الروسية	كتبة المركز الروسى	
0791						

يلاحظ من خلال الجدول رقم (٨) ما يلى :

أن أكثر المكتبات الأجنبية تنوعا بالنسبة للتوزيع اللغوى هي مكتبة المركز الثقافي الروسي، والتي تشتمل على كتب باللغات الإنجليزية، والعربية، والفرنسية، بجانب اللغة الروسية، في حين توجد

بعض المكتبات الأجنبية الأخرى التى توجد كل مجموعات الكتب فيها باللغة الأم التابعة للمركز الثقافى بنسبة ١٠٠٪، كما فى مكتبات المراكز الثقافية: البريطانى، والإيطالى، والفرنسى، والأسبانى. وتشتمل مكتبة المركز الثقافى الألمانى على كتب باللغة الألمانية بنسبة ٢٫١٨٪، وكتب باللغة العربية بنسبة ٢٫٤٨٪.

أما بالنسبة للتوزيع الموضوعي المصنف للكتب - وقد اعتمدت الباحثة في هذا الجزء على قائمة المراجعة التي أعدتها للحصول على بيانات عن التوزيع الموضوعي لمجموعات هذه المكتبات (١) ، بالإضافة إلى الاعتماد الأساسي على الفهارس، ورفوف الكتب، والإحصانيات والسجلات - فإن الجدول رقم (٩) يوضح التوزيع الموضوعي لمجموعات الكتب في المكتبات محل البحث.

۱- احتل مجال الآدب المرتبة الأولى فى التوزيع الموضوعى للكتب فى مكتبات المراكز الثقافية: البريطانى (٤٢٪)، الفرنسى (٩٥ ر٣٧٪)، الألمانى (٩١ ر٢٥٪)، الأسبانى (٤ ر٤٠٪)، الإيطالى (٢٣ ر٣٧٪) من إجمالى رصيد كل مكتبة، كما لحتل مجال الأدب نسبة منوية قدرها ٢٢ ر٣١٪ من العدد الإجمالى للكتب فى المكتبات الأجنبية على السواء وهو بذلك يحتل المرتبة الأولى أيضا، ويرجع ذلك إلى وجود انجازات رائعة فى مجال الأدب البريطانى والفرنسى والألمانى والإيطالى قام بها أدباء من أبناء هذه الدول كما أن روانع الأدب العالمي مقره هذه البلاد، وتضم هذه المكتبات تلك الأعمال الأدبية لتعرض وتشر تراث هذه الدول وثقافاتها.

٧- احتل مجال العلوم الاجتماعية المركز الأول في التوزيع الموضوعي للكتب في هذين المركزين الثقافيين الأمريكي (٩٩ ر٢٨٪)، والروسي (٣٩ ر٣٪) من إجمالي رصيد كل مكتبة، وذلك على الرغم من أن للاتحاد السوفيتي إنجازات هائلة في مجال الآداب، وقد يرجع ذلك إلى أن هاتين الدولتين كانتا منذ فترة قريبة أعظم دولتين في العالم وكان بينهما صراع دائم يتمثل في الرأسمالية والاشتراكية، وكانت تهدف كل دولة منهما إلى استمالة الشعوب نحو اتجاهها السائد، لذلك اهتمت هاتان الدولتان بتوفير كتب تضم وجهات النظر الخاصة بها في المكتبات التي تعبر عنها، والمجال الموضوعي الذي يمكن أن يحقق هذه الأهداف هو مجال العلوم الاجتماعية بكل تفريعاته (السياسة ، الاقتصاد ، القانون ، التجارة ، العادات والتقاليد .. الخ)؛ لذلك اهتمت ببناء مجموعاتها في هذه المجالات أكثر من غيرها.

⁽١) السؤال رقم (٤) في البند الرابع الخاص بالمجموعات (في قائمة المراجعة).

جدول رقم (٩) التوزيع الموضوعي لمجموعات الكتب في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية

المجموع	21 1.790	۲۱۰۰	٧٩٥.		19414	21	3000	٠. ر۲	1.433	۲۱۰۰	1242	۲۱۰۰	1,42,4	- :	13640	ž1
كتب الأطفال	1		ł		7.7.	1.,67	640	٧,٨٢	1		ŀ		ŀ		4 £00	3 7,3
التاريخ والجغر افياوالتراجع	6.9	4,94	344	9, 44	۱۵.۸	٧,٨١	3 4 4	10,48	1180	۲0,۸۲	464	16,44	479	٧,٥٧	0350	۹,٧٤
الأداب	3 443	٤٢,	1077	19,19	1470	44,90	1444	40,10	7.17	\$0,8	1.47	44,41	1842	14,41	14.97	41,44
القفون	143	4,7,3	1.74	14, 24	4.6 L.A	19,18	917	17,84	780	14,44	۲.	44,14	444	1.,14	١٦٦٧	18,44
العلوم التطبيقية	1788	17,.4	١٠٧٢	14, 24	171	4,14	177	11,14	17	1, 8	7	1,14	781	4, 24		7,97
العلوم البحتة	17:	14,74	444	6,.0	٩١٧	4,٦,	٩٠١	1,97	3.4	7,74	1	7,79	110	٧,٤٢	406	٠,١
اللغات	317	10,7	177	7,91	7717	11,.4	7.7	7,76	201	7,07	1:1.	٣, ٦٦	۲.٥	7,79	4644	0,79
العلوم الاجتماعية	400	4,۲۸	0111	7 A, £9	1717	,4 ,4	. 0	٧,٢٩	۲.۲	10,3	311	٤,١٢	1771	۲٠, ٤٢	٠٨٤٠	17,91
الميانات	7	, , , ,	Ť	٠,١٦	5	٠,٤٢	5	1, 67	10	٠,٢٤	>	٠,٢٩	٥٢	٠, ٢,	747	٠,٤٧
الغلسفة	٤١.	4,47	١٨٥	۲,۲۲	1:1	٠,٥٢	١٧٥	4,10	*	1,97	1.7	۲,۹	1.44	14, 57	7.98	4,71
المعارف العامة	3 4 4	٨,0٩	370	۲,۷۲	1.8.4	٥,٣٨	* V44	بر ه .	<u>}</u>	1,98	۸ ۲	4,00	777	٤,٣٥	7777	٥,٧٢
	اللاللة المالة	%	عدد الكتب	7		%	<u>F</u> F	7.	الجين	×	資料	7		7	图	~
أقسام التصنيف	مكتبة المركز البريطاني	مرکز مرکز	مكتبة المركز الأمريكي	کار امرکار امرکار	مكتبة المركز الغرنسي	المركز السي	مكتبة المركز الألماني		مكتبة المركز الأسباني	امر کار بانہی	مكتبة المرك الإيطالي	امر کار امالی	مكتبة المركز الروسى	المركز	الغ	مجعوع

- ٣- بلغت أقل نسبة فى التوزيع الموضوعى فى المكتبات الأجنبية فى مجال الديائات حيث إنها لم تتجاوز ٤٧ ر٠٪ من إجمالى مقتنيات هذه المكتبات من الكتب ؛ ونعلل ذلك بعدم رغبة القانمين على هذه المكتبات الخوض فى هذا المجال حتى لا تكون موضع نقد من قبل المترددين عليها، وتتهم بأنها تبشيرية.
- 3- يلاحظ من خلال الجدول رقم (٩) قلة نسب مجالات العلوم البحقة والتطبيقية في هذه المكتبات، باستثناء مكتبة المركز الثقافي البريطاني حيث بلغت في تلك المكتبة ٢٤,٧١٪، وهي تعد نسبة مرتفعة؛ وقد يرجع ذلك إلى وجود علماء إنجليز ساهموا بإسهامات في هذا المجال، وتعمل المكتبة على ترويج هذه الإسهامات ونشرها. أما بالنسبة لقلة الكتب في هذا المجال في باقي المكتبات الأجنبية فقد يرجع إلى حرص هذه الدول على عدم تطلع الشعوب النامية إلى مجالات التقدم والرقى حتى لا يستغيدوا منها في بلادهم.
- ٥- تفوق مجموعات الكتب في مكتبات المراكز التقافية الأجنبية في مجالات العلوم الاجتماعية، والآداب، والقنون، وتلك هي المجالات التي يسهل من خلالها بث القيم والمعايير الغربية التي ترغب هذه المكتبات في توصيلها للشعوب النامية، بالإضافة إلى تشكيل وجهات النظر بما يتلائم مع أهدافها.
- ٣- تشتمل مكتبتا المركزين التقافيين: الألمانى، والفرنسى على مجموعات كتب مخصصة لملاطفال حيث بلغت نسبتها فى المكتبة الأولى (٣٨,٧٪)، وفى الثانية (١٠,٤٦٪) من إجمالى رصيد كل منهما، وقد تهدف هاتان المكتبتان إلى بث القيم والمبادئ الأجنبية لملاطفال بوسائل جذابة ومشوقة ذلك حيث إن الطفل يكون فى مرحلة تكوين الاتجاهات فى تلك المرحلة من العمر (٣-١٢) عاما). ومن ثم يسهل التأثير عليه.

٢/٦/١/٢ الدوريات:

تمثل الدوريات مصدراً أساسياً من أوعية المعلومات؛ ذلك لأن انتظام نشر الدوريات وصدورها على فترات متقاربة عادة ما يضمن حداثة ما تشتمل عليه من معلومات إذا ما قورنت بما تشتمل عليه الكتب^(۱) ؛ لذلك تتميز بقدرتها على ملاحقة الإنتاج الفكرى، فضلا عن اشتمالها على معلومات لا تتوافر في أوعية أخرى؛ من هنا تعتبر مجموعة الدوريات بالمكتبة جزءاً ضرورياً لا يستهان به، وعنصراً أساسياً في ثراء المكتبة، ومدى إمدادها بالمعلومات الجارية Current وتشتمل

⁽۱) حشمت قاسم. مصادر المعلومات وتتمية مقتنيات المكتبات ٠- ط٣ ٠٠ القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ٢ ١٩٥٥- ص ١٢٥.

جميع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية على دوريات سواء باللغة الأم للمكتبة أو بعدة لغات أخرى. والجدول التالي يوضع أعداد عناوين الدوريات بهذه المكتبات.

جدول رقم (١٠) أعداد عناوين الدوريات بمكتبات المراكز الثقافية الأجنبية

الترتيب حسب العدد الكلى	عدد عناوين الدوريات بها	المكتبة
Y	٤٧ دورية	مكتبة المركز البريطانى
١	۱۸۰ دوریة	مكتبة المركز الأمريكى
٤	۳۳ دوریة	مكتبة المركز الغرنسى
٣	٤٠ دورية	مكتبة المركز الألمانى
٥	۲۷ دوریهٔ	مكتبة المركز الأسباني
٦	۱۲ دوریهٔ	مكتبة المركز الإيطالي
Y	۱۲ دوریة	مكتبة المركز الروسى
	۲۵۱ دوریهٔ	مجموع

يتضع من الجدول رقم (١٠) أن أعداد الدوريات تتفاوت في المكتبات الأجنبيةوإن كانت مكتبة المركز الثقافي الأمريكي تشتمل على أكبر عدد من الدوريات إذا ما قورنت بالمكتبات الأخرى محل الدراسة، في حين بلغ أقل عدد للدوريات في مكتبتي المركزين الثقافيين الإيطالي والروسي، وتجدر الإشارة إلى أن أعداد الدوريات في المكتبات الأجنبية تزيد أو تقل من سنة لأخرى، فغالبا ما تقوم هذه المكتبات بإحصائيات عن استخدام الدوريات سنويا، وتقرر الاشتراك في دوريات جديدة تلبي احتياجات واهتمامات القراء أو تلغى الاشتراك في بعض الدوريات التي لا تلقى رواجا من قبل المستفيدين. أما بالنسبة للتوزيع اللغوى لهذه الدوريات فيوضحها الجدول التالي :

يتضح من الجدول رقم (١١) ما يلي :

تشتمل مكتبات المراكز الثقافية: البريطاني، والأمريكي، والفرنسي، والإيطالي على دورياتها باللغات الأم التابع لها المركز فقط. وتتوافر في مكتبة المركز الألماني – إلى جانب الدوريات باللغة

جدول رقم (١١) التوزيع اللغوى للدوريات في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية

المجموع	ی	اللغات الأخر		الأم للمكتبة	اللغة	المكتبة
-	العربية	الفرنسية	الإنجليزية			
٤٧			-	الإنجليزية	٤٧	مكتبة المركز البريطانى
14.				الإنجليزية	١٨٠	مكتبة المركز الأمريكى
٣٣				الفرنسية	22	مكتبة المركز الفرنسى
٤.	۳ .			الألمانية	27	مكتبة المركز الألماني
**			٣	الأسبانية	Y£	مكتبة المركز الأسباني
۱۲				الإيطالية	14	مكتبة المركز الإيطالي
۱۲	٥		٣	للروسية	٤	مكتبة المركز الروسى
701		<u> </u>				المجموع

الأم - ثلاث دوريات باللغة العربية، وفى مكتبة المركز الأسبانى ثلاث دوريات باللغة الإنجليزية، أما فى مكتبة المركز الروسى فيوجد بها خمس دوريات باللغة العربية، وثلاث دوريات باللغة الإنجليزيسة، إلى جانب الدوريات باللغة الروسية. ويلاحظ أن المكتبات التى تكون لغتها الأم غير شائعة فى الاستخدام كاللغة الروسية، والأسبانية تتبح دوريات باللغة العربية والإنجليزية حتى تصل إلى المستغيدين ويستخدموها وتحقق أكبر استفادة ممكنة من المكتبة.

أما بالنسبة للتوزيع الموضوعي للدوريات (1) في المكتبات محل البحث فقد تبين أن الدوريات تتنوع في تلك المكتبات ما بين الدوريات التي تندرج تحت العموميات، حيث تمتاز بالصفة الإخبارية، أو مجلات موضوعية شعبية تهم القارئ العام، وما بين دوريات متخصصة في العلوم و"التكنولوجيا" و"الكمبيوتر" – ولكن بنسبة قليلة – ، بالإضافة إلى دوريات أدبية ولغوية ودوريات تختص بالعلوم الاجتماعية والفنون والسينما والموسيقي والمسرح.

⁽۱) تم الاستدلال على هذا التوزيع من خلال إحصائية سنوية من مكتبـة للمركـز التقـافى الأمريكـى سـنـة ١٩٩٢، ومـن خلال رفوف الدوريات، ومقابلات مع أمناء المكتبات الأجنبية.

وقد لوحظ أن من الأسباب الرنيسة لتردد المستغيدين على تلك المكتبات الاطلاع على الدوريـات والمجلات والصحف، فهى تشكل عاملاً رنيساً فى إقبال المترددين على تلك المكتبات. ٣/٦/١/٢ المراجع:

تعد مجموعة المراجع بالمكتبة مصدراً أساسياً لثرانها وقوتها، ونجاحها في تقديم الخدمة الجيدة لروادها، وتشمل الكتب المرجعية; القواميس، الأدلة، الأطالس، والكتب السنوية بمختلف أشكالها. ويزداد عدد مجموعة المراجع في المكتبة كلما ازداد حجم المكتبة (1). ويحدد الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات نسبة ١٠٪ من مجموعات المكتبة للكتب المرجعية في الوحدات الإدارية الكبيرة (٢). ويضح والجدول رقم (١٢) عدد الكتب المرجعية ونسبتها إلى الكتب في المكتبات الاجنبية (٢).

جدول رقم (١٢) عدد الكتب المرجعية ونسبتها إلى الكتب في المكتبات الأجنبية.

النسبة المنوية	المراجع	عدد الكتب	المكتبة
%Y,T9	Y 71	1.790	مكتبة المركز البريطانى
%A,7 £	YAF	Y90.	مكتبة المركز الأمريكى
۲٫۱٪	777	19814	مكتبة المركز الفرنسي
% T, • £	179	000£	مكتبة المركز الألماني
%Y,97	707	£ £ 4 4 7	مكتبة المركز الأسبانى
۸۸٫۱٪	٥٢	7777	مكتبة المركز الإيطالي
%Y,£1	182	7771	مكتبة المركز الروسى
٤,٢١	7 5 7 8	0791	مجموع

يتضح من الجدول رقم (١٢) أن النسبة المخصصة لمجموعة المراجع الخاصة بمعايير إفلا IFLA الدولية، لا تتحقق في أي من المكتبات محل الدراسة، وبلغت أعلى نسبة تقترب من النسبة

⁽¹⁾⁻IFLA. Guidelines For Public Libraries -- New York: K.G.Daur, 1986 -- (IFLA Publications; 36) -- P.27.

⁽²⁾ IFLA: IFLA standards for public libraries 1973/1977. op. cit - P62 (1) في البند الرابع الخاص بالمجموعات (في قائمة المراجعة).

المخصصة في مكتبة المركز الأمريكي حيث بلغت ٢٠,٨٪ من إجمالي عدد الكتب بالمكتبة، وتلبها مكتبة المركز الثقافي الأسباني حيث بلغت ٢٠,٧٪، والبريطاني ٧,٣٩٪، في حين كانت أقل نسبة في مكتبة المركز الفرنسي (١,٢٪)، والإيطالي (١,٨٨٪). ويرجع ارتفاع نسبة الكتب المرجعية في مكتبتي المركزين الثقافيين الأمريكي، والبريطاني إلى حرص هاتين المكتبتين على تلبية متطلبات المترددين من الأستلة المرجعية والمعلومات والحقائق حتى تساعد هذه المراجع في تكوين مركز معلومات متكامل.

وتتفاوت نوعيات الأوعية المرجعية بمكتبات المراكز الثقافية الأجنبية ما بين القواميس، ودوانر المعارف، والأدلة، و"الببليوجرافيات" (الوراقيات)، والكشافات، ومعاجم التراجم، والثقاويم والأطالس، فهي مجموعة مرجعية متكاملة.

٢/٦/١/٢ الأرعية السمعية والبصرية:

على الرغم من أهمية الأوعية السمعية والبصرية كوسيلة هامة من مصادر المعلومات، فإنها لا تتوافر في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية إلا بأربع مكتبات، وهي مكتبات المراكز الثقافية: البريطاني، والأمريكي، والألماني، والفرنسي.

ويوضح الجدول رقم (١٣) أعداد المواد السمعية والبصرية في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية.

جدول رقم (١٣) أعداد المواد السمعية والبصرية في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية

النسبة المنوية من رصيد المكتبة	العدد	المكتبة
الكلى		
Z1,Y	179	مكتبة المركز البريطانى
7,5	۲	مكتبة المركز الأمريكى
%.,£0	AY	مكتبة المركز الفرنسى
% ۲ ٨,•٣	4144	مكتبة المركز الألمانى
	Y7 £0	الجملة

ويتضح من الجدول رقم (١٣) أن أكثر المكتبات الأجنبية بالإسكندرية اقتناء للأرعية السمعية والبصرية من الناحية العددية هي مكتبة المركز الثقافي الألماني، حيث بلغ عدد مقتنياته من المواد السمعية والبصرية (٢١٧٩) قطعة ، بنسبة مئوية قدرها ٢٨,٠٣٪ من اجمالي عدد المقتنيات بالمكتبة، أما باقي المكتبات فتقل النسبة كثيرا مثلما يبدوا من جدول (١٣) وهناك ثلاث مكتبات لا تقتني هذه الناعية من أو عية المعلومات.

وقد يرجع ارتفاع هذه النسبة في مكتبة المركز الثقافي الألماني إلى وجود موسيقيين ألمان كان لهم إنجازات رانعة في عالم الموسيقي، والوسيلة التي يمكن عن طريقها إتاحة هذه المقطوعات الموسيقية للجمهور هي الشرائط "الكاسيت"، لذلك اهتمت المكتبة الألمانية بزيادة عدد شرائط "الكاسيت" ضمن مجموعات المكتبة، ويؤكد ذلك أن النسبة الغالبة من المواد السمعية والبصرية في هذه المكتبة تتمثل في شرائط "الكاسيت". وتتمثل مجموعة مكتبة المركز الثقافي البريطاني من المواد السمعية والبصرية في شرائط "الفيديو"، و"الكاسيت"، والأسطوانات، أما مكتبة المركز الثقافي الألماني فتتمثل مجموعاتها في شرائط الفيديو والكاسيت، والأسطوانات، وشرائح الأفلام أيضا ، حيث تمثل أعلى نسبة أقتناء - كما سبق الذكر - وأكثر المكتبات تنوعاً أيضا في أشكال الأوعية السمعية والبصرية، ذلك في حين تقتصر مكتبة المركز الثقافي الفرنسي في مقتنياتها من المواد السمعية والبصرية على شرائط "الكاسيت" فقط.

وتشترك المكتبات الأربع فى اقتناء شرائط "الفيديو"، وشرائط "الكاسيت". أما بالنسبة لموضوعات الأوعية السمعية والبصرية فى المكتبات محل الدراسة، فقد تبين أن تلك الأوعية تتوزع على كل فروع تصنيف "ديوى العشرى" فى مكتبات المراكز الثقافية: الألمانى، البريطانى، والفرنسى، وقد بلغت أعلى نسبة اقتناء فى مجال اللغات والفنون والموسيقى.

بينما توزعت على مجالات العموميات، والعلموم الاجتماعية، واللغات، والعلموم البحتة والتطبيقية في مكتبة المركز الثقافي الأمريكي، وكانت النسبة الغالبة أيضا في مجال اللغات.

٢/٢ العمليات القنية بالمكتبات

بعد الحديث عن المقومات المادية والبشرية بمكتبات المراكز التقافية الأجنبية فقد تبين أن هذه المكتبات تتميز بوجود إمكانات مادية وتجهيزات تساعد في تقديم خدمة مكتبية ناجحة، بالإضافة إلى كفاءة أمناء المكتبات ودقتهم في العمل. ثم ننتقل من هذا العنصر للتعرف على العمليات الغنية والتنظيمية التي تقوم بها هذه المكتبات من تزويد وإعداد ببليوجرافي (فهرسة وتصنيف).

١/٢/٢ تنمية المقتنيات :

*يقصد بتنمية المقتنيات Collection development تلك الأنشطة التى تهدف إلى اختيار أوعية المعلومات وتزويد المكتبة بها، وتغييم المقتنيات، والتنقية والاستبعاد، فضلا عن إقرار سياسة الانتناء.وعادة ما تضطلع المكتبات بهذه المهمة متأثرة بجاذبيمة ثلاثة أقطاب أساسية، وهى مجتمع المستفيدين من موارد المكتبة، ومجتمع أوعية المعلومات الذي يتسم بغزارة الإنتاج وارتفاع معدلات النمو والتشتت النوعي واللغرى والبغراني، أما العامل الثالث فهو الموارد المادية والبشرية المتاحة للمكتبة، والتي ينبغي أن يراعي في توفيرها طبيعة المكتبة وأهدافها وخصائص المجتمع المستفيد من خدماتها أنا.

وتعتبر تنمية المقتنيات هي العمل المكتبي الأول حيث تبدأ به كل العمليات وتدور حوله كافة الأنشطة. وبصرف النظر عن أي نشاط آخر فإن قيمة المكتبة تتوقف إلى حد كبير على مقتنياتها وأسلوب تتميتها، حيث إنه قد تتشابه المكتبات في المعالجات الفنية من فهرسة وتصنيف وكذلك في أنواع الخدمات، بينما تتسم مقتنيات كل مكتبة بطابع خاص يميزها عن غيرها، حيث تستمد المقتنيات عناصر تميزها من عرامل تميز المجتمع المستثيد (٣).

١/١/٢/٢ سياسة تتمية المقتنيات:

سياسة تنمية المقتبات عبارة عن وثيقة تشتمل على خطة العمل والمعلومات التى يسترشد بها العاملون فى تفكيرهم واتخاذ قرارتهم، ويرجع إليها فى التعرف على المجالات الموضوعية وفنات الأوعية التى ينبغى الاهتمام بها فى الاقتناء، وما يجب أن يحظى به كل مجال وكل فنة من اهتمام نسبى. ويمكن لسياسة تنمية المقتنيات أن تكون مجموعة من الأهداف النظرية أو وصفا للممارسات الفعلية.

وتبدو أهمية توافر سياسة موثقة لتنمية المقتنيات فيما يلي :

١- تحديد الأوليات التى يتم بناء عليها تخصيص الموارد المالية الملازمة لتلبية احتياجات المستفيدين.

٢- الحد من احتمالات التحيز الشخصى من جانب الأفراد المسئولين عن تنمية المقتنيات وضمان
 تحقيق التوازن في اختيار مقتنيات المكتبة.

٣- ضمان توفير الاستمرارية في سياسة التزويد إذا ما تغير العاملون بالمكتبة.

⁽١) حشمت قاسم. مصادر المعلومات وتنمية مقتنيات المكتبات. مصدر سابق ٠- ص ٣٥.

^(۲) المصدر السابق. ص ۳۵.

- اتاحة أداة لتقبيم أداء القائمين على أمر المكتبات بشكل دورى (١) .

وقد تبين من الدراسة الميدانية، ومن خلال إجابات أمناء ومديرى هذه المكتبات أنه لا توجد سياسة مكتوبة في هذه المكتبات، وإن كانت في بعض المكتبات مثل مكتبات المراكز الثقافية: البريطاني، والأمريكي، والألماني، عبارة عن مجموعة من الأسس والمعايير المتعارف عليها بين العملين، وتتغير من فترة لأخرى بالإضافة أو الحذف تبعا لتغير القانمين على العمل المكتبى.

وقد تبين من خلال الإجابات (٢) أنه لا توجد سياسة أو بنود معروفة ومكتوبة لسياسة النتزويد في المكتبة، ومن المعروف أن وثيقة سياسة تنمية المجموعات عادة ما تشتمل على ثلاثة عناصر أساسية هي :

أولا: المقدمة أو نظرة شاملة. ثانيا: التفاصيل وتشمل بيانات عن المجالات الموضوعية، واللغوية، وأشكال المواد التي يجب تغطيتها.

مُّالثًا: موضوعات أخرى أو قضايا متفرقة، وتشمل: الهدايا وموقف المكتبة منها، التتقية و الاستبعاد، والإحلال والتكرارات، الرقابة وشكاوى القراء، التقييم (٢).

وقرأمكن عن طريق اللقاءات مع مديرى وأمناء المكتبات محل البحث، والاطلاع على الرفوف، والمجموعات، والنشرات التى تصدرها هذه المكتبات التعرف على بعض بنود سياسة التزويد في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية على النحو التإلى:

- ١- نشر تقافة الدولة المسئولة عن المركز الثقافي التابعة له المكتبة في مصر عن طريق إتاحة نماذج من الإنتاج الفكرى الصادر في تلك الدولة وتسويقه في مجتمع محافظة الإسكندرية، وذلك بغرض إيراز الدور الحضاري لهذا البلد.
- ٢- تفتح مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية أبوابها لجميع فئات المجتمع وتبدأ من سن (١٦ سنة)، فيما
 عدا مكتبتى المركزين الثقافيين الفرنسى والألمانى فتفتحان أبوابهما للأطفال والكبار معا.
- ٣- تتكون مجموعات تلك المكتبات باللغة الأم للمكتبة، إلا أن بعض المكتبات تشتمل على مجموعات
 بلغات مختلفة ولكنها تخص الدولة المسئولة عن المركز، وتتنوع المجالات الموضوعية التى

(١) إجابة الأسئلة رقم (١)، (٢) في البند الخامس الخاص بالتزويد في قائمة المراجعة.

ال حشمت قاسم. مصدر سابق ٠- ص ٤٠، ٢٢-٤٣.

⁽٣) فيدان عمر مسلم. بناء وتتمية المقتنيات في المكتبة المركزية بجامعة القاهرة: دراسة ميدانية/ اشراف محمد فتحى عبد الهادى ٠ - القاهرة: ف.مسلم: ١٩٩٢ ٠ - جامعة القاهرة، كلية الأداب • قسم المكتبات والمعلومات (اطروحة دكتوراه) ٠ - ص ٣٢٥ - ٣٢٧.

تغطيها هذه المكتبات بوصفها مكتبة عامة، ولكنها في العادة تركز على مجالات الأداب واللغات والفنات والفنون والعلوم الاجتماعية، ولا تتعمق في مجالات العلوم البحتة والتطبيقية، والديانات.

٤- تحرص هذه المكتبات باستمرار على تحديث مجموعاتها، ولا تتبع مبدأ التكرار في عدد النسخ.

٥- تقع مسزولية اختيار المجموعات على عاتق مديرى المكتبات مع وضع مقترحات القراء فى عين الاعتبار فى مكتبات المراكز الثقافية: البريطاني، والأمريكي، والقرنسي، والألماني، أما فى مكتبات المراكز الثقافية: الأسباني، والروسي، والإيطالي فتقع مسئولية الاختيار على الوكالة التابعة للسفارة الأجنبية المسئولة عن المركز التابعة له المكتبة، مع الأخذ برأى أمين المكتبة.

٦- تتقاضى بعض المكتبات رسوما مقابل تقديم خدماتها كمكتبات المراكز الثقافية: البريطانى، الفرنسى، الأسبانى، الإيطالى، الروسى، أما مكتبتا المركزين الثقافيين الأمريكى والألمانى فلا تتقاضى أية رسوم مقابل تقديم خدماتها.

وتستنتج الباحثة من استعراض ما سبق أنه - ولابد - أن هناك سياسة لتنمية المقتنيات بتلك المكتبات تحدد تلك المبادئ والاختصاصات، وإن كان غير متاح الاطلاع عليها. ويؤكد ذلك أنه لكى توضع سياسة للتزويد فإنها تتطلب حقائق ومعلومات حول مظاهر القوة ومواطن الضعف في المقتنيات، وعن المجتمع المستفيد من الخدمات، والموارد المحلية الأخرى المتوافرة في متتاول هذا المجتمع أن لذلك ليس من السهل أن تطلع هذه المكتبات أى فرد على سياستها، لا سيما وأن لها أهدافاً معينة تسعى لتحقيقها من خلال بناء مقتنياتها كما سبق الذكر.

٢/١/٢/٢ طرق التزويد :

تتمثل طرق التزويد في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية في الشراء كمصدر رئيس للتزويد، وذلك في المكتبات التي تتوافر بها سيولة نقدية. وتقوم هيئة المكتبة المكونة من المدير والأمناء بشراء الكتب وأوعية المعلومات التي تحتاجها المكتبة. وينطبق ذلك في مكتبات المراكز الثقافية: البريطاني، والأمريكي، والألماني، وترسل المكتبة أسماء الكتب والأوعية التي تريدها إلى الحكومة الأجنبية المسئولة عن المكتبة وبالتالي ترسلها هذه الحكومة إلى المركز الثقافي في مصدر، بمعنى أن توريد المجموعات يتم عن طريق الحكومة الأجنبية.

أما باقى المكتبات وهى مكتبات المراكز الثقافية: الفرنسى، والأسبانى، والإيطالى، والروسى فتأتى الكتب والأوعية من الحكومة الأجنبية للدولة إلى المركز الثقافي دون تدخل المكتبة في عملية

⁽١) حشمت قاسم. مصدادر المعلومات وتنمية مقتنيات المكتبات. مصدر سابق ٠٠ ص ٤٠.

rted by Till Combine - no stam 's are a', fied by registered version

الاقتناء والاختيار، وذلك في حدود الميزانية المتاحة للمكتبة، ولكنها تترك جانبا لمقترحات القراء بنسبة معينة، بشرط أن تتوافق هذه المقترحات مع سياسة المكتبة والتي تهدف إلى ترويج ثقافة الدولة.

وتعتمد أربع مكتبات من المكتبات محل الدراسة على طريقة الإهداء كمصدر من مصادر المتزويد ولكن بنسبة ضئيلة لا تتجاوز ٢٪ هى مكتبات المراكز الثقافية: الأمريكى، والألمانى، والأسبانى، والإيطالى، وأغلب مصادر الإهداء تكون عن طريق الهينات أو المؤلفين ، أو القراء.

وفيما يتعلق بكيفية شراء الكتب والأوعية في هذه المكتبات فيتم ذلك عن طريق مورد أو وسيط في المكتب الرئيس في عواصم هذه الدول المسنولة عن المراكز الثقافية. وتعمل المكتبات الأجنبية على تلبية مقترحات روادها بما يتفق مع سياستها وأهدافها، وتختلف وسائل تسجيل تلك المقترحات ما بين صندوق لمقترحات القراء كما في مكتبة المركز الثقافي البريطاني، وما بين تلبية تلك المقترحات شفويا كما في باقي المكتبات الأجنبية محل الدراسة.

ولا تعتمد أى من المكتبات الأجنبية محل البحث على التهادل كمصدر الحصول على مقتنياتها. ٣/١/٢/٢ أدوات الاختيار:

يتفق المكتبيون على أن اختيار الكتب هو أول عملية علمية وفنية فى المهام المكتبية؛ تتأثر بها، وتترتب عليها كل الأعمال الأخرى بالمكتبة، وهى تعد من أهم وأصعب العمليات. ولكى تكون عملية الاختيار ناجحة لابد من توافر وسائل الاختيار وأدواته فى المكتبة، وتتمثل هذه الأدرات فيما يلى :

- ١- الفحص الفعلى للكتب.
 - ٢- معارض الكتب .
 - ٣- مقترحات القراء.
 - ٤- كتالوجات الناشرين.
- ٥- إعلانات الناشرين في الصحف والمجلات.
 - ٦- "البيليوجرافيات" العامة.
- ٧- "الببليوجر افيات المختارة أو القوائم القياسية.
 - ٨- مراجعات الكتب المنشورة في الدوريات.

وتعتبر الأدوات الثلاث الأولى وسائل غير مطبوعة، بينما تعتبر الوسائل الخمس الأخرى وسائل مطبوعة (١) .

وتمثل مقترحات القراء مصدراً هاماً من مصادر الاختيار ذلك حيث إنها تعبر عن الاحتياجات الفعلية للمستفيدين، وتعمل على توطيد العلاقة بين المكتبة وقرانها^(۱) فلابد أن يكون هناك ارتباط بين مجموعة المكتبة واحتياجات المجتمع لزيادة فعالية الخدمة المقدمة إليه، وكلما كان لدى أمين المكتبة القدرة ليتوقع احتياجات المستفيدين انعكس هذا على بناء مجموعات المكتبة (۱).

وعن مدى توافر هذه الأدوات فى مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية، فقد تبين من الدراسة الميدانية أن أربع مكتبات تتوافر بها أدوات اختيار الكتب والأوعية وهذه المكتبات هى مكتبات المراكز الثقافية: البريطاني، والأمريكي، والفرنسي، والألماني. أما باقى المكتبات الثلث: الأسباني، والإيطالي، والروسي فلا تتوافر بها أدوات للاختيار لأن مجموعاتها تأتى من الحكومات الأجنبية دون تدخل المكتبة في الاختيار كما سبق الذكر. إلا أن هذه المكتبات الثلاث تأخذ في اعتبارها مقترحات القراء بنسبة حوالي ٢٪ أو ٣٪ بشرط ألا تتعارض مع سياستها وذلك لكسب ثقة المستفيدين بأن المكتبة تابي احتياجاتهم.

والجدول رقم (١٤) يوضح أنواع أدوات الاختيار الموجودة في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية ، ومنه يتضح ما يلي :

- ١- تعتمد مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية على الوسائل المطبوعة فقط من أدوات الاختيار، باستثناء
 مقترحات القراء من الوسائل غير المطبوعة.
- ٢- تتفق مكتبات المراكز الثقافية: البريطاني، والأمريكي، والفرنسي، والألماني في اعتمادها على
 كتالوجات الناشرين كأداة من أدوات الاختيار.
- ٣- تعتبر إعلانات الناشرين في الصحف والدوريات من أدوات الاختيار الأساسية في مكتبتي
 المركزين الثقافيين الأمريكي والألماني.

⁽۱) انظر:

⁻ شعبان عبد العزيز خليفة . تزويد المكتبات بالمطبوعات ٠- ط٢ ٠- القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، (١٩٨٣) - ٩٠ - ٩١.

⁻ فيدان عمر مسلم. مصدر سابق ٠- مس ٣٧١.

⁽۱) أحمد بدر ومحمد فتحى عبد الهادى. المكتبات الجامعية. مصدر سابق - ص ۱۹۸ – ۱۹۹ . (3) Stoakley, Roger. presenting the library service - London: Clive Bingley, 1982 - p. 65.

جدول رقم (١٤) أنواع أدوات الاختيار الموجودة في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية

الروسي	الإيطالى	الأسباني	الألماني	الفرنسي	الأمريكي	البريطانى	المكتبة
							أدوات الأختيار
			1	1	1	1	• كتالوجات الناشرين
			1		1		• إعلانات الناشرين في الصحف
							والدوريات
			1			√	• الببليوجرافيات العامة.
		****			1	√	• الببليوجرافيات الخاصة
				1	1	√	• مراجعات الكتب المنشورة في
							الدوريات
							• الفحص الفعلى للكتب
							• معارض الكتب
4	1	4	1	√	4	1	• مقترحات القراء

- ٤- لا تعتبر "الببليوجرافيات" العامة والخاصة من أدوات الاختيار الأساسية إلا في مكتبتى المركزين الثقافيين: البريطاني والأمريكي، فتعتمد مثلا مكتبة المركسز الثقافي البريطاني على "الببليوجرافية" الوطنية British National Bibliography)، وهي "ببليوجرافية" وطنية خاصة بإنجلترا.
- تعتمد مكتبات المراكز الثقافية: البريطاني، والأمريكي، والفرنسي على مراجعات الكتب المنشورة
 في الدوريات كوسيلة من وسائل الاختيار.
- ٣- تتفق جميع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية على وضع مقترحات القراء في اعتبارها كأداة أساسية عند الاختيار بالمكتبة.

وبالنسبة لطول المدة الزمنية بين اقتراح المكتبة كتابا ووروده اليها من الجهة القائمة بالتزويد، فتتراوح المدة ما بين شهر أو شهرين كما في مكتبتي المركزين التقافيين البريطاني واالأسباني، وتصل إلى أربعة أو ستة أشهر في مكتبة المركز الثقافي الألماني، أما في باقى المكتبات فبان المدة غير محددة وغير ثابتة وتخضع لظروف الشحن والمواصلات.

اما بالنسبة لأدوات اختيار الدوريات، فقد أفادت مكتبات المراكز الثقافية: البريطانى، والأمريكى، والألمانى بتوفر تلك الأدوات، أما باقى المكتبات فقد ذكر أمناؤها أنه لا يوجد بها أدوات أختيار للدوريات (الفرنسى، والإيطالى، والأسبانى)، وفي مكتبة المركز الثقافي الروسى فإن الدوريات الأجنبية تأتى مباشرة من الوكالة التابعة للسفارة في موسكو، أما الدوريات والمجلات المصرية، فيتم شراؤها عن طريق العلاقات العامة بالمركز الثقافي الروسى.

٤/١/٢/٢ تتقية المجموعات:

يعتبر الاستبعاد أمرا لا غنى عنه فى المكتبة من أجل توفير الحيز والمكان المناسب لاستيعاب الكتب الجديدة على الرفوف. وتتقية المقتنيات Weeding ليست مرادفا للاستبعاد Discarding وإنما يمكن للاستبعاد أن يكون أحد نتانج التنقية. ويقصد بالتنقية فى هذا السياق مراجعة الأوعية المقتناة وفقا لمعايير معينة يتقرر – بناء عليها – ما يمكن الإبقاء عليه وما يمكن استبعاده.

وجدير بالذكر أنه بدون سياسة الاستبعاد يمكن لمقتنيات المكتبة أن تفقد قدرتها على التأثير، أى تصبح عاطلة بسرعة. هذا بالإضافة إلى أن كل مكتبة مهما بلغت مساحتها سوف تواجمه يوما ما مشكلة الحيز (١).

ويوضح الجدول رقم (١٥) مدى الاستبعاد والتنقية في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية. وباستقرائه ظهرت مجموعة من المؤشرات هي :

1- يتفاوت مصير الكتب المستبعدة في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية ما بين إعادتها إلى الجهة الأجنبية المسئولة عن المكتبة مثل مكتبات المراكز الثقافية: الأسباني، والإيطالي، والروسي، وبين الاحتفاظ بها في المخازن مثل مكتبتى المركزين الثقافيين: الفرنسي، والأسباني، حيث تعتمد هاتان المكتبتان على أن المواد التي لا تستخدم بكثرة في المكتبة، ولكن هناك حاجة إليها من وقت لآخر

⁽١) حشمت قاسم. مصادر المعلومات وتتمية مكتنبات المكتبات. مصدر سابق ٠- ص ٤٠٨-٤٠٨.

جدول رقم (١٥) مصير الكتب المستبعدة، وأسباب استبعادها، والمدى الزمنى للاستبعاد بمكتبات المراكز الثقافية الأجنبية

الروسى	الإيطالي	الأسبانى	الألماني	الفرنسى	الأمريكى	البريطانى	المكتبة	
	√		√		√	√	الكتب تعالج موضوعات لا يهتم بها أحد من القراء	
							الكتب المستبعدة تحوى نصوصسا تمس	أسياب
1	√	√	1	4	√	√	شعور بعض القراء الكتب تقادمت محتوياتها بحيث فقدت	استبعاد
	4	1	√	1	4	√	قيمتها العلمية أضطرت المكتبة أن تفسح مكانا للكتب 	الكتب من
							الأحدث الكتب المستبعدة تمثمل مجموعات أو	مجموعات
1	√	1	1	1	√	1	سلاسل ناقصة الكتب مستهلكة إلى حد يتحذر معه	المكتية
			1				تداولها وترميمها الكتب المستبعدة ذات نسخ مكررة أكـثر	
							مما تحتاجه المكتبة أسباب أخرى	
1	1						إعادتها إلى السفارة الأجنبية المسئولة عن المكتبة	مصبير
			√		√	√	توزيعهـا كهدايــا علــى الأشـــخاص أو	الكتب
		_√		√			الهيئات التي ترغبها الاحتفاظ بها في مخزن المكتبة	المستبعدة
		1	,		1	1	کل عام	
	V		√	J			كل عامين	المدي
	٧			٧			كل أربع أو خمس سنوات مدة لطول من ذلك	الزمنى
							مدة الطون من نلك مدة الل من ذلك	للجرد والاستيعاد
√							مدة غير محددة ا	ورومسهدد
Zì	۲۱.	χr	7,1	۲۱۰	χ۱٠	ζ۱.	هل توجد نسبة منوية مسموح نعم بها للكتب المفقودة والتالفة ؟ لا	

يجب استبعادها من المجموعة وإرسالها إلى مخزن مكتبى مسئول يمكن استعارتها منه للاستخدام المستقدلم. (١) .

أما مكتبات المراكز الثقافية: البريطانى، والأمريكى، والألمانى فتتخلص من الكتب المستبعدة عن طريق توزيعها كهدايا على الأشخاص أو الهيئات التى ترغب فيها. ويذكرنا تطبيق مبدأ التنقية والاستبعاد وبصفة دورية فى هذه المكتبات بالقانون الأول من قوانين علم المكتبات وهو "الكتب للاستخدام" ومن هنا تحرص هذه المكتبات على تطبيق هذا القانون بإهداء الكتاب إلى قارنه إذا لم يكن مستخدما فى المكتبة، ومن ثم يترك مكانه على الرف لغيره.

- ٢- يتراوح المدى الزمنى للجرد ما بين عام واحد، مثلما فى مكتبات المراكز الثقافية: البريطانى، والأمريكى، والأسبانى، وعامين فى مكتبة المركز الثقافى الألمانى، فى حين تصل إلى خمسة أعوام فى المركزين الثقافيين: الفرنسى والإيطالى، أما فى مكتبة المركز الثقافي الروسى فالمدة غير محددة.
- ٣- ترجد في جميع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية نسبة منوية للكتب المفقودة والتالفة، ولكنها تختلف نسبتها في كل مكتبة، فمن المتفق عليه أن تكون النسبة من ٣٪ إلى ٥٪، هذا وترتفع نسبة الفاقد في مكتبات المراكز الثقافية البريطاني، والأمريكي، والفرنسي، والإيطالي لتصل إلى ١٠٪. بينما تقل هذه النسبة لتصل إلى ٤٪ في مكتبة المركز الثقافي الألماني، وإلى ٢٪ أو ٣٪ فقط في مكتبة المركز الثقافي الألماني، وإلى ١٪ أو ٣٪ فقط في مكتبة المركز الثقافي الألماني، والى ١٪ أو ٣٪ فقط في مكتبة المركز الثقافي الأسباني، وثقل حتى تصل إلى ١٪ في مكتبة المركز الثقافي الروسي.
- ٤- وتختلف مدة التعطيل (بسبب الجرد) في مكتبات المراكز الثقافية محل البحث، فتبلغ في مكتبتي المركزين الثقافيين: البريطاني، والأسباني أربعة أسابيع فقط (شهراً واحداً)، بينما في مكتبة المركز الألماني شهرين، وفي مكتبة المركز الألماني شهرين، وفي مكتبة المركز الألماني شهرين، وفي مكتبة المركز الثقافي الروسي أسبوعاً واحداً فقط، أما في مكتبتي المركزين الثقافيين الفرنسي والإيطالي فالمدة غير محددة.

وبالمثل تختلف الشهور التى تخصيص لإجراء عملية الجرد فقى مكتبات المراكز الثقافية: البريطانى، والأمريكى، والألمانى، تفضل الشهور: يوليه وأغسطس وسبتمبر لأنها شهور الصيف ويقل فيها الإقبال على المكتبة، بينما فى مكتبة المركز الأسبانى يفضل شهر أغسطس أو شهر ديسمبر لقلة تردد الرواد على المكتبة أيضا.

⁽¹⁾ Slote, Stanley J. Weeding library collection II. - Colorado: libraries Unlimited, 1982 - P.31.

أما في مكتبة المركز الثقافي الروسي فيفضل إجراء الجرد في شهر أبريل الآنه شهر استعداد للامتحانات. أما في باقى المكتبات فلا يحدد شهر معين.

وعادة ما تتوقف الخدمة المكتبية أثناء الجرد في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية باستثناء مكتبتي المركزين الثقافيين: الفرنسي، والإيطالي، فإن الجرد لا يعطل سير العمل بالمكتبة.

۲/۲/۲ سجلات التزويد :

تبين من خلال تحليل إجابات قائمة المراجعة^(۱) عن سجلات المتزريد، أن السجلات الموجودة في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية والخاصة بالتزويد تقتصر على سجل الوارد (سجل الرصيد) بالمكتبة وذلك في مكتبات المراكز الثقافية: الأمريكي، والأسباني، والألماني، والإيطالي، والروسي. أما في مكتبتي المركزين الثقافيين: البريطاني، والفرنسي فلا يوجد سجل مطبوع، وإنما تخزن على الحاسب الآلي بالمكتبة بيانات الكتب والأوعية التي ترد إليها.

وتسجل في تلك السجلات بيانات الوعاء الأساسية مثل: عنوان الكتاب - اسم المزلف - مكان النشر - الناشر - تاريخ النشر

كما توجد أيضا سجلات لتسجيل أعداد الدوريات، فيما عدا مكتبة المركز الثقافى البريطانى حيث تسجل البيانات على الحاسب الآلى، وتتمثّل بيانات معجلات الدوريات فى: عنوان الدورية - تاريخ صدورها - تاريخ دخولها المكتبة - رقم العدد - تاريخ المعدد - النتابع.

٢/١/٢ الاقتناء التعاوني:

تبين من خلال قائمة المراجعة (١) أن جميع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية لا تمارس عملية الاقتناء التعاوني مع غيرها من المكتبات، باستثناء التعامل مع الفرع الرئيس بالقاهرة، حيث تستطيع أن تحصل مكتبة المركز الثقافي في الإسكندرية على ما تريده من أوعية من خلال الفرع الرئيس وهو مكتبة المركز الثقافي بالقاهرة والعكس صحيح. وذلك لتلبية احتياجات المترددين على تلك المكتبات، وهذا المبدأ تاخذ به جميع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية محل الدراسة.

⁽¹⁾ السؤال رقم (١٢) في البند الخامس الخاص بالتزويد من قاتمة المراجعة .

⁽٢) السؤال رقم (١٦) في البند الخامس الخاص بالتزويد من قائمة المراجعة.

٢/٢/٢ الإعداد البيليوجرافي: : 1/٢/٢/ الفهرسة والفهارس:

تعرف الفهرسة Cataloging بأنها عملية إعداد الكتب وغيرها من الأوعية الفكرية إعدادا فنيا بحيث تكون في متناول القراء في أسرع وقت ممكن وبأيسر الطرق. والأداة التي تنتج عن هذا الإعداد تعرف بالفهرس الذي هو بمثابة قائمة أو ثبت أو بيان بما تشتمل عليه المكتبة من مقتتيات يوضع لخدمة رواد المكتبة. وتنقسم الفهرسة إلى قسمين: الفهرسة الوصفية Cataloging وهي ما تهتم بالوصف المادي لأوعية المعلرمات، والفهرسة الموضوعية Subject وهي التي تهتم بوصف المحتوى الموضوعي للأوعية. وتنقسم الفهرسة الموضوعية بدورها إلى قسمين: التصنيف Cataloging، ورؤوس الموضوعات Subject Headings.

وتتمثل أهمية الفهرس فى المكتبة فى أنه أداة دقيقة تعكس مقتنيات المكتبة، وتساعد المستفيد فى ايجاد كتاب أو مجموعة كتب عن موضوع معين أو لمؤلف معين، حيث يعتبر الفهرس حلقة الوصل بين الكتاب والمستفيد، كما أنه عنصر هام من عناصر الوجود السليم للمكتبة (١).

وقد تبين من دراسة واقع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية أن خمس مكتبات فقط هى التى تشتمل على فهارس لمقتنباتها، وهى مكتبات المراكز الثقافية: البريطاني، والأمريكي، والفرنسي، والألماني، والأسباني، وقتميز مكتبة المركز الثقافي الفرنسي بالاحتفاظ بفهرسها على الحاسب الألى، ولا يوجد في شكل مطبوع. أما مكتبة المركز الثقافي البريطاني فيوجد فهرسها على "الميكروفيش".

أما مكتبتى المركزين الثقافيين: الإيطالى، والروسى فلا يوجد بها فهارس وتفسر هاتان المكتبتان عدم وجود فهارس لمقتنياتها بأنها صغيرة الحجم، وأن المتردد لا يهتم بالبيانات والتفصيلات في بطاقات الفهرس، وكل ما يريده أن يصل إلى الكتاب ويتم ذلك عن طريق أمين المكتبة، أو من خلال الرفوف مباشرة. هذا بالإضافة إلى أن عملية إعداد الفهرس وتجديده باستمر ار تتطلب من الأمين وقتا وجهدا قد لا يتوافران لديه، وبالأخص في تلك المكتبات حيث غالباً ما يكون أمين المكتبة وحده في المكتبات حيث عالباً ما يكون أمين المكتبة

ومما لا شك فيه أن توافر الفهارس في هذه النوعية من المكتبات سوف يدعم الخدمات التي تقدمها، وسوف يحقق أقصى فالدة من وجوده.

والمجدول التالي يوضم أشكال وأنواع الفهارس والقواعد المتبعة في الفهرسة.

⁽۱) محمد فتحى عبد الهادى . المعالجة الفنية لأوعية المعلومات : الفهرسة - التصنيف - التكثييف - الضبيط الاستنادى - القاهرة: مكتبة غريب، (١٩٩٣) - ص ١٨.

جدول رقم (١٦) أشكال وأنواع الفهارس والقواعد المتبعة في الفهرسة بمكتبات المراكز الثقافية الأجنبية

	المكتبة	البريطانى	الأمريكي	الفرنسى	الألماني	الأسبانى	الإيطالي	الروسى
أشكال	أ- الفهرس البطاقي		٧		1	V		
الفهارس	ب– الفهرس المطبوع جـ– الفهرس في شكل إلى	4		4				
	 أ- فهرس هجائي بالمؤلف فقط. ب- فهرس هجائي بالعنوان. 				4	√		
أنواع الفهارس	 ج- فهرس هجانی بالمؤلف والعنوان معا. د- فهــرس هجــاتی موضوعـــی فقــط 	1				•		
	برؤوس الموضوعات. هـ- فهرس مصنف بالأرقام. و- قاتمة رفوف .	1	.1		1			
	و المعد رمونت . ز- فهرس قاموسي (بالمؤلف والعنوان والموضوعات).		7	1	V			
قواعد	أ- التقنين الدولى للوصف الببليوجرافي	,	,					
الفهرسة المتبعة	 ب- القواعد الأنجلو أمريكية AACR جـ- قواعد اجتهادية خاصة بالمكتبة. 	7	1	1	4	4		
	مكتبات تتم فيها الفهرسة محليا مكتبات تتم فيها الفهرسة مركزيا.	1	√	1	1	1		

ويتضح من الجدول السابق ما يلى :

أ- تتم عملية الفهرسة مركزياً بمكتبتى المركزين الثقافيين: الأمريكى ، والبريطانى، حيث تصل الكتب الى مكتبة المركز الثقافى الأمريكى مفهرسة وجاهزة، ومعها البطاقات اللازمة لها، وهى البطاقات الاستن تعدها مكتبة الكونجسرس من خلال نظام (مارك Machine Readable (MARC)، وبالمثل في مكتبة المركز الثقافي البريطاني حيث تصل الكتب من إنجلترا مفهرسة ومصنفة، وما على العاملين بالمكتبة إلا أن يضعوها على الرفوف، وتيسير تداولها المستفيدين، ويتم إعداد فهرس موحد لمكتبتي المركز الثقافي البريطاني في القاهرة والإسكندرية سواء على الميكروفيش" أو بشكل مطبوع.

verted by lift Combine - (no stam, s are a, , lied by re_istered version

وتميز بطاقات الكتب التابعة للمكتبة بالإسكندرية بالاختصار "AX" والتابعة للمكتبة الخاصة بالمركز الثقافي البريطاني بالقاهرة بالاختصار "CA" وبالطبع يتبح هذا الفهرس للقارئ فرصة التعرف على كل مقتنات المكتبئين في القاهرة والإسكندرية. أما المكتبات التي تفهرس مقتنياتها محلياً فهي مكتبات المراكز الثقافية: الفرنسي، والألماني، والأسباني.

- ب- أما عن أشكال الفهارس بمكتبات المراكز الثقافية الأجنبية، فنجد أن ثلاث مكتبات تشتمل على الفهرس البطاقي، وهي مكتبات المراكز الثقافية: الأمريكي، والألماني، والأسباني. ويعتبر الفهرس البطاقي أكثر أنواع الفهارس انتشارا لما يتمتع به من المرونة في الاستخدام حيث يتجدد باستمرار بسهولة إضافة مداخل جديدة في ترتيبها المناسب بالفهرس.
- جـ- تتمثل أنواع الفهارس بالمكتبات محل البحث في الفهرس الهجاني بالمؤلف فقط والذي يتوافر في مكتبتى المركزين التقافيين: الألماني، والأسباني، والفهرس الهجاني بالعنوان فقط والذي يتوافر في مكتبة المركز التقافي الأسباني. أما الفهرس الهجاني الموضوعي فقط برووس الموضوعيات فيوجد في مكتبة المركز البريطاني، والفهرس المصنف بالأرقام فيوجد في مكتبتي المركزين التقافيين: البريطاني والألماني. أما الفهرس القاموسي (بالمؤلف والعنوان والموضوع) فيتمثل في مكتبتي المركزين التقافيين: الأمريكي والفرنسي.
- د- تتوافر في مكتبتى المركزين الثقافيين: الأمريكي والألماني قائمة رقوق، ويمكن التعرف من خلالها على أعداد الكتب لديها، وأعداد الكتب بكل موضوع.
- هـ- يوجد في مكتبة المركز الثقافي البريطاني كشاف موضوعي هجاني للفهرس المصنف، يعطى رؤوس الموضوعات في ترتب هجاني، وأمامها رقم التصنيف، وهو بذلك يمكن المستغيد من الرجوع إلى الفهرس المصنف للتعرف على الكتب في هذا الموضوع.
- و وقد تبين من الدراسة الميدانية أن مكتبتى المركزين الثقافيين: البريطاني، والأمريكي تتبعان القواعد "الأنجلو أمريكية" في الوصف "الببليوجرافي" Rules (AACR 2) ، وبتتبع بطاقات الفهارس فني هاتين المكتبتين، لوحظ لكتمال البيانات "الببليوجرافية" في مكتبة المركز الثقافي الأمريكي مع الحفاظ على سلامة ودقة علامات النرقيم، في حين تخلو بطاقة الفهرسة في مكتبة المركز الثقافي البريطاني من فقرة المتابعات، وتصديف بعض البيانات الإضافية مثل بيان المسترى الموجه له الكتاب، وسعر الكتاب، كما يوضع رقم التصنيف في نهاية البطاقة وليس في أعلاها كما في مكتبة المركز الثقافي الأمريكي.

أما في مكتبات المراكز الثقافية: الفرنسي، والألماني، والأسباني، والتي تشتمل على فهارس أيضا، فلا تتبع قواعد خاصة بالمكتبة، فتشتمل أيضا، فلا تتبع قواعد خاصة بالمكتبة، فتشتمل بطاقة الفهرسة على البيانات الأساسية للوعاء وهي : اسم المؤلف - العنوان - بيانات النشر - بيان التوريق - بالإضافة إلى رقم التصنيف وتغفل باقى البيانات مثل بيان الطبعة، والإيضاحيات والتبصرات، وبيان السلسلة، والترقيم الدولى، إلى جانب فقرة المتابعات بكاملها.

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فإن البيانات الأساسية التى تذكر فى البطاقة غير مرتبة، وعلامات النرقيم والأبعاد لا تخضع لقواعد الفهرسة المقتنة، فعلى سبيل المثال تفصل بين جميع الحقول بعلامة (-) فقط، ولا تستخدم أى نوع من العلامات الأخرى (--)، (:)، (:)، (:)، (:)، (:).

هذا ما يتعلق بالوصف المادى للكتب، أما بالنسبة للوصف المادى للدوريسات وتنظيمها فيوضحها الجدول التإلى:

جدول رقم (١٧) نظام ترتيب الدوريات، وأشكال الفهارس وأنواعها في المكتبات الأجنبية

الروسى	الإيطالى	الأسباتي	الألماني	القرنسي	الأمريكى	البريطانى	المكتبة	
<u></u>	1	1	√	√	√	1	أ- هجانى بعنوان الدورية ب- هجانى برؤوس الموضوعات جـ- حسب رقم ورود الدورية	
				✓	1		أ- هجاتى بالعنوان . ب- هجاتى بالموضوعات . جـ- قامومى.	أنواع الفهارس
	····				1	1	أ- دفتر رصيد. ب- بطاقى فى فهرس عادى. ج- فهرس آلى .	_

يتضمح من الجدول رقم (١٧) ما يلى :

١- تختلف طرق ترتبي الدوريات في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية ما بين الترتيب الهجاني
 بعنوان الدورية مثلما في مكتبات المراكز الثقافية: البريطاني، والأمريكي، والفرنسي، والأسباني،

والإيطالي. ومنا بين المترتب الهجاني برؤوس الموضوعات مثلما في مكتبة المركز الثقافي الألماني. وما بين الترتيب حسب رقم الورود للدورية مثلما في مكتبة المركز الروسي.

٢- ولا توجد فهارس للدوريات إلا في مكتبة المركز الثقافي الأمريكي حيث يتوافر منها شكلان: احدهما على شكل دفتر رصيد، والثاني فهرس بطاقي، وترتب الدوريات في كل منهما هجائيا بالعنوان تحت رؤوس موضوعات عريضة. وتعطي لكل دورية البيانات الببليوجرافية التالية: العنوان - الرقم المسلسل - سنة الإصدار - التتابع - بيان المقتنيات بالمكتبة.

٣- وتقوم ثلاث مكتبات بتجليد دورياتها وهي مكتبات المراكز الثقافية: الفرنسي، والأسباني، والروسي. في حين لا تقوم مكتبات المراكز الثقافية: البريطاني، والأمريكي، والألماني، والإيطالي بتجليد الدوريات لأنها تستبعد الأعداد القديمة من الدوريات من على الرفوف.

ويعتبر التجايد من أهم عمليات صيانة المجموعات والتى تهدف إلى المحافظة على ما تقتنيه المكتبة من مجموعات. وليس واجباً على المكتبة أن تجلد كل كتاب أو مطبوع تقتنيه ولكنها يجب أن تكلل لكل ما تقتنيه من ظروف الحفظ والصيانة ما يسمح باستعماله بالمكتبة دون تعرضه للتلف. حيث يؤدى إهمال التجليد إلى: ضياع الدوريات وتمزقها(۱). وتكفل المكتبات التى لا تقوم بالتجليد للدوريات لها أساليب الحفظ والصيانة فتضع أحدث عدد من الدورية والذى يكون عليه إقبال في غلاف بلاستيك لحمايته حتى يأتى العدد الذي يليه.

٢/٢/٢/٢ التصنيف:

إذا كانت الفهرسة الوصفية تهتم بالوصف المادى لأوعية المعلومات، فإن التحليل الموضوعى بشقيه التصنيف، ورؤوس الموضوعات يتناول الوصف الموضوعي لتلك الأوعية. وسوف نخصص الفقرات التالية للحديث عن التصنيف، أما رؤوس الموضوعات فسوف نتناولها في العنصر القادم.

يقصد بالتصنيف تجميع الكتب طبقا لموضوعاتها، بحيث تشتمل كل مجموعة على جميع الكتب الموجودة بمكتبة معينة والتى تتناول موضوعاً واحداً فى مكان واحد، وذلك لتيسير وصول المستغيدين إليها فى سهولة ويسر(٢). وتوجد خطط متعددة للتصنيف تختار المكتبة منها ما يلائمها حسب نوعية المكتبة وطبيعتها، والتى تمتاز بالسهولة والمرونة فى الاستخدام.

⁽۱) أحمد أنور عمر . الإجراءات الفنية للمكتبات: عمليات المتزويد والإعداد والصيانية . - طـ٥ . - القاهرة : دار النهضة، ١٩٨٣ . - ص ٢٢٠-٢٢٠.

⁽¹⁾ حسن محمد عبد الشافي وجمال عبد الحميد شعلان. مقدمة في الفهرسة والتصنيف - - ط ١ - - القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٩٩٤ - ص ٢٣٦.

ومن المتفق عليه أنه لابد أن يكون للمكتبة خطة تصنيف تنظم مجموعاتها، وتسهل الوصول اليها، بالإضافة إلى مساعدة القارئ في الحصول على ما يريده من الأوعية في موضوع معين داخل المكتبة، والجدول التالى يوضح نظام التحليل الموضوعي في تلك المكتبات.

جدول رقم (١٨) نظام التحليل الموضوعي في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية

						0	مكتبة	l)		
الروسى	الإيطالى	الأسيانى	الالمائي	القرنسى	الأمريكى	البريطاني				
					1	1	نعم	al.	بة بإعد	هل تقوم المكن
1	4	4	√	4			צ		موعات	رؤوس الموط
							رز	قائمة سر	الم	ما هي القو
					1		ئبة الكرنجرس	قائمة مك	لمها	التى تستخد
						√	رى	قوائم أخر		المكتبة
			1	1	1	1	سری	يوى العا	نظام د	نظام
							ى للعالمى	ف العشر	التصني	التصنيف
							الكونجرس	مكتبة	تصنوف	المتيع
√	√	√					بالمكتبة	، خامن	تصنيف	

يتضع من الجدول السابق ما يلى:

- تتبع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية: الأمريكي، والبريطاني، والفرنسي نظام تصنيف "ديوى
 العشري"، وهو أكثر خطط التصنيف انتشاراً وأكثرها استخداما، بالإضافة إلى ما يتمتع به من
 مرونة في الاستخدام.
- تتبع المكتبات الشلاث الباقية نظم تصنيف خاصة بالمكتبة، ففى مكتبة المركز الروسى تتبع التصنيف الموضوعى حسب الموضوعات الرئيسة لتصنيف "ديـوى العشرى" (الخلاصة الأولى).
 وتتبع مكتبة المركز الثقافى الإيطالى تصنيف أبجدى بالحروف الأبجدية الإيطالية حيث يمثل كل حرف أبجدى فرع من فروع المعرفة، وكذلك مكتبة المركز الثقافى الأسبانى، حيث تقسم المعارف فى تصنيف موضوعى على النحو التالى: الحفريات الموسيقى المسرح الشعر الأدب -

التاريخ والجغرافيا - التراجم - الأحياء - الديانات - السياسة - اللغويات - الفلسفة - القانون - العلوم التطبيقية - العلوم البحتة - الأسبانيات (التاريخ العربي في أسبانيا)- الفنون الجميلة. ٣/٢/٢/٣ رؤوس الموضوعات :

يقصد بالفهرسة الموضوعية ذلك الجزء من عملية الفهرسة الذى يتعلق بالمحتوى الفكرى أو الموضوعي لمواد المعلومات. ويقوم المفهرس في عملية اختيار رؤوس الموضوعات باختيار كلمة أو عدة كلمات تعبر عن الموضوع الذى يمكن أن تتجمع تحته في الفهرس بطاقات كل المواد التي تعالج هذا الموضوع. وترتب رؤوس الموضوعات مع الإحالات المكملة لها ترتيباً هجانياً في الفهرس. وترجع أهمية وجود الفهرس إلى أنه يظهر ما يوجد بالمكتبة أو مركز المعلومات من مواد مكتبية في موضوع معين (١) ويتطلب إعداد الفهرس الموضوعي ووجود قوانم جاهزة لاختيار رؤوس الموضوعات التحقيق التجانس والثبات.

وقد تبين من خلال الدراسة الميدانية أن فهارس مكتبتى المركزين الثقافيين: الأمريكى، والبريطانى تشتملان على رووس موضوعات لمجموعاتها، أما باقى المكتبات محل الدراسة فلا تستخدم الفهرسة الموضوعية. وتستخدم مكتبة المركز الثقافى الأمريكى الفهرس الموضوعى ضمنا فى ترتيب هجائى واحد مع فهرس العنوان، وفهرس المؤلف، وذلك فى الفهرس القاموسى كما أشرنا سلفا، وتستخدم فى إعداده قائمة رؤوس موضوعات مكتبة الكونجرس. أما مكتبة المركز الثقافى البريطانى فتقوم بإعداد كشاف موضوعى للفهرس المصنف، وتعتمد على قوانم رؤوس موضوعات البريطانى فتقوم بإعداد كشاف موضوعى للفهرس المصنف، وتعتمد على قوانم رؤوس موضوعات

٣/٢ الخدمات المكتبية والأنشطة

٢/٣/١ الإعارة:

تهدف جميع العناصر والمقومات السابقة إلى خدمة المقرددين على المكتبة والمستفيدين منها، وعادة ما يقاس نجاح المكتبة من خلال الخدمات التى تقدمها، فهذه الخدمات هى المحصلة النهانية لما تقوم به المكتبة من اقتتاء لأوعية المعلومات وإعدادها وتنظيمها من أجل خدمة المستفيدين منها.

وأولى هذه الخدمات هي الإعارة، حيث إنها تعتبر همزة الوصل بين المكتبة والمستفيد وغالباً ما يقاس مدى إقبال المستفيد على المكتبة من خلال كثرة التردد على هذه المكتبة. وقد تضمنت قائمة المراجعة مجموعة من العناصر التي يمكن من خلالها الحكم على نظام الإعارة الجيد وهي:

⁽۱) محمد فتحسى عبد الهادى. الفهرسة الموضوعية : دراسة في رؤوس الموضوعات العربية - القاهرة : مكتبة غريب. ٢ ١٩٨٥- ص ١٥٠.

- عدد المواد المكتبية المسموح بإعارتها للمستغيد الواحد.
 - المدة المسموح بها بالنسبة لإعارة هذه المواد.
- الإجراءات التي تتخذها المكتبة حيال مستعير تاخر في رد الكتاب أو تسبب في فقده أو تلفه.
 - هل تعامل المواد غير الورقية نفس معاملة الكتب فيما يتعلق بالإعارة ؟

وقد تبين من الدراسة الميدانية ما يوضعه الجدول رقم (١٩).

جدول رقم (١٩) نظام الإعارة في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية

الزوسى	الإيطالى	الأسياتي	الألمانى	القرئسى	الأمريكى	البريطانى	المكتبة		
۲	Y	١	غير	٤	Y	٣	سموح بإعارتها	عدد الكتب الم	
			محددة				للمستفيد الواحد		
4	۲	٤	٤	۲	٣	٣	الكتب	المدة	
					١		الدوريات	المسموح	
			٤	4			شرائط الكاسيت	بها للإعارة	
	to the first the same of the s						شرائط الفيديو	(پالإسبوع)	

يتضم من الجدول رقم (١٩) ما يلى :

- ١- يختلف عدد الكتب المسموح بإعارتها للمستفيد الواحد من المكتبات محل الدراسة ما بين كتاب واحد كما في مكتبة المركز الثقافي الأسباني وكتابين كما في مكتبات المراكز الثقافية: الأمريكي، والإيطالي، والروسي وترتفع إلى ثلاثة كتب في مكتبة المركز الثقافي البريطاني، في حين يصل إلى أربعة كتب في مكتبة المركز الثقافي الفرنسي. أما في مكتبة المركز الثقافي و الألماني فعدد الكتب المسموح بإعارتها خارجياً غير محدد، فالقارئ يستعير ما يشاء من الكتب دون قيود بشرط أن يكون طالباً دارساً بالمركز الثقافي، أما غير الدارسين بالمركز فلا يسمح لهم بالاستعارة الخارجية.
- ٢- تتراوح المدة المسموح بها للإعارة ما بين أسبوعين في مكتبات المراكز الثقافية: الفرنسي،
 والإيطالي، والروسي، وثلاثة أسابيع في مكتبات المركزين الثقافيين: البريطاني، والأمريكي. بينما

تصل مدة الإعارة إلى شهر كامل فى مكتبتى المركزين الثقافيين: الألمانى، والأسبانى. وترى الباحثة أن أكثر المكتبات ملاءمة من حيث عدد الكتب المسموح بإعارتها ومدة الإعارة المتاحة هى مكتبتا المركزين الثقافيين: البريطانى، والأمريكى؛ لأن نظام الإعارة يسمح للقارئ بالاستفادة من الكتب المعارة عن طريق إعارتها لمدة كافية، وأيضا يتيح الفرصة لغيره للاستفادة منه لاسيما وأنه لا توجد غير نسخة واحدة من الكتاب لأن هذه المكتبات لا تتبع مبدأ تعدد نسخ الكتاب الواحد.

٣- تتنق جميع المكتبات محل البحث على عدم السماح بإعارة شرانط الفيديو للأشخاص وتسمح بإعارتها للهيئات فقط. أما الدوريات فنجد مكتبات المراكز الثقافية: الأمريكسى، والألمانى، والأسبانى تسمح بإعارتها خارجياً، فى حين مكتبات المراكز الثقافية: البريطانى، والفرنسى، والإيطالى تمنع إعارة الدوريات خارج المكتبة.

وفيما يتعلق بالإجراءات التي تتخذها هذه المكتبات حيال المستعير الذي يتأخر في رد الكتاب أو تلفه فيوضحها الجدول رقم (٢٠)

جدول رقم (٧٠) الإجراءات التي تأخذها المكتبات الأجنبية تجاه المستعير الذي يتأخر في رد الكتاب

الروسى	الإيطالي	الأسباني	الألمانى	الفرنسى	الأمريكي	البريطاني	المكتبة	
7	1	1	1				ترسل شفوية	أجر اءات
				√	4	4	مطالبات مكتوبة	المكتبة حيال
		1		4	V	√	تفرمن عليه غرامة المدية	مستعير تاخر
							لا تقوم بأى إجراء	فى رد الكتاب
				1	1	1	يدفع ثمنه	إجراءات
				أو			يحضر كتابا أخر بدلا	المكتبة حيال
				1			منه	مستعير أضاع
4							يرفع الأمسر لرئيس	الكتاب أو
							المركز ليبت فيه	أتلقه
	4	1	1				منعه من الاستعارة ·	

ويتضح من خلال الجدول رقم (٢٠) ما يلى :

1- تتخذ جميع المكتبات الأجنبية إجراءات حيال المستعير الذي تاخر في رد الكتاب، أو المستعير الذي أضاع الكتاب أو تسبب في إتلافه، ولكن تختلف كل مكتبة في تلك الإجراءات فنجد مثلا مكتبات المراكز التقافية: الألماني، والأسباني، والإيطالي، والروسي ترسل مطالبات شفوية بالتليفون لتذكير المستغيدين الذين تأخروا في رد الكتاب، بينما مكتبات المراكز الثقافية: الابريطاني، و الأمريكي، والفرنسي ترسل مطالبات مكتربة، كما أن بعض هذه المكتبات تفرض غرامات مالية على تأخير الكتاب كما في مكتبات المراكز الثقافية: الأمريكي، والفرنسي، والبريطاني، والأسباني، وتتراوح هذه الغرامة ما بين عشرين قرشا وتصل إلى ثلاثة جنيهات في بعض المكتبات كما في مكتبة المركز الأسباني وتزيد هذه الغرامات مع تزايد وقت التأخير.

٢- أما الإجراءات التى تتخذ حيال المستعير الذى أضاع الكتاب أو تسبب فى إتلاف، فتختلف أيضاً من مكتبة لأخرى؛ فتفرض مكتبات المراكز الثقافية: البريطانى، والأمريكى، والفرنسى على المستعير أن يدفع ثمنه، أو يحضر نسخة أخرى منه. أما مكتبة المركز الثقافى البريطانى فتفرض عليه غرامة نقدية ثم تسحب منه بطاقات استعارة الكتب التى تسلمها له المكتبة عند الاشتراك وعمل بطاقة العضوية. وفى مكتبة المركز الثقافى الألمانى تمنعه المكتبة من الإستعارة لمدة ثلاثة أشهر فقط. أما فى مكتبتى المركزين الثقافيين: الأسبانى، والإيطالى فتمنعه من الاستعارة نهانياً.

ويمكن أن يستنتج من ذلك أن هذه المكتبات جادة في تقديم خدماتها لروادها، وكل هذه الاحتياطات والإجراءات الغرض منها الحفاظ على مجموعات المكتبة لكى يستفيد منها الجميع، وليست مجرد إجراء العقوبة بغرض الحفاظ على عهدة المكتبة وميزانيتها. ويؤكد ذلك رأى إحدى أمينات مكتبة من المكتبات محل البحث، أن من يأخذ الكتاب فهو يأخذه ليقرأه، أما من يتلفه نهر يحسرم غيره من الاستفادة منه، وأن المكتبة بذلك لا تهتم بخسارة الكتاب بقدر ما تهتم بخسارة المستفيد.

وفيما يتعلق باجراءات الإعارة في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية فيمكن أن تحدد على النصو التالى:

۱- تستخدم مكتبات المراكز الثقافية: البريطاني، والأمريكي، والفرنسي، والألماني، والإيطالي نظام البطاقات في الإعارة، في حين تتبع مكتبتا المركزين الثقافيين: الأسباني، والروسي نظام السجلات.

- ٢- تتمثل إجراءات الإعارة فى المكتبات محل الدراسة فى إحصار صورة فوتوغرافية أو اثنتين، والبطاقة الشخصية كوسيلة للتحقق من المستفيد، وملء طلب إعارة خاص بالمكتبة، بالإضافة إلى رسم الاشتراك فى المكتبة إن وجد.
- ٣- تخصص المكتبات التي تتبع نظام البطاقات في الإعارة بطاقتين لكل كتاب، الأولى تبقى بالكتاب ويسجل عليها تاريخ استرداده لتذكير المستعير بهذا التاريخ، واسم الشخص المستعير، وعنوان الكتاب المعار ومؤلفه، والأخرى تسجل عليها بيانات الكتاب: عنوانه، اسم مؤلفه، رقمه وتحفظ مع بطاقة الاستعارة للقارئ. وهناك بعض المكتبات التي تفرق بين بطاقات المستفيدين حسب فناتهم الوظيفية كمكتبة المركز الثقافي الأمريكي. أما نظام السجلات فيخصص لكل مستعير صفحة خاصة به تسجل عليها البيانات الآتية: عنوان الكتاب المستعار، رقم الكتاب، اسم المؤلف، بيانات النشر، وبيانات عن المستعير: الاسم العنوان التايفون الوظيفة.
- ٤- تتراوح رسوم الاشتراك في هذه النوعية من المكتبات ما بين عشرة جنيهات، وخمسة وعشرين جنيها، ولكنها تصل إلى خمسة وأربعين جنيها في مكتبة المركز الثقافي الإيطالي. وتقدم هذه المكتبات تسهيلاتها للطلبة الدارسين بالمركز الثقافي حيث تخفض تكلفة الاشتراك إلى النصف تقريبا، وذلك تشجيعا لهم على الدراسة وتعلم اللغة.

وقد تضمنت قائمة المراجعة خمسة أسئلة (۱) عما إذا كانت المكتبة تقوم باستعارة كتب أو دوريات أو مواد من مكتبات أخرى لتسد حاجة القراء والباحثين، وتلبى طلباتهم. وقد تبين من خلال استقصاء الإجابات أن هذه الخدمة لا تتوافر إلا في مكتبات المراكز الثقافية: البريطاني، والأمريكي، والألماني، وتتمثل هذه المواد المستعارة في كتب ودوريات ونشرات. أما المكتبات التي تعار منها هذه المواد فهي غالبا ما تكون المكتبة الرئيسة بالقاهرة والخاصة بالمراكز الثقافية التالية: البريطاني، والأمريكي، والألماني.

ولا تقتصر مكتبة المركز الثقافى الأمريكى على استعارة الكتب والمواد من المكتبة الرئيسة بالقاهرة فقط، وإنما من أية مكتبة لها صلة بالسفارة الأمريكية مثل مكتبة الجامعة الأمريكية، ومكتبة السفارة الأمريكية بالإضافة إلى مكتبة القسم التجارى فى القنصلية.

⁽١) الأسئلة رقم (١٤)، (١٥)، (١٦)، (١٧)، (١٨) في البند السابع الخاص بالخدمات من قائمة المراجعة.

٢/٣/٢ الخدمة المرجعية وإرشاد القراء:

يتمثل نشاط هذه الخدمة في تغديم المعلومات والبيانات والحقائق المطلوبة من قبل القراء، وإرشادهم إلى استخدام المصادر والمراجع، وكيفية التعامل مع المرجع واستخراج المعلومة المطلوبة. وغالبا ما تندرج هذه الخدمة بين تقديم ردود سريعة وفورية عن أسئلة واستفسارات المستفيدين، وبين الردود الأكثر عمقا وشمولا التي تتطلب الرد عليها استشارة عدد كبير من المصادر. كما يمكن أن تقدم المعلومات المعلومات التي يطلبها، لذلك فإن هذه الخدمة عادة ما تخصص لها المكتبة قسما خاصا ويكون مشولاً عنها أخصائي مراجع يتولى هذه المهام (۱).

وتقدم هذه الخدمة بوضوح في مكتبات المراكز الثقافية: الأمريكي، والبريطاني، والألماني، والألماني، حيث تتمثل في إرشاد القراء إلى ما يناسبهم من مصادر المعلومات في مجال اهتماماتهم، أو الحصول على مقالات يرغبون فيها لا توجد في المكتبة، وتتواجد في المكتبة الرنيسة بالقاهرة. كما يتعدى ذلك في مكتبة المركز الثقافي الأمريكي حيث تلجأ إلى المكتبة الرئيسة بالقاهرة أو أية مكتبة ملحقة بالبعثة الأمريكية، أو مكتبة مدرسة "شوتس الأمريكية". وغالبا ما تكون وسيلة الاتصال بهذه المكتبات شفوية عن طريق التليفون، أو الفاكس، أو المقابلة الشخصية.

أما في باقى مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية فلا توجد هذه الخدمة، وإنما تتحصير في مجرد إرشاد المستفيدين ومعاونتهم إذا طلبوا المعاونة. ولكن لا يوجد مرشد قراء أو أخصائي مراجع متخصص يقدم هذه الخدمة في أي من مكتبات العينة. وترجع الباحثة أن السبب في عدم القيام بهذه الخدمة على الوجه الأمثل ليس لعدم توافر المصادر المكتبية والكتب المرجعية الحديثة التي يمكن عن طريقها الإجابة عن أسئلة المستفيدين، ولا لأن المستوى المهنى للأخصائيين العاملين بهذه المكتبات لا يمكنهم من استخدام المراجع استخداما صحيحا فعالا، وإنما قد يرجع السبب إلى قلة العاملين بهذه المكتبات بصفة عامة، فقد لا يكون في المكتبة غير أمين واحد في بعض الأحيان كما ذكرنا سلفا، وبالتالي لا يستطيع مهما كانت كفاءته أو نشاطه أن يتسع له الوقت ليتوم بكل أعباء العمل بالمكتبة.

^(۱) انظر :

Chirgwin, F. Hohn. The library Assistant's Manual/ by F. John Chirgwing & Phgllis Oldgeild
 2nd ed
 London: Clive Bingley, 1982
 p.10.

⁻ حسن عبد الشافي، المعلومات التربوية: طبيعتها ومصادرها وخدماتها ومجالات الافادة منها ٠ - طـ ١ - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٧ - ص ١٠٠٠،

٣/٣/٢ الخدمة الببليوجرافية:

تتضمن الخدمات الببليوجرافية إعداد القوائم الببليوجرافية الشاملة والموضوعية، والكشافات، والمستخلصات، ووجود هذه الأدوات في المكتبة يزيد من فعالية الخدمات (١).

ويمكن تعريف القوائم الببليوجرافية بأنها قوائم تعطى بيانات عن مواد منشورة أو غير منشورة يتم تجميعها وفقا لصلة من نوع ما تربط بين هذه المواد كأن تكون مجموعة حول شخص أو موضوع، زمان أو مكان بشكل عام أو محدد (۱) ، أى تكون هذه الصلة إما موضوعية، أو زمانية، أو مكانية، أو نوعية.

ولا تتوافر هذه الخدمة إلا في مكتبتى المركزين الثقافيين: البريطاني، والأمريكي. وتتمثل نوعية الببليوجرافيات التي قامت بإعدادها هاتان المكتبتان في الببليوجرافيات الموضوعية، والنوعية، والزمنية، بالإضافة إلى ببليوجرافيات الإضافات الجديدة. وتعد هذه الببليوجرافيات في مناسبات محددة مثل: الانتخابات الخاصة باحد الروساء أو حقوق الإنسان أو عن الطفل أو المرأة أو المناسبات القومية لتلك الدول. وتقوم هاتان المكتبتان بإعداد قوانم ببليوجرافية بناء على طلب قراء معينين خاصة أساتذة الجامعات والباحثين، ويعطى ذلك مؤشرا هاما إلى اهتمام هذه المكتبات بتلبية متطلبات واحتياجات فئات معينة من المستوى الثقافي المرتفع، حتى لو اضطرت هذه المكتبات أن تبذل مجهوداً إضافياً في ذلك.

كما تعتبر الكشافات أداة هامة من أدوات العمل المرجعي، حيث إنها صممت وأعدت لمعاونة المستفيدين في الحصول على معلومات عن المصادر التي تتصل بموضوعات بحوثهم واهتماماتهم، في أسرع وقت وبأقل جهد ممكن^(۲)، والكشاف عبارة عن قائمة هجانية مفصلة بالأسماء والمصطلحات والموضوعات والأماكن وغيرها من المداخل الهامة في العمل الكامل (الكتاب الدورية) حيث يبين الكشاف الصفحة المحددة التي يحيل إليها الكشاف حيث المادة العلمية المطلوبة، ويمكن للكشاف أيضا أن يكون مرتبا بطريقة زمنية أو جغرافية أو رقمية أو باية طريقة أخرى إلى جانب الطريقة الهجانية وهي أكثرها شيوعا⁽¹⁾.

⁽١) حسن عبد الشافي. المعلومات التربوية . مصدر سابق ٠٠ ص ١٠١.

⁽۱) جاسم محمد جرجيس وبديع القاسم، مصادر المعلومات في مجال الإعلام والاتصال الجماهيري٠ - ط١٠ --الكويت: شركة المكتبات الكويتية ، ١٩٨٩ ، - (سلسلة المعلومات والحاسب الالكتروني ٢٠)٠ - ص ١١٠.

⁽r) حسن عبد الشَّافي . المعلومات التربوية ٠٠ ص ١٠٤.

الحمد بدر. مصادر المعلومات في العلوم والتكنولوجيا ٠- الرياض : دار المريخ للنشر، ١٩٩١ - - ص ٩٤.

ولا تقوم أى من مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية. بإعداد كشافات من أى نوع باستثناء مكتبة المركز الثقافي الأمريكي على فترات قليلة.

ولا نجد أثرا لمخدمة الاستخلاص فى المكتبات محل الدراسة، وذلك على اعتبار أن المستفيدين الذين تخدمهم هذه المكتبات ليسوا كلهم من فنة الباحثين والأكاديمين الذين يحتاجون هذه الخدمة، فهى كما ذكرنا تعتبر مكتبات عامة وتخدم كل فنات المجتمع.

٤/٣/٢ خدمات الإحاطة الجارية:

تهدف خدمة الإحاطة الجارية إلى إعلام المستغيدين بصفة دورية بكل ما هو جديد في مجال تخصصاتهم أو اهتماماتهم الموضوعية^(۱). وأما عن وجود هذه الخدمة في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية، فنجد أنها لا نتوافر إلا في مكتبتي المركزين التقافيين: البريطاني، والأمريكي، وتكون في مكتبة المركز الثقافي البريطاني لجماعات وليست لأفراد على حدة، ولكنها تتضمح في مكتبة المركز الثقافي الأمريكي حيث تسجل أمينة المكتبة عندها بيانات الشخص المستغيد وتخصصه واهتماماته، وتتصل به، أو ترسل له، إذا ما أضيف إلى المكتبة شيء جديد في مجال تخصصه.

٥/٣/٢ خدمات البحث في قواعد البياتات:

و تهدف هذه الخدمة إلى التعرف على رصيد المعلومات المتوافر في مجالات اهتمامات المستفيدين، وكل الإنتاج المنشور في نطاق هذه الاهتمامات (٢).

ولا تؤدى كل المكتبات الأجنبية هذه الخدمة لأنها تعتبر خدمة متخصصة أساسا لخدمة البحث العلمى وهذه المكتبات ذات طبيعة عامة، وعلى الرغم من ذلك نجد أن هذه الخدمة متوفرة في مكتبتى المركزين الثقافيين: البريطاني والأمريكي، وتقوم بها هاتان المكتبتان على أقراص مليزرة CD)- المركزين الثقافيين: البريطاني والأمريكي، وتقوم بها هاتان المكتبتان على أقراص مليزرة ROM) أي عن طريق البحث غير المباشر Off Line في قواعد البيانات، وتتقاضى المكتبة رسوما مقابل تقديم هذه الخدمة، فتبلغ في مكتبة المركز الثقافي البريطاني ثلاثين جنيها للإنتاج المحلى في داخل جمهورية مصر العربية، ومائة وتسعين جنيها في إنجلترا. أما في مكتبة المركز الثقافي الأمريكي فتبلغ خمسة وسبعين جنيها.

وإذا ما تلقى المستفيد رصيد المعلومات الملانم لاحتياجاته، والمتمثل في خدمة البحث الراجع، يلى ذلك احتياجه للحصول على بعض الوثائق التي يحتاجها ضمن هذا الرصيد، وهذا تظهر خدمة

⁽١) - حشمت قاسم . خدمات المعلومات : مقوماتها وأشكالها ١٠٠ القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨٤ ٥٠٠ ص٢٦٥.

⁽¹⁾ حشمت قاسم. مُدخل لدراسة المكتبات وعلم المعلومات ٠- القاهرة: دار غريب الطباعة والنشر والتوزيم، ١٩٩٥، ٠- ص ١٨١ - ١٨٢.

أخرى وهى خدمة تسليم أو توفير الوثانق (DDS) حيث إنه توجد مستودعات ضخمة تسليم أو توفير الوثانق، تقوم بتزويد المستفيدين بصور من الوثانق المطلوبة أو أصول هذه الوثانق، على أن يتحمل المستفيدون تكلفة الصور أو الأصول فضلا عن تكلفة الدرد(1) وفي هذه الحالة تكون المكتبة بمثابة الوسيط بين المستفيد وهذه المستودعات (الجهات).

وتقوم ثلاث مكتبات من مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بتقديم هذه الخدمة وهى: البريطانى، والأمريكى، والألمانى، وتبلغ تكلفة خدمة توفير الوثائق فى مكتبة المركز الثقافى البريطانى ستة وعشرين جنيها عن كل عشر صفحات، وفى مكتبة المركز الثقافى الأمريكى ثمانية عشر جنيها عن كل عشرين صفحة. ويلاحظ أن التكلفة فى المكتبة البريطانية تعد ضعف التكاليف فى المكتبة الأمريكية، ويبرر القانمون على أمر هذه المكتبة الأخيرة ذلك بحرصهم على دعم هذه الخدمة للاستفادة منها على نطاق واسع، وترى الباحثة أنه كلما قدمت هذه المكتبات تسهيلات أكثر، لاسيما تقديم هذه الخدمات والتى غالبا لا تتوافر فى مكتبة عامة كلما كان ذلك تأكيدا على سياسة معينة الهدف منها جذب فنات معينة كما سبق الذكر والتى تتميز بأنها صفوة المجتمع وكسب ثقتهم فى خدمات المكتبة. أما مكتبة المركز الثقافى الألمانى فالتكلفة رمزية جدا، ولا تتعدى حتى مصاريف الشحن.

تهدف خدمة الترجمة إلى تيسير الاستفادة من المواد الأجنبية المتوافرة بالمكتبة أو مـــركز المعلومات، حيث تسهم في إزالة الحواجز اللغوية التي قد تحد أو تعوق الاستفادة الكاملة منها نتيجة لعدم إلمام بعض المستفيدين لهذه اللغات(٢).

وتظهر هذه المشكلة بوضوح فى المكتبات الأجنبية حيث إنها لا تقدم خدمة الترجمة، وقد تبين من دراسة مجتمع المستفيدين أن أكثر من ٨٥٪ من مفردات عينة البحث من المستفيدين تعانى من مشكلة عدم وجود الترجمة بتلك المكتبات . وقد يرجع ذلك لقلة عدد العاملين فى هذه المكتبات من جهة، ولطبيعة هذه المكتبات من جهة أخرى حيث إنها ذات طبيعة عامة وليست مكتبات بحثية، وتستنتج الباحثة أن تقديم خدمة الترجمة فى هذه المكتبات يتعارض مع فكرة نشر ثقافة البلد المسئولة عن المركز ولغته.

^(۱) المصدر السابق • – ص ۱۷۹.

⁽٢) حسن عبد الشافي . المعلومات التربوية . مصدر سابق ٠- ص ١١٤.

⁽٢) العبارة رقم (٢٣) في المقياس الخاص بالمشكلات التي تواجه المستفيدين.

٧/٣/٧ خدمة التصوير:

يعتبر وجود خدمة التصوير من الخدمات الضرورية في أية مكتبة، حيث إنها تتيح للمستفيد الحصول على نسخ من المواد التي يرغب في الاحتفاظ بها، ولا تسمح المكتبة بإعارتها خارجياً.

وقد تبين أن هذه الخدمة تتوافر في مكتبات المراكز التقافية: البريطاني، والألماني، والألماني، والألماني، والألمريكي، ولا تتوفر هذه الخدمة في مكتبتي المركزين التقافيين: الإيطالي والروسي. أما مكتبتي المركزين التقافيين: الفرنسي والأسباني فلا تقدمان هذه الخدمة، وإنما توجد آلة تصوير خارج المكتبة خاصة بالمركز الثقافي يمكن أن يستخدمها رواد المكتبة، وغالبا ما تكون الفترة بين تصوير الوثيقة والمحصول عليها في هذه المكتبات فورية باستثناء مكتبة المركز الثقافي البريطاني حيث يكون الحصول على الوثيقة المصورة في اليوم التالي للتصوير. وتتراوح تكلفة تصوير الورقة الواحدة في هذه المكتبات ما بين عشرة قروش وعشرين قرشا فقط.

٨/٣/٢ مواعيد فتح المكتبة:

تختلف مواعيد فتح مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية لجمهورها من مكتبة لأخرى. ومما لا شك فيه أن طول القترة التي تفتح المكتبة أبوابها فيها اللجمهور يعتبر من عناصر نجاح المكتبة، خاصة إذا كانت تعمل بكامل قوتها طوال هذه الفترة.

والجدول رقم (٢٢) يوضح المواعيد الرسمية لفتح هذه المكتبات، وما إذا كانت هناك أيام تختلف فيها هذه المكتبات، ثم عدد فيها هذه المكتبات، ثم الساعات التي تفتح فيها المكتبة أبوابها للجمهور أسبوعياً.

وبدراسة الجدول تبين ما يلى :

- 1- تحتل مكتبة المركز الثقافى البريطانى المرتبة الأولى في طول ساعات فتحها المجمهور حيث تصل الى حوالى ٥٣ ساعة أسبوعيا، بمعدل حوالى تسع ساعات يوميا. تليها مكتبة المركز الثقافى الأمريكى، حيث تصل إلى ٣٨ ساعة أسبوعيا، وتعتبر هاتبان المكتبتان أكثر المكتبات الأجنبية تفانياً في تقديم خدماتها، حيث لوحظ أنهما تعملان بكاظ قوتهما طوال فترات فتحهما. بينما كانت أقل المكتبات في فترة فتحها للجمهور هي مكتبة المركز الثقافي الفرنسي.
- ٢- تنحصر أيام العطلات الرسمية في جميع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية في أيام الجمعة والسبت
 والأحد.

جدول رقم (٢١) مواعيد فتح مكتبات المراكل الثقافية الأجنبية للجمهور

الروسى	الإيطالي	الأسباني	الألمانى	الفرنسى	الأمريكى	البريطانى	المكتبة
)-1• A-0	17-1. 9-0	17-1. A,o-£,o	£-1.)-). Y-0	£-1.	V,0-1 •	المواعيد الرسمية لفتح المكتبة
الجمعة ٢–٢	لا يوجد	الأحد 4-4	الخميس ١١ – ٨ الجمعة ٢-١٠	الثلاثاء ٥-٧	الأثثين الأربعاء ١٠–٨	السبت ۱۰ ۳–۱۰	أيام تختلف فيها المواعيد
السبت الأحد	الأحد	الجمعة السبت	السبت الأحد	الجمعة السبت	الجمعة السبت	الجمعة	أيام العطلة الرسمية
۲۸ شاعة	۳, غداس	۲۸ قداس	۳۱ ساعة	YY āelm	٣٨ آداس	07,0 ساعة	عدد ساعات فتح المكتبة (أسبوعيا)

- ٣- تختلف مواعيد فتح المكتبات الأجنبية في فصل الصيف، عنها في فصل الشتاء، فغالبا ما تقلل فترات فتحها صيفاً مثلما في مكتبات المراكز الثقافية: الألماني، والأمريكي، والأسباني، والإيطالي.
- ٤- بعض المكتبات لا تفتح فى فصل الصيف إلا فى فترات دروس تعليم اللغة مثل مكتبتى المركزين الثقافيين: الأسبانى ، والإيطالى، حيث يلاحظ أنهمًا لا تخدمان إلا الطلبة الدارسين بالمركز.

٩/٣/٢ الأنشطة الثقافية والعلاقات العامة:

تعتبر الأنشطة الثقافية والعلاقات العامة من أهم وسائل الدعوة المكتبية في المجتمع، والدعوة هي فن كسب الجماهير، ويشمل مفهوم العلاقات العامة كل العلاقات بين المكتبة وبين أي مواطن أو جماعة من المواطنين سواء في داخل المكتبة أو في خارجها، وتشمل كل جهود المكتبة لكي تحكي قصتها لجمهورها الفعلي وجمهورها المتوقع كما تفعل خلال مطبوعاتها وإقامة معارضها وما إلى ذلك

من الوسائل الأخرى، وتشمل أيضا العلاقات اليومية بين رواد المكتبة وبين موظفيها. لذلك تعتبر الوسائل والأنشطة في المكتبة جزءا من العلاقات العامة وليست نشاطاً متميزاً عنها^(١).

ويدرك أمناء مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية حقيقة هامة وهى أن تصرفاتهم، ومظهرهم، وطريقة أدانهم لعملهم سوف تدخل كلها بشكل شعورى أو لا شعورى فى تكوين رأى المستفيد فى المكتبة. فالأداء السليم والمعاملة المهذبة هما أقوى أنواع العلاقات العامة، وسوف يترتب عليها إرضاء رواد المكتبة والتأثر بها(٢).

كما تعتبر الأنشطة غير القرانية التي تقدمها المكتبة من المجهزدات الثقافية القيمة التي تضفى على المكتبة ثراء فكرياً إلى جانب النشاط القرائي، وتشمل هذه الأنشطة غير القرانية نوعين: وسائل بصرية: وتشمل المعارض، والصور، ولوحات الإعلان، والملصقات، والوسائل السمعية وتشمل: المحاضرات، والأحاديث، والندوات، والمناظرات بالإضافة إلى ورش العمل أو حاقات البحث والحفلات الموسيقية.

وتضم المراكز الثقافية الأجنبية إلى خدماتها الأنشطة الثقافية على اختلاف أنواعها، وتوكل بعض المراكز الثقافية الأجنبية مسئولية إعداد هذه الأنشطة وتنظيمها إلى المكتبة، مثل المركزين الثقافيين: البريطاني، والأمريكي. وفي باقي المراكز محل الدراسة فإن قسم البرامج بها يتولى مسئولية تنظيم هذه الأنشطة مثل المراكز الثقافية: الفرنسي، والألماني، والأسباني، والإيطالي، والروسي.

والجدول التالى يوضح الأنشطة الثقافية والإعلامية بالمراكز الثقافية الأجنبية ومسئولية تنظيم هذه الأنشطة.

وبدر اسة الجدول تبين ما يلى :

- ١- تقوم جميع المراكز الثقافية الأجنبية بعمل معارض فنية من ضمن أنشطتها الثقافية، وغالبا ما تكون اللوحات المعروضة في هذه المراكز لفنانين أجانب، كل حسب الدولة التابع لها، كي تعرض الجانب الفني لثقافة هذه الدولة لزوارها .
- ٢- تختلف باقى المراكز الثقافية الأجنبية فى أنشطتها التى تقدمها ما بين البرامج الإلقانية، والحفلات الموسيقية، والمعارض الخاصة بالكتب، والمعارض الفنية.

⁽١) أحمد أنور عمر. المكتبات العامة بين التخطيط والتنفيذ. مصدر سابق ٠- ص ٢٨١-٢٨٢.

⁽۱) المصندر السابق ۰ – ص ۳٤٧.

جدول رقم (٢٢) الأنشطة الثقافية والإعلامية بالمراكز الثقافية الأجنبية

الروسى	الإيطالي	الأسباني	الألمانى	الفرنسي	الأمريكي	البريطاني		المكتبة
1	√		1	4	1	1	محاضرات	الأنشطة
V			√	4	1	1	مناطرات	الثقافية
			1		1	1	ورش عمل	في المكتبة
1		4	4	4	4		حفلات موسيقية	أو المركز
1	4	4	1	1	1	1	معارض فنية	الثقافي
4					1	1	معارض كتب	
نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	نعم	ناعة خاصة بها	هل توجد أ
(المركز)	(المركز)	(المركز)	(المركز)	(المركز)	(المكتبة)	(المكتبة)	مكانها	و
مدير المركز + المكتبة	لدارة المركز	إدارة المركز	قىم البر لمج بالمركز + امين المكتبة	مدير المركز	مدير المركز + موظفي المكتبة	مدير المكتبة	عن تنظیم هذه أنشطة	

- ٣- أن المكتبات التى تخصص من مساحتها قاعة لهذه الأنشطة هى مكتبتا المركزين الثقافيين: البريطانى، والأمريكى فقط، أما باقى المراكز فالقاعة الخاصة بهذه الأنشطة تكون منفصلة عن المكتبة وقائمة بذاتها فى المركز الثقافى، ويرجع ذلك لضيق المساحة المخصصة للمكتبة أساساً.
- ٤- المسنول عن إعداد وتنظيم هذه الأنشطة غالباً ما يكون إدارة المركز مع قسم البرامج في المركز
 الثقافي بالتعاون مع المكتبة.
- ٥- تتناول البرامج الإلقائية التي تعدها هذه المكتبات موضوعات اجتماعية، وسياسية، واقتصادية تهم القارئ العام وكل الفنات، مثل العلاقات المصرية الأمريكية على سبيل المثال أو عن البيئة أو الاقتصاد أو المرأة أو الشباب، وهكذا.

٦- تتراوح أعداد الحاضرين في هذه البرامج الإلقائية ما بين خمسة وعشرين شخصاً، وأربعين شخصاً، وأربعين شخصاً، وقد يزيد إلى مائة شخص في مكتبة المركز الثقافي الأمريكي، وأغلبهم من فنات رجال الأعمال، والصحفيين والباحثين والطلاب بالإضافة إلى الفنات الأخرى.

أما بالنسبة للأنشطة التى تقوم بها تلك المكتبات خارج جدران المكتبة، كالإعلان عن نفسها في المجتمع، فنجد بعض هذه المكتبات ترسل مجموعة من مقتنياتها من الكتب في جولات أو دورات إلى بعض الهيئات أو المنظمات، وهذه المكتبات هي مكتبات المراكز الثقافية: البريطاني، والأمريكي، والفرنسي، والروسي، والجهات التي ترسل إليها هي: الجامعات، والنوادي الاجتماعية، والنقابات، والمؤسسات، والجمعيات العلمية وذلك من أجل نشر ثقافاتها في جهات متعددة. ولا شك أن مجال التنوع فيما تملكه من برامج القائية (محاضرات من كتب أوسع مدى مما تملكه من برامج القائية (محاضرات من الظرف، في المجتمع، والنوسياة من وسائل الدعوة المكتبية أثرها الفعال في المجتمع.

أما بالنسبة لقيام هذه المكتبات بالإعلان عن نفسها فى المجتمع، فقد تبين أن جميع هذه المكتبات لا تقوم بوضع لوحات إرشادية فى الأماكن المختلفة من المدينة لتعلن عنها، أو تنشر إعلانات فى وسائل الإعلام المختلفة، إلا إذا استدعت الضرورة ذلك، كأن يكون هناك -مثلا- شئ تدعو إليه كمحاضرة -مثلا- أو مناظرة أو معرض أو أى نشاط ثقافى متميز. ذلك حيث إن هذه المكتبات تترك خدماتها الجيدة تتحدث عنها، وتجذب جمهورها إليها، دون أن تحاول ذلك عن طريق وسائل الإعلام المختلفة.

إلا أن جميع المكتبات محل الدراسة تصدر نشرات شهرية تعبر عن نشاط المكتبة وخدماتها خلال الشهر، وتكون متوافرة في المكتبة في متناول كل ما يتردد عليها، وترسل المكتبة نماذج من هذه النشرات إلى فنات معينة من المستقيدين في أماكن عملهم. ويلاحظ من خلال الاطلاع هذه النشرات أنها تتميز بالبساطة في الأسلوب، والإيجاز، والتشويق، وتعلم هذه المكتبات أنه يجب الاهتمام بمحتوى هذه النشرات بحيث تكون الفقرات بمحتوى هذه النشرات بحيث تكون الفقرات والجمل بين العنوان الرئيس والمتوقيع النهائي قصيرة، ومن الافضل وضع قليل من الكلمات بكل سطر فيها والانتهاء بالكلمات الرئاقة المكتوبة بالأحرف البارزة، وينصح في هذه النشرات باستخدام رؤوس

⁽۱) المصدر السابق ٠- ص ٣٧٠.

الموضوعات الجانبية والفراغات البيضاء بين الفقرات لتقسيم النص إلى أجزاء قصيرة (١) وتلتزم جميع المكتبات الأجنبية بهذه المواصفات في إعداد نشراتها.

وفي ختام هذا الفصل يتبين أن مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية يتوافر لها عناصر الخدمة المكتبية الناجحة، والتي تتمثل في الموقع الجيد من حيث التهوية والإضاءة والقرب من المواصلات الرنيسة، والمبنى الملائم لتقديم الخدمة، ويدعم ذلك الأثباث المريح والمتتوع بالإضافة إلى استخدام تقنيات المعلومات في تقديم الخدمة.

هذا إلى جانب كفاءة العاملين بهذه المكتبات وحرصهم على راحة المستفيد ووقته والالتزام فى العمل. كما أن تنوع مجموعات هذه المكتبات بمختلف الأشكال واللغات يجعلها تلانم كل الاحتياجات.

وإذا تركنا المقومات المادية والبشرية نجد أن هذه المكتبات منظمة تنظيماً جيداً يسهل استخدام مجموعاتها ليصل القارئ إلى أى وعاء بسرعة فانقة.

أما الخدمات التى تقدمها هذه المكتبات فقد تبين أنها متنوعة ما بين النشاط القرائى والنشاط غير القرائى لتلائم كل الميول، بالإضافة إلى توافر خدمات ذات مستوى عال من الدقة ولا تقدم فى أية مكتبة عامة أخرى وبأثمان رمزية. فضلا عن أن هذه المكتبات تفتح أبوابها للجميع دون قيود، وتفتح المكتبة لساعات طويلة أثناء اليوم وحتى وقت متأخر، حتى يتردد عليها المستفيدون فى أوقات فراغهم.

كل هذه العناصر والمقومات قد تكون عاملاً مسهماً في إقبال المستغيدين على هذه المكتبات، ومن الأهمية بمكان أن نقف على نتانج هذه الخدمات التي تقدمها هذه المكتبات واستجابات المستغيدين تجاه هذه المكتبات من خلال التعرف على مدى اتجاهات المستغيدين نحوها وذلك ما سوف نتناوله في الفصلين الرابع والخامس من هذا البحث.

⁽¹⁾ Kinnel, Margaret. Planned Public Relations for Libraries; APPRG Handbook - London: Taylor Graham, 1989 - p. 3-12.

الفصل الثانى تخطيط الإطار النظرى والمنهجى للبحث مع تصميم حجم العينة وتنفيذ القياس

تمهيد

١/٣ الإطار النظرى للبحث.

1/1/٣ المستفيدون من المكتبات.

٣/١/٣ الاتجاهات: تعريفها - تكوينها - قياسها

٣/٣ الإطار المنهجى للبحث (أداة القياس والعينة والإجراءات)

١/٢/٣ أداة القياس: تصميمها - الصدق - الثبات.

٣/٢/٣ حجم عينة البحث وخصائصها.

٣/٢/٣ تنفيذ القياس ، والمعادلات الإحصائية المستخدمة.



تمهيد:

يتناول هذا الفصل الإطار النظرى والمنهجى للبحث، حيث يعالج الموضوعات الأربعة التى تشكل المحور الرئيس للبحث، وهى المستفيدون من المكتبات ودراستهم، والاتجاهات والمشكلات، وتشمل الاتجاهات: الاتجاه نحو استخدام مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية، والاتجاء نحو الثقافة الأجنبية، ودور المكتبات الأجنبية في تتمية هذا الاتجاه، وذلك رغبة في الوصول إلى تعريفات محددة لتحقيق الاتساق في عرض ما تشمله هذه الدراسة من بيانات ومعلومات ونتائج.

كما يتناول هذا الفصل أيضا الخطوات التى أتبعت لإجراء قياس اتجاهات المستفيدين ومشكلاتهم. وكان من الطبيعى أن يتم أولا تصميم أداة القياس "المقياس" حيث يتم استعراض مصادر التصميم، وطريقة المقياس ثم إعداد عباراته، وأخيرا الحكم على صلاحيته. ثم يتطرق هذا الفصل بعد ذلك إلى حجم عينة البحث وكيفية اختيارها وخصائصها، ويختتم الفصل بعرض الخطوات التفصيلية لتنفيذ القياس، والمعادلات الإحصائية المستخدمة في ذلك.

1/٣ الإطار النظرى للبحث:

يتالف الإطار النظرى لهذه الدراسة من ثلاثة محاور رئيسة، سوف نتناولها من حيث تعريفها، واتجاهات الدراسة فيها على النحو التالى:

1/1/٣ المستقيدون من المكتبات :

1/1/1/ تعريف المستفيد من المكتبة Library user

يعرف المستفيد من المكتبة بأنه الشخص الذي يستفيد من مواد المكتبة وخدماتها. ومصطلح "المستفيد" أقرب إلى الواقع من مصطلح "القارئ" حيث إن مجموعات المكتبة ليست مواد تقرأ فقط، وإنما تتضمن مواد تقرأ أو ترى أو تسمع. كما أن مصطلح "المستفيد" أفضل من مصطلح "الزبانن" أو "رواد المكتبة" والأخير قد يحمل معنى مساند أو داعم المكتبة (١).

ويتحقق هذا التعريف بوضوح في مكتبة المركز الثقافي الأجنبي، حيث إنها لا تعتبر مكتبة تتضمن مواد مطبوعة فقط، وإنما هي مكتبة تمثل جؤءاً من المجمع الثقافي التابع للمركز، وهو

⁽۱) The ALA Glossary of library and information science -- Chicago : ALA, 1983 -- P. 132.

⁻ عامر أبر أهيم قنديلجي . نظام المعلومات ودوره في خدمة المستفيدين ٥- مكتبة الإدارة ٥- مج١٥، ٢٥ (يناير ١٩٨٨) ٥- ص ٤١.

يتضمن مقومات أخرى بالإضافة إلى الكتاب مثل: الحفلات، والمعارض ، والمحاضرات، والمواد السمعية والبصرية بمختلف أشكالها.

وقد حددت الدراسة المستفيد على المستفيد Non user وغير المستفيد Non user تبعا لمعدل التردد على المكتبة، حيث إن المستفيد هو الشخص الذي يستخدم المكتبة، ويتردد عليها "كثيراً جداً" أو "كثيراً" أو "متوسطاً" أو حتى "قليلاً"، أما الشخص غير المستفيد فهو الذي لا يتردد على المكتبة "مطلقا"، ذلك حيث إن متياس البحث المستخدم في قياس درجة الاتجاه أو الميل نحو المكتبة الأجنبية قد تم توزيعه داخل المكتبات محل البحث، أي كل من أجاب عن هذا المقياس يعتبر مستفيداً، حتى وإن لم تتم الاستفادة الكاملة من مجموعات المكتبة، فربما يلجأ إلى المكتبة للاستفادة من هدوء المكان، والاستمتاع بالجو الملائم للقراءة.

هذا، والمصطلح Use بالإنجليزية له فى العربية مرادفان هما الاستخدام والإفادة. فالاستخدام والمستخدام والمستخدام هو السلوك الظاهر أمام الباحث فى مجال المكتبات والمعلومات، والإفادة هى شكل من أشكال التحول المعرفى للباحث فى موضوع تخصصه، حيث يفترض أن هذا التحول سوف يودى إلى اكتشاف أو اختراع أو تخليق معلومات جديدة، وهذه الإفادة يظهر أثرها فى أوجه نشاط الباحث الأخرى كالتعليم، أو الصناعة ، أو الإدارة أو غيرها (١) . وتركز هذه الدراسة على المعنى الأول الخاص بالاستخدام. أما المعنى الأخير وهو الإفادة فهو كما يتضح من تعريفه أنه يجنح إلى دراسة المحتوى Content الذى يستخدمه المستفيد، وترى الباحثة أن دراسة الإفادة من مقتنيات نوعية معينة من المكتبات – رغم أهميتها – يصعب التحقيق منها من خلال الاقتصار على مقياس يوزع على المستفيدين من تلك المكتبات، فذلك يتطلب دراسة قائمة بذاتها.

٣/١/١ مبررات دراسات المستقيدين وأهداقها :

تتم دراسات المستغيدين عامـة كمحاولة لفهم الاستخدام الفعلى والمحتمل للمكتبات ومراكز المعلومات وشرحه وتبريره، ومعرفة سبل تطوير خدمات هذه الأجهزة وتحسينها لتستجيب لاحتياجات المستغيدين.

وفي هذا السياق يقرر الاستاذ الدكتور أحمد بدر: "أن الباحث في مجال دراسات المستفيدين لابد أن يضع بعض الأهداف النظرية التي يرغب في الوصول اليها ومنها":

١- شرح الظاهرة التي يلاحظها في استخدام المكتبة أو جهاز المعلومات.

⁽١) لحمد بدر. مناهج البحث في علم المكتبات والمعلومات . مصدر سابق ٠٠ ص ٢٨٦.

٢- التنبز بسلوك المستخدم لهذه الأجهزة.

٣- التحكم في سلوك المستفيد عن طريق تطويم الظروف المحيطة.

ويذكر أيضا أنه لتحقيق هذه الأهداف وقياسها فولها من الضرورى على الباحث أن يقوم ببعض الأنشطة المتعلقة المترابطة وأهمها:

١ – وصنف سلوك المستفيد.

٧- تحديد المفاهيم

"- الربط بين الأثر والسبب Cause and Effect.

ومن هذه الحالة استخدام المعلومات والعوامل المرتبطة بهذا الاستخدام (١).

٣/١/١/٣ مجالات دراسات المستفيدين:

تمثل دراسات الإفادة أحد المجالات الحيوية الهامة في تخصيص المكتبات والمعلومات وتتنوع الدراسات الخاصة بالإفادة ما بين الدراسات الخاصة بالإفادة من مكتبات بعينها، أو الإفادة من نوعية معينة من المكتبات، أو الإفادة من أحد نظم استرجاع المعلومات، أو الإفادة من إحدى الخدمات أو القنوات، أو الإفادة من نوعيات معينة من الخدمات أو المصادر. هذا بالإضافة إلى الدراسات التي تهتم بفئات أو أوساط معينة من المستفيدين، والدراسات التي تهتم بتدفق المعلومات في مجالات علمية أو مهنئة معينة أد

وثمة عدة أسس يمكن بناء عليها تقسيم در اسات الإفادة :

أ- وفقا لمجالات اهتمامها.

ب- وفقا لمستوياتها

ج- وفقا للمنهج المتبع في إجرانها.

ويقسم "لانكستر" در اسات الإفادة من المعلومات إلى فنتين عريضتين:

الدراسات التي تركز على المكتبة Library-oriented أي دراسة أنماط الإفادة من مكتبة معينة أو مركز معلومات معين.

⁽١) المصدر السابق ٠٠ ص ٢٨٦ - ٢٨٧.

⁽¹⁾ حشمت قاسم. در اسات الإفادة من المعلومات : طبيعتها ومناهجها. مجلة مكتبة الإدارة. مج ١١، ع٣ (يونيه ١٩٨٤) -- ص ٥٥.

۲- الدراسات التي تركز على المستفيد User-oriented أى دراسة السبل التي يتبعها المستفيدون في
 الحصول على ما يحتاجون إليه من معلومات (١) .

هذا، ويميز الأستاذ الدكتور حشمت قاسم بين ثلاث فنات رئيسة من دراسات الإفادة من المعلومات، وهي الدراسات التي تهتم بالإفادة من مكتبات أو مراكز معلومات معينة، والدراسات التي تهتم بالتعرف على السلوك الاتصالي لوسط معين أو لفنة معينة من المستفيدين، والفنة الثالثة هي الدراسات التي تهتم بأنماط الإفادة من نوعيات معينة من مصادر المعلومات، وتتكون كل فنة من هذه الفنات الأساسية الثلاث من أعداد كبيرة من الفنات الفرعية (٢).

وتهتم هذه الدراسة التحليلية التى تتقدم بها الباحثة بالسلوك الاتصالى للمستفيدين من نوعية معينة من المكتبات، وهى مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية، وتستخدم المناهج الإحصانية لقياس العلاقات الارتباطية بين درجة الاتجاه نحو تلك المكتبات والمتغيرات المختلفة كالنوع، والمستوى التعليمي والمهنة والعمر، ومعظم الدراسات العالمية الأخيرة المتعلقة باستخدام المستفيدين للمكتبات تؤكد على تأثير بعض المتغيرات على هذا الاستخدام وتتمثل هذه المتغيرات في : العمر - الجنس - التعليم - الحالة الاقتصادية - النوع (السلالة race)، إلى جانب الحالة الاجتماعية (۱۳).

1/1/1/ مناهج در اسات المستفيدين:

تعددت أساليب تجميع البيانات في دراسات المستغيدين، ولكن ذهبت بعض الآراء إلى أن مجال دراسة المستغيدين ضعيف من الناحية المنهجية، وأن تلك الأساليب على اختلافها تفتقر إلى النضيج. والسبب المباشر في ذلك أن الأساس النظري لعلم المعلومات لم يستقر بعد، لذا فإن مجال المكتبات قد استعار من مناهج البحث التي تطورت في العلوم الاجتماعية بدرجة كبيرة من الحرية والوعي، إلا أن استيعاب نظريات العلوم الاجتماعية ومفاهيمها وأفكارها في مجال المكتبات لم يحقق تقدما يذكر (٤).

وقد قسم "جيفرى فورد" طرق قياس الاستخدام طبقا للنوع الذى سيتم قياسه، على أساس أن الاستفادة من ضمن اهتمامات دراسات المستفيدين^(٥). وكان التقسيم كما يلى:

⁽١) المصدر السابق، ص ١٤-٦٥.

⁽١) المصدر السابق -- مس ٢٦.

⁽³⁾ Carter, Jane Robbins. Public librarianship. Areader -Littleton; Colorado: libraries Unlimited, Inc, 1982 - P. 193.

⁽¹⁾ حشمت قاسم. در اسات الإفادة من المعلومات. مصدر سابق ٠ - ص ٦٩.

^{(&}lt;sup>ه)</sup> فورد، جيفر عامية المكتبات: عرض للأساليب المتبعة في التعرف على حجم استخدام أرصدة المكتبات. مصدر سابق ٠- ص ١٧.

١- يعتمد قياس الاستخدام بشكل عام على أساليب قياس مباشرة مثل الملاحظة ، وأساليب غير مباشرة مثل الحصاءات المكتبية ، واحصاء الاستشهادات المرجعية، الاحصاءات المكتبية ، ومسوحات. الرفوف Shelves survey .

٢- يعتمد قياس الاستفادة على أساليب مباشرة فقط تتمثل في المفكرات والمقابلات والاستبيانات.

هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى يقسم الأستاذ الدكتور حسمت قاسم الطرق المتبعة فى در اسات الإفادة من المعلومات إلى فنتين، طرق مستعارة من العلوم الاجتماعية، وتشمل الاستبيان والمقابلة الشخصية، ودر اسة الحالة، والملاحظة المباشرة، وطرق نشات فى مجال المكتبات وعلم المعلومات وهى: تحليل سجلات الإعارة، وتحليل الاستشهادات المرجعية، وتحليل الأسئلة المرجعية، وأسلوب الواقعة الحاسمة، وتسجيل تطور الحل(١).

٢/١/٣ الاتجاهات:

١/٢/١/٣ تعريف الاتجاه:

الاتجاه هو المقابل العربى للاصطلاح Attitude في اللغة الإنجليزية. وهو مشتق أصلا من الكلمة اللاتينية Aptus، وتعنى المواءمة Aptitude. وهي تشير إلى الاستعداد العقلى للقيام بعمل ما. ولعل من أول من استخدم هذا المصطلح هو "هربرت سبنسر H.Spencer" حيث كتب عام ١٨٦٢ يقول "يصل الإنسان إلى الحكم السليم إزاء القضايا الجدلية بواسطة الاتجاه العقلى الذي يتكون من خلال استماعنا ومشاركتنا في الجدل"(٢).

وفى الحقيقة يعد مفهوم الاتجاه من أكثر المفاهيم المستخدمة فى العلوم الإنسانية والاجتماعية غموضا، ولقد تعددت التعريفات والاستخدامات فى ميادين شتى حتى أنه لا يوجد اتفاق عام على تعريف الاتجاه، وهذا بدوره أدى إلى عدم وضوح التعريف العملى أو الإجرائى للمفهوم، مما تسبب فى وجود فجوة بين تعريف الاتجاه وطرق قياسه (٢).

⁽١) لمزيد من المعلومات يمكن الرجوع إلى :

⁻ أحمد بدر. مناهج البحث في علم المكتبات والمعلومات. مصدر سابق ٠- ص ٢٩٢.

⁻ حشمت قاسم. در اسات الإفادة من المعلومات. مصدر سابق ٠٠ ص ٢٨-٧١.

⁽١) اسحق يعقوب القطب. اتجاهات الشباب نحو المطالعة في المجتمع الكويتي المعاصر ٠- الكويت: وزارة الاعلام،

⁽۱) أنظر في ذلك: - محمود فتحي عكاشة. الاتجاهات التربوية للمعلمين: دراسة تقويمية/ محمود فتحي عكاشة، داوود عبد الملك يحي الحد ابي، محمد عبد الله قائد الصوفي، - القاهرة: مؤسسة الأهرام / ١٩٩١- ١٩٩٠- ايلي عبد الملك يحي الحد كرم الدين. اتجاهات الأطفال نحو المكتبة: دراسة مقارنة بين أطفال الريف والحضر، - القاهرة: مركز مطبوعات توثيق وبحوث أدب الطفل / ١٩٩٥- مس ١٢٠٠ - أحمد زكدي بدوى. معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية، - بيروت: مكتبة لبنان. ، ١٩٨٦- مس ص٣٠- ٢١ - كمال دسوقي، ذخيرة علوم النفس، - القاهرة : الدار الدولية النشر والتوزيع، ١٩٨٨ ، - ج ١، ص٣٠ - ٢١

ويتأثر مفهوم الاتجاه بالفلسفة أو المدرسة التي ينطلق منها الباحثون بالسلوكيون مثلا يرفضون الحديث حول العمليات العقلية التي تتوسط بين المثير والاستجابة، وعليه فإن مفهوم الاتجاه لديهم يمثل نوعاً من السلوك اللفظى والذي يصف به الإنسان نفسه ولذا فأغلبهم يدى أن السلوك يحدد الاتجاه وليس العكس، في حين يرى السلوكيون البنانيون Reconstructive Behaviorists أن الاتجاه ليس هو السلوك اللفظى بل المتغيرات الوسيطة، فهناك شئ داخلي يوجه السلوك ال

وينظر أصحاب نظريات التعلم إلى الاتجاه باعتباره دافع ضمنى Implicit Drive يقود إلى استجابة ذات دلالة اجتماعية في مجتمع الفرد، في الوقت الذي يرى فيه أصحاب النظريات المعرفية أن الاتجاه عبارة عن قالب Template تتصور وندرك الواقع المحبط بنا من خلاله(2).

هذا وقد تعددت وجهات النظر في تصنيف التعريفات الخاصة بالاتجاه ومن بين هذه التصنيفات يتم تصنيف التعريفات إلى قسمين رئيسين (٢):

القسم الأول: وينظر إلى الاتجاهات على أنها وصف سريع للسلوك، ويمثل هذا القسم تعريف كامبل Cambell حيث يعرف الاتجاه بأنه "مجموعة من الاستجابات المتسقة والمتوقع حدوثها بالنسبة إلى مجموعة من الموضوعات الاجتماعية حيث يتم التركيز في هذا النوع من التعريفات على السلوك دون افتراض الأسباب التي تؤدى إلى اتساق هذا السلوك⁽⁴⁾.

ومن الذين يميلون إلى تعريف الاتجاه على أنه استجابة: "بوجاردس Bogardus"، الذي كتب سنة ١٩٣١ أن الاتجاه هو "ميل للاستجابة نحو أو ضد بعض الأشياء في بيئة الفرد التي تصبح لهذا السبب قيما موجبة أو سالبة (٥).

ويرى تُرستون Thurston أن "الاتجاه استجابة عامة لـدى الفرد إزاء موضوع معين وهذه "Doob" . ويعرف "دوب Doob"

⁽١) محمود فتحي عكائبة. مصدر سابق ٠٠٠ ص ٩.

⁽²⁾ Jaspars, J.M.F. The nature and measurements of Attitudes in Introducing Social psychology /edited by Tajfel H. and Frasar C., -- London: penguin Book, 1981 -- P.261.

⁽⁴⁾ King, T.Bert. Attitudes Conflict and social change - New York: Academic press, 1972 - P.113.

⁻ عبد الرحمن العيسوى. دراسات في علم النفس الاجتماعي ٠-الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية ١٩٨٥.٠- م

⁻ عباس مدمود عوض. علم النفس الاجتماعي ٠٠ الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية ١٩٩١ - ١٩٩٠ - ٢٧٠٠. (١) عبد الرحمن العيسوى. در اسات ميكولوجية ٠ - القاهرة: دار المعارف ١٩٨١ - ص ص ٢١٢ - ٢١٣.

الاتجاه "على أنه ضمنى يؤدى إلى ظهور استجابة تعتبر دالة على معنى اجتماعى في بينة الأشخاص الاحتماعية(١).

وقد أطلق "دى فلور ووستى Defleur&Wesite" على هذا النوع من التعريفات بالتعريفات الاحتمالية Probablistic .

أما القسم الثانى: فقد أطلق عليه "دى فلور ووستى" تعريفات العملية الكامنة Latent المنانى: فقد أطلق عليه "دى فلور ووستى" تعريفات المحاية النوع من التعريفات لا يقف عند حد الوصف بل يحاول أن يضع افتر اضات عن "الميكانيز مات" الضمنية أو العملية التى تتوسط هذا السلوك. ويشير "كامبل" وآخرون Cambell et al. 1960 إلى أن الاستجابات تجاه أغلب الموضوعات يسبقها اتجاهات نحو هذه الموضوعات والتى تحدد الاستجابات إلى حد ما، وعليه فإن الاتجاه هذا يرجع إلى بعض العمليات النفسية والتى تحدد سلوك الفرد، ويمثل تعريف "البورت Allport" هذا النوع من التعريفات تمثيلا جيدا حيث يعرف الاتجاه بأنه حالة استعداد على ونفسى وعصبى تثكون لدى الفرد من خلال الخبرة والتجربة التى يمر بها، وتؤثر تأثيرا ملحوظا على استجاباته تجاه الموضوعات والأشياء المرتبطة والتجابة المالة (٢).

ومن الباحثين الآخرين الذين يعرفون الاتجاه بأنه استعدادات يكتسبها الفرد من البيئة المحيطة به وأنها تؤثر على سلوكه نحو مواقف معينة بالقبول أو الرفض. من هؤلاء الباحثين "دروبا Droba" الذي يرى أن "الاتجاه يكون استعداداً عقلياً من شخصية الإنسان ليسلك نحو أو ضد موضوع محدد (٣).

هذا ومن ناحية أخرى، يصنف ماك جور (MC Guire, 1969) تعريفات الاتجاه تبعا للاستراتيجيات المتضمنة في البحث كما يلي:

الطريقة الأولى: الإجرانية المتطرفة Extreme Operationalist والتي ترفيض التعريف غير
 المباشر للمفاهيم وتتطلب ربط التعريف بإجراءات القياس.

٢- الطريقة الثانية: الطريقة "البار الدجماتية Paradigamatic"، وتتضمن هذه الطريقة اختيار استجابة محددة لمثير يسبقها، واعتبار هذه الاستجابة هي الاستجابة المحددة التي تعرف الاتجاه

⁽۱) عباس محمود عرض،مصدر سابق ۰-ص ص۲۷-۲۸.

⁽²⁾ Jaspars, J.M.F. opcit..p.256.

⁽³⁾ Alport. G.W. Attitudes in the History of social psycology in: John, M. and Warren, N. "Attitudes" - London: Penguin Book, 1973 - P. 23

موضوع الاهتمام، والأسلوب المعتاد لقياس الاتجاه طبقا لهذه الطريقة يتم باستخدام مقابيس التقدير Rating Scales وعزو الاختلافات أو التغيرات في هذه التقديرات إلى المعالجات التجريبية.

- ٣- الطريقة الثالثة: الطريقة الوسيطية Medialtionalist وفي هذه الطريقة يتم تصور الاتجاه كمفهوم وسيطى يربط المواقف الاجتماعية بالاستجابات بحيث ينظر إلى تأثير مجموعة من المثيرات على أنها موجهة من خلال عملية وسيطية واحدة والتي بدور ها تولد مجموعة مناسبة من الاستجابات.
- 3- الطريقة الرابعة "التفاعلية الرمزية Symblic Interactionist" وتعد من أكثر الطرق طموحاً. ويرى أصحاب هذه الطريقة صعوبة التنبؤ بالسلوك عن طريق معرفة العلاقات بين العوامل الموقفية والاستجابة لأن هذه العوامل تتفاعل مع بعضها بطريقة ما تجعل تأثير الموقف الكلى على السلوك يختلف كيفيا عن تأثير مجموع من المكونات(١).

وهناك تعريف آخر للاتجاه أو الميل هو عبارة عن تنظيم وجدانى شابت نسبياً يجعل الفرد يعطى انتباهاً واهتماماً لموضوع معين، ويشترك فى أنشطة إدراكية أو عملية ترتبط به، ويشعر بقدر من الارتياح فى ممارسته لهذه الأنشطة، ويفرق "ديشان وسميث" بين مفهوم الميل للقراءة وبين الميول القرائية، ويقصد بمفهوم الميل للقراءة بأن يتوافر لدى الفرد اهتمام ورغبة فى ممارسة القراءة كنشاط عام، بصرف النظر عن محتوى هذه القراءة ويقصد بالميول القرائية بأنها ميول الفرد للقراءة فى مجالات معينة كالموضوعات الدينية أو الأدبية أو التاريخية أو العلمية (١) .

كما يعرف الاتجاه في المضمون الإنسان بأنه حالة عقلية وعصبية، وهو استعداد للاستجابة بطريقة معينة لأشياء محددة في هذا الوسط، ونحن نتعرف على طبيعة اتجاهات الفرد عندما يعبر عنها بالغل أو الرأى.. أي إنه يمكن أن يعبر عن هذه الحالة الداخلية – الاتجاه – بالكامة المسموعة أو الإشارة، أو الإيماءة والرمز (٢).

ومن خلال دراسة هذه التعريفات للاتجاه توصلت الباحثة إلى تعريف إجرانى للاتجاه يتناسب مع البحث الذى تقوم به هو:

⁽۱) محمد فتحي عكاشة، مصدر سابق٠٠٠ من من ١١٣٠١.

⁽۱) عبد الهادى السيد عبده، فاروق السيد عثمان. سيكولوجية القراءة ٠ –القاهرة: دار المعارف ١٩٩٥٠ – ص٥٠ – ٥٠ هـ ٥٠

 ⁽٦) لحمد بدر . الرأى العام: طبيعتة وتكوينه وقياسه ودوره في السياسة العامة ٠ - طـ٣ مزيدة ومنقحة ٠ - الكويت: وكالة المطبوعات ١٩٨٠ - ١٩٨٠ -

"الاتجاهات هي محصلة استجابات الفرد الإيجابية والسلبية تجاه نمط معين من المواقف أو الموضوعات التي تظهر في نواحي الحياة المختلفة".

ويتفق العديد من الباحثين على أن الاتجاهات تتكون من ثلاثة عناصر رئيسة هي :

- العنصر المعرفى Cognitive، وهو يشتمل على مكونات المعرفة والخبرات التى تراكمت عند الفرد أثناء احتكاكه بعناصر البيئة.
- العنصر الشعورى Affective، ويشير إلى النواحى العاطنية والوجدانية التى تتعلق بالشئ، بمعنى هل هذا الشئ يجعل الإنسان مسروراً أو غير مسرور، محبوباً أو غير محبوب. وعلى هذا فالجانب الشعورى أو الوجداني يضفى على الاتجاه طابع الدفع أو التحريك، أي أن المكون الشعورى هو الشحنة الانفعالية المصاحبة للاتحاه.
 - العنصر السلوكي Behavioral وهو الانعكاس العملي لمعرفة الشخص ومشاعره الانفعالية (١) .

ومن ناحية الترتيب المنطقى، يأتى سلوك الفرد ونزوعه تعبيرا عن رصيد معرفته الشئ ما، وعاطفته نحو هذه المعرفة، فعندما يتكون لدى الفرد رصيد من المعرفة التى السنقها من الخبرة والإدراك (لمدى أهمية القراءة مثلا)، ثم يتوافر لديه الشحنه الانفعالية، والعاطفة المناسبة (الرغبة فى القراءة) فلا يبقى أمامه سوى السلوك العملى (القراءة).

٢/٢/١/٣ تكوين الانجاهات وتغيرها:

أثبتت العديد من الدراسات النفسية والاجتماعية أن تكوين الاتجاهات - سواء أكانت إيجابية أم سلبية - عملية تراكمية (كما ونوعا)، تبدأ في مرحلة الطفولة، وتتمو في مراحل البلوغ والمراهقة والشباب المتأخر. وتختلف الاتجاهات من شخص لآخر، بل من أسرة أو جماعة لأخرى، حسب عدة عوامل ثقافية وبينية.

وترتبط عملية تكوين الاتجاهات مع إشباع حاجات الفرد، حيث يطور الفرد اتجاهات إيجابية نحو الأشياء (ومنها القراءة أو استخدام المكتبة) كلما ساعدته على إشباع حاجاته النفسية والاجتماعية. كما يطور اتجاهات سلبية نحو الأشياء التي لا تساعده على إشباع هذه الحاجات.

ويتأثر اكتساب الاتجاه نحو القراءة بالثقافة العامة في المجتمع وبالثقافة الفرعية داخل الأسرة. فالعادات والثقاليد والقيم التي يعطيها الآباء أهمية تؤثر في عبادات اكتساب مهارات القراءة. كما أن

^(۱) انظر :

[~] لسحق يعاوب القطب، مصدر سابق ٠- ص ص ١٦٦٠-٢٦٨.

⁻ محمد فتحى عكاشة. مصدر سابق ٠٠ ص ص ٢٥-١٤.

البينة المدرسية لها علاقات متداخلة في العناصر الأخرى مثل المنزل، والإعلام، والمؤسسات التربوية (1).

كما تتشكل الاتجاهات بفعل المعلومات التي يتعرض لها ويتلقاها الفرد سواء أكانت من أسرته، أم من زملانه، أو المدرسين، ورجال الدين، والآندية العلمية، والمكتبات، والمؤسسات الثقافية وغيرها. وداخل الأسرة توجد كثير من المتغيرات التي يمكن أن تؤثر في تتمية ميول الفرد واتجاهاته نحو القراءة ، مثل مستوى تعليم الوالدين، مدى اهتمام الأسرة بالتحصيل، مدى توافر الكتب والمجلات ونوعيتها، طرق النمتع بأوقات الفراغ، وجود وسائل تقنية حديثة مثل "التلفاز" و"الكمبيوتر" و"الفيديو"

وهذه الاتجاهات ليست جامدة، ولكنها قابلة للتغيير والتبديل. وتتوقف عملية التغيير على عدة عوامل تؤثر في اتجاه التغيير ونوعيته (جزئس أو كلى)، وسرعته والآثار المترتبة عليه ومن هذه العوامل:

- ۱- المعلومات الجديدة التي يحصل عليها، والتي تؤثر في تغيير العنصر المعرفي من الاتجاهات،
 و التي تتعكس على العنصرين الآخرين: الشعوري والسلوكي .
 - ٧- الخبرات المباشرة التي تواجه الفرد في مجالات القراءة أو الإفادة من المكتبة وخدماتها.
- ٣- الظروف القسرية التى تجبر الفرد على تغيير اتجاهه نحو الاطلاع (من حيث الموضوعات مثلا أو فترات الاطلاع أو مكان الاطلاع...الخ).
- ٤- توفير الحوافز لدى الأفراد لدعم تكوين اتجاهات إيجابية نحو القراءة، ودعم الإدراك نحو أهمية استخدام المكتبة في المجتمع المعاصر، ودورها الفعال في تحسين وضع الأفراد والنمو الفكرى والثقافي^(٦).

ولابد عند دراسة تغيير الاتجاهات الأخذ بعين الاعتبار المصدر الذى يؤثر فى عملية تغيير اتجاه الأفراد، فقد يكون المصدر شخصا، أو جماعة، أو صحيفة أو وسائل الإعلام كالإذاعة والتليغ بون"، أو المكتبة ذاتها.

أما بالنسبة لطبيعة التغيير في الاتجاهات نحو استخدام المكتبة فقد يتخذ هذا التغيير مسارين مميزين:

⁽۱) عبد الهادي السيد عبده . مصدر سابق ٠- ص١٤٥.

⁽١) المصدر السابق ٠- ص ص ١٥-٥٢.

⁽۲) اسحق يعقوب القطب. مصدر سابق ٠- ص ٢٧٠.

- ۱- الأول نحر تدعيم وتنمية الاتجامات الأصالية، ويتضبح ذلك من زيادة الوقت الذى يقضيه المستفيد فى المكتبة، وكثرة التردد عليها، وتعدد أغراض هذا التردد، وفى هذه الحالة فإن التغيير الذى يحدث فى الجوانب المعرفية أو السلوكية فى الاتجاهات نحو المكتبة يساند الاتجاه الأصلى ويعمل على تقويته وتنميته.
- ٧- المسار الثانى، قد تتغير اتجاهات الأفراد نصو الابتعاد عن المكتبة أو قلة المتردد عليها وفتور الإحساس بدورها الإيجابى والفعال فى المجتمع، ويتضمح هذا التغيير فى سلوك الفرد وأفكاره وعلاقاته فى محيط الأسرة والمدرسة أو العمل.
 - ومن العوامل التي تؤثر في قابلية الاتجاهات للتعديل ما يلي:
- ١- التطرف: أى كلما زاد تطرف الاتجاه (نحو استخدام مكتبة المركز الثقافي الأجنبي مثلا أو ضده)
 قلت احتمالات التغيير. وعلى العكس كلما قل تطرف الاتجاه زادت احتمالات التغيير.
- Y- التعدد ودرجة التعقيد: أى كلما كان الاتجاه نحو استخدام مكتبة المركز الثقافى الأجنبى بسيطاً ومحدداً وفى نطاق محدود (مثل التردد على المكتبة على فترات متباعدة وغير منتظمة، أو عند الحاجة فقط، زادت احتمالات تغيير الاتجاهات نحو الابتعاد عن المكتبة، أو قلة التردد عليها. وعلى العكس كلما كانت الاتجاهات تتسم بالتعقيد (مثل الارتباط القوى بالمكتبة والإيمان بدورها الفعال فى المجتمع ومحاولة الاستفادة من كل خدماتها، فإن ذلك يقال من احتمالات الابتعاد عن المكتبة.
- ٣- ارتباط الاتجاهات نحو المكتبة باتجاهات أخرى مثل التقدم الوظيفى أو الاجتماعى، فإن مثل هذه
 الارتباطات تزيد من فرص التغيير نحو دعم إيجابية الاتجاه نحو المكتبة.
- ٤- مدى إشباع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية، والثقافة الأجنبية، للحاجات النفسية والاجتماعية للأفراد من حيث الكم والنوع، يؤثر في دعم الاتجاهات الإيجابية نحو زيادة استخدام المكتبة.
- ٥- تتأثر عملية تغيير الاتجاهات بمدى قابلية الفرد للاقتناع بأهمية المكتبة ودورها بالنسبة لتحقيق الأهداف الذاتية قصيرة المدى أو في المدى البعيد^(۱).

يتضبح مما سبق أن الاتجاهات قابلة للتغيير والتعديل، سواء فى مسار مساند للاتجاهات الأصلية، أو مسار مغاير أو معاكس لها، حسب العديد من المعطيات الشخصية والبيئية، وكذلك حسب الظروف المحيطة بالفرد ومعتقداته وأفكاره. والمسار الأول يقصد به "تدعيم" الاتجاه الأصلى، أما المسار الثانى فهو يقصد به "إنشاء" اتجاه مضاد للاتجاه الأصلى.

⁽١) المصدر السابق ٠٠٠ من ٢٧١.

٣/٢/١/٣ الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية:

ومن التعريف الإجرائى للاتجاه - بصفة عامة - والذى توصلت إليه الباحثة من خلال دراستها للإنتاج الفكرى المتخصص ، يكون التعريف الإجرائى "للاتجاه نحو المكتبات الأجنبية" هو "محصلة استجابات القود الإيجابية والسلببة نحو استخدام المكتبات الأجنبية" كما يقاس بمقياس الاتجاه المستخدم فى هذه الدراسة، وعلى ذلك تتمثل الجوانب المكونة للاتجاه فى هذا البحث كما يلى:

- استخدام مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بصفة عامة .
 - استخدام مجموعات المكتبات والاستفادة منها.
 - الاستفادة من الخدمات والأنشطة المتاحة بها.

وهذه الجوانب الثلاثة هي ما يطلق عليها "العنصر السلوكي Behavioral" للاتجاه وهو الانعكاس العملي لمعرفة الفرد طبيعة هذه المكتبات، وخدماتها، وأنشطتها. (العنصر المعرفي)، وما نتج عن ذلك من مشاعر انفعالية (العنصر الشعوري)، تؤكد أن استخدام الفرد للمكتبة، ومجموعاتها، وخدماتها، قد يجعله متميزاً بين أقرائه في المجال.

هذا وقد استهدفت الدراسة التعرف على اتجاهات المستفيدين من مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية، وذلك بمحاولة التعرف على مدى استعانتهم بمقتنيات المكتبات فى تحقيق أغراضهم المختلفة – كالدراسة والبحث والعمل والنتقيف وقضاء وقت الفراغ ومدى الاستفادة من خدمات المكتبات والأنشطة التعليمية والتتقيفية التى تتيجها للرواد.

٢/٢/١/٣ الاتجاء نحو الثقافة الاجنبية:

مصطلح الثقافة Cultures من ألم المصطلحات المستخدمة في اللغات المختلفة منذ أزمان بعيدة، وعلى الرغم من شيوع استخدام كلمة ثقافة في الأحاديث العامة والكتابات المتخصصة، إلا أنها لا تزال تختلط في أذهان الكثير بسبب تعدد معاني استخدامات هذه الكلمة، دون اتفاق واضح على مدلولاتها، ويوجد للثقافة معنيان: الأول لغوى هذا لا خلاف عليه، فالثقافة في اللغة العربية، مجاز ماخوذ من تثقيف الرمح أي تسويته، كما يورد "المعجم الوسيط أمعني الثقافة، فيقال ثقف الكلام ثقافة أي حذقه وفهمه وبسرعة. أما المعنى الثاني فهو اصطلاحي وهو موضع خلاف يين الباحثين حيث تنصرف كلمة ثقافة إلى معان كثيرة وتتفاوت من جهة التطبيق سعة وضيقاً، فقد يتسع المعنى ليشمل أسلوب حياة الناس وما تقوم عليه من نظم وعلاقات بين الأفراد في تعاملهم مع بعضهم البعض، بل

⁽¹⁾ مجمع اللغة العربية . المعجم الوسيط ٠٠ القاهرة : المجمع، ١٩٩٥ ٥- جـ ١،٠٠١ المعجم

الثقافة ليقصر نفسه على مجالات الفنون والأداب وبعض جوانب العلم بالنسبة إلى الصفوة وحدها^(۱). ولكن هذه الكلمة ما لبثت أن أصبحت مصطلحاً علمياً يحمل معنى محدداً وهو "جملة الإنجازات الإنسانية" ومن هذا الوصف العام للكلمة صاغ المتخصصون في المجالات المختلفة تعريفاتهم لها، وقد قيل إن هناك أكثر من مانة تعريف قدم لمصطلح الثقافة (۱).

والثقافة مصطلح علمى يرتبط بعلم الاجتماع Sociology، وعلم الإنسان Anthropology وعلم الإنسان Social psychlogy، وعلم النفس الاجتماعى Social psychlogy، ويعبر عن جميع أوجه الحياة والتي تطورت عن طريق مجموعات إنسانية وتتاقلتها من جيل إلى جيل. والمجال الواسع للمؤثرات الثقافية يتعلق بالمحتوى الثقافي الذي تنسب إليه جميع النماذج والنواتج لسلوك المتعلم مثل أداب المعاشرة، اللغة، عادات الأكل، المعتقدات الدينية، أنظمة المعرفة، الاتجاهات ، القيم (٢).

وقد كانت "الأنثروبولوجيا" الثقافية على حق عندما وسعت مفهوم الثقافية فجعلته يشمل أشياء العالم الإنساني وموجوداته كلها، هي وطرق معالجتها والإفادة منها، بعد أن كان مقتصراً على الجانب الأرقى والأرفع مستوى منها وهو الأداب والعلوم والفنون والفلسفات (٤).

وهناك من يقسم معنى الثقافة إلى خمسة معان: المعنى الأكاديمي، والمعنى الحضاري، والمعنى الحضاري، والمعنى "الميتافيزيقي"، والمعنى السيكولوجي، وأخيرا المعنى الاجتماعي(٥).

وقد عرف المجلس القومى للثقافة والفنون والأداب والإعلام مصطلح الثقافة - من حيث تأثيره وتأثره - بنيارات الفكر في ميادينها النظرية والتطبيقية وانعكاس ذلك في حياتنا الواقعية. فالثقافة هي مجموعة المعارف والانطباعات التي يعكسها النفاعل والتواصدل الوجودي بين الإنسان والكون، وهكذا تكون الثقافة مرآة لموقف الإنسان من الكون، تعكس طريقته في الحياة والتفكير، وتمثل النسيج الذي يجمع بين معارفه وأفكاره وقيمه وعاداته وتقاليده وأنماط سلوكه ومعتقداته وفنونه وذابه، ونظرته الشاملة إلى ذاته وإلى الحياة والكون").

⁽۱) عبد الفتاح عبد للنبي. تكنولوجيا الاتصال واللقاة: بين النظريــة والتطبيـق ٠- القــــاهـرة: العربــي النشــر والتوزيـــم، ٩٩٠- – س ص ١٢٩-١٣٠.

⁽١) محمد الجوهري. الأنثروبولوجيا ٠٠ القاهرة: دار المعارف ١٩٨٠ - من ٦٢.

⁽١٦) عبد الهادي السيد عبده. مصدر سابق ٠- ص ١٤٦.

⁽¹⁾ انطون مقدمسي. التتشيط النقافي ومستقبل الثقافة العربية. في: التنشيط الثقافي في الوطن العربي ٠٠ تونس: المعهد العالى النتشيط الثقافي / ١٩٨٨ - ص ١٣.

^(°) للمزيد أنظر: يوسف ميخاتيل أسعد. النقافة ومستقبل الشباب ٠- القاهرة: الهينة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤--_ ص ص ٧-٢١.

⁽¹⁾ رئاسة الجمهورية. المجالس القومية المتخصيصة. تقرير المجلس القومى للتقافة والفنون والأداب والاعلام: الدورة الخامسة عشر، ١٩٩٣ — ١٩٩٤ — القاهرة: المجلس ٤ ١٩٩٤ — ص ٢٥ .

ويتذق هذا التعريف المتقافة من التعريف الذي قام بتدشينه الأنثروبولوجي الشهير "إدوارد تبايلر ويتذق هذا التعريف الذي يشتمل على المعرفة والعقائد والفنون والأخلاق والتقاليد والقوانين، وجميع المقوسات والعادات الأخرى الذي يكتسبها الإنسان باعتباره عضواً في المجتمع(١).

وهذا يعنى أن الثقافة تشتمل على كل ما يتعلمه الإنسان، ويتصدرف على أساسه مشاركا الأخرين فيه، إذ إنها نمط للسلوك، إلى جانب كونها نمطاً من الأفكار والقيم التي تدعم ذلك السلوك.

ولكل مجتمع ثقافة خاصة به، ولا يوجد مجتمع بدون ثقافة تكسبه طابعه المميز، حيث إن وجود المجتمعات يعنى بالضروة وجود الثقافات ما دامت الثقافة نمط حياة. ويكتسب الفرد الثقافة من مجتمعه، ولكنه لا يحمل كل ما فسى ذلك المجتمع من عناصرها، لذا فإنه يمكن تقسيم الثقافة إلى عموميات وخصوصيات وبدائل. بمعنى أنه توجد عناصر ثقافية عامة يشترك فيها جميع أعضاء المجتمع، كبعض الأفكار العامة والعادات والقيم واللغة، وهي ما يطلق عليها العموميات الثقافية، أو المنط العام للثقافة.

وإلى جانب النمط العام للثقافة تختص بعض الجماعات أو القطاعات فى المجتمع بسمات معينة أخرى، وهى التى يطلق عليها "الملامح الثقافية" Cultural specialities وتعنى أن كل شريحة أو طبقة متميزة فى المجتمع بواسطة مهارات وممارسات وجوانب معرفية وأنماط سلوك أخرى تختص بها عن بقية الشرائح، وبالرغم من أن أفراد كل شريحة بحكم الانتماء الطبقى، أو التخصص الوظيفى أو المهنى، يحيطون إحاطة واسعة بنسوع من خصوصيات (ملامح) الثقافة. إلا أن بقية الأفراد فى المجتمع ليسوا بمعزل كامل عنها، حيث إن الكثير منهم يلمون بها إلماماً.

وبالإضافة إلى الثقافة العامة أو النمط العام للثقافة، والملامح الثقافية، هناك نمط ثالث هو البدائل الثقافية على الثقافية Cultural Alternatives، وهي – في الأعم الأغلب – عناصر دخيلة على ثقافة المجتمع إذ تتسرب إلى الثقافة بسبب اتصالها بثقافات أخرى عن طريق أى من وسائل الاتصال المعروفة (۲)، ومنها المكتبات بوصفها معقل الفكر والثقافة. وهذا النمط الأخير يمكن أن نطلق عليه الثقافة الأجنبية في مقابل الثقافة الأصلية – النمط العام والملامح الثقافية – للمجتمع.

^(۱) انظر :

⁻ عبد الهادى السيد عبده، مصدر سابق ٠- ص ١٤٧-١٤٧.

⁻ هادي نعمان الهيتي. ثقافة الأطفال ٠٠ الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والأداب، ١٩٨٨ ٠٠ (عالم المعرفة؛ ١٢٣) ص ٢٤.

⁽۱) هادی نعمان الهیتی . مصدر سابق ۰ – ص ۲۸ ـ ۳۰ - ۳۰

وعلى ذلك فإن المقصود بمصطلح الثقافة الأجنبية في هذا السياق 'هو مجموع المعارف والعقائد والأخلاق والقنون والعادات والتقاليد والقوانيان، وجميع المقومات الأخرى الخاصة بالمجتمع الأجنبي".

ومن هذا التعريف الإجرائى يكون المقصود بالاتجاه نحو الثقافة الأجنبية هو 'محصلة استجابات القرد الإيجابية والسلبية نحو المقومات الخاصة بمجتمعات الدول الغربية - صاحبة المكتبات محل البحث - من معارف وعقائد وأخلاق وقنون وعادات وتقاليد وقوانين والذي يقاس بمقياس الاتجاه المستخدم في هذا البحث.

وقد استهدفت الدراسة في هذا الجانب التعرف على اتجاهات المترددين على مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية في الإسكندرية نحو الثقافة الأجنبية الخاصة بالدول المنشئة لهذه المراكز، حيث إنه يمكن انطلاقا من هذه النقطة التعرف على مدى التأثر الثقافي بهذه المكتبات من قبل المترددين عليها. \(\nabla / \nabla / \nabla) \)

لجأ العلماء والباحثون إلى عدة طرق لقياس الاتجاهات سواءً كانت في صورة متمثلة في السلوك الفعلى للفرد أم في صورته اللفظية التلقانية كما يعبر عنها الفرد لفظيا وبصورة تلقائية في المدينة اليومية مع الآخرين، أو في صورة لفظية مستثارة كما يحدث في المواقف المصطنعة من قبل الباحثين لانتزاع استجابات المفحوصين نحو مجموعة من المثيرات المعدة من قبل والتي تدور حول قضية معينة أو موضوع محدد (۱). وقد صنف الباحثون تلك الطرق طبقاً لأسلوب القياس أو ما يركز عليه القياس وفيما يلى توضيح لاثنين من هذه التصنيفات:

- التصنيف الأول: ويتم فيه تصنيف طرق قياس الاتجاهات إلى طرق مباشرة وطرق غير مباشرة: أ- الطرق المباشرة: وتعتمد هذه الطرق على استخدام المقاييس المتدرجة، والمقياسان الأكثران شيوعا في هذه الطريقة هما مقياس "ليكرت Likert, 1932"، ومقياس "التمايز السيمانتي Sematic Defferential" لأسجود وزملانه (Osgod et al., 1957).

ويعد مقياس ليكرت Summated-Rating Technique) Likert) من أكثر الطرق بساطة وأوسعها انتشاراً، حيث تتطلب هذه الطريقة اختيار عدد من العبارات تبحث مختلف جوانب الموضوع الذى ينوى الباحث قياس الاتجاهات نحوها وتتراوح هذه العبارات بين التأييد والرفض والمواقف الحيادية. ويطلب من المبحوث أن يعبر عن درجة اتجاهه إزاء كل عبارة من العبارات باختيار الإجابة

⁽۱) محمد فتحى عكاشة، مصدر سابق ٠٠ ص ١٥٠.

التى تعبر عن رايه احسن تعبير، حيث توجد أمام كل عبارة درجات من الموافقة أو الرفض على متياس خماسي(١).

ويعتبر مقياس ليكرت من أفضل الطرق وأقواها لقياس الاتجاه أو الميل. وقد صبيغ المقياس المستخدم في الدراسة الحالية طبقا لهذا الأسلوب. ووفقا لأسلوب "ليكرت" يمكن أن يوضح المثال التالى دراسة معرفة اتجاهات الأفراد في مكتبة المركز الثقافي الأجنبي نحو الثقافة الأجنبية.

"اهتم بقضايا المجتمعات الأجنبية"

مطلقا نادرا إلى حد ما كثيرا الجدا (٢) (٣) (٤) (٥)

وعند قيباس اتجاهات المستفيدين في المكتبة نحو الثقافة الأجنبية، يتم جمع القيم الرقمية للمواقف التي سجلها الفرد، ثم يتم حساب المتوسط الحسابي لمجموع القيم الرقمية لكافة العبارات، وذلك يعكس اتجاه الفرد نحو الثقافة الأجنبية(٢).

أما مقيساس تباعد المعالى لكل من "أسجود وتتنبام (Semantic Differencial scale)" فيعتمد على التضاد في المعانى، وقد حدد خمسة أزواج من المعانى المتعارضة في مقياسه تمثل نمط الإتجاهات وهي:

هذا ويمكن إعداد مقياس حول معرفة اتجاهات المستغيدين نحو المكتبة يشتمل على خمس عبار ات تتناول مواقف مختلفة تجاه المكتبة مثل:

أ- التردد على المكتبة.

ب- المشاركة في الأنشطة المكتبية.

جـ- المساهمة في حملات لتشجيع الأفراد على استخدام المكتبة.

د- تعليم استخدام المكتبة.

هـ القراءة في المكتبة.

⁽¹⁾ Krech, David. Individual in society/by David krech, Rechards. Crutchfield, Egertion L. Ballachey - London: MC GRAW-Hill Book Company, 1988 - p. 153.

⁻ عباس محمود عوض ، مصدر سابق ٠- من من ٣٧-٣٨.

⁽۲) عبد الباسط محمد حسن. أصول البحث الاجتماعي ٠-ط ٣- القاهرة: مكتبة الأتجلر المصرية ١٩٧١-ص٠ ٥٧١-٠٠٠.

⁽٢) - اسحق يعقوب القطب. مصدر سابق ٠٠ من ٢٧٥.

⁻ عباس محمود عوض. مصدر سابق ٠- ص ٣٨-٣٩.

ولا تقتصر الطرق المباشرة على المقياسين السابقين، بل تشمل عددا أخر من المقاييس مثل مقياس ثورستون ، ومقياس "جاتمان" ومقياس "بوجاردوس" الذي يعد من أقدم المقاييس المستخدمة في هذا المضمار (١).

ويسمى مقياس "ثورستون" (قياس المسافات المتسارية .Equal-Appearing Intervals)(٢)
، وتستهدف هذه الطريقة اختيار وحدات للقياس تمثل درجات مختلفة من الاتجاه بصورة يمكن معها
تحديد قيم دقيقة لكل منها، بحيث تكون متساوية الأبعاد.

وقد وضع ثورستون مقياسه على أساس أن لكل اتجاه تدرجاً معيناً بين الإيجابية المتطرفة والسلبية المتطرفة، وأن رأى الفرد في موضوع ما يشير إلى اتجاهه نحو هذا الموضوع، وأن كل رأى يشير إلى مركز اتجاه الفرد في التدرج العام. ذلك حيث إنه يمكن أن نعبر عن اتجاه الفرد بوضع نقطة على قياس الاتجاهات، ولكى نقيس الاتجاهات الجمعية، نسجل آلاف النقط على هذا الخط لتعبر عن آلاف الاتجاهات نحو المسألة ذاتها. ولذا كان من الضرورى أن يتضمن خط القياس مسافات متباعدة تعكس كل نقطة اتجاهاً مميزاً مثلا:

فنجد أن نقطة "أ" تمثل موقف الشخص الذي لا يتردد على المكتبة ولديه اتجاه سلبي نحوها. أما نقطة "ب" فتمثل موقف الشخص الذي لا يتردد على المكتبة، ولكنه غير متطرف في رأيه تجاه المكتبة أو الذين يترددون عليها. أما النقطة "ج" فتعكس الموقف الحيادي، والنقطة "د" تعكس موقف الفرد الذي لديه اتجاه اليجابي نحو المكتبة، وتشير النقطة "هـ" إلى الاتجاه الإيجابي المتطرف نحو المكتبة وتمثل موقف الشخص الذي تكون المكتبة شيئا أساسيا في حياته لا غني عنه. ومن أهم ما يميز هذا المقياس أن المسافات التي تفصل بين كل نقطة وأخرى تمثل درجة تعكس شعور الفرد وموقفه تجاه الشئ الذي نستهدف قياسه (٢).

⁽¹⁾ Pennington, D.C. Essential social psychology -- London: Edward Arnold, 1986 -- P. 64

⁽²⁾ Krech, David. Individual in society. op.cit - p. 150.

[~] عبد الرحمن العيسوى . دراسات في علم النفس الاجتماعي. مصدر سأبق ٠٠ ص ٢١١.

⁻ عبد الرحمن العيسوى. در اسات سيكولوجية. مصدر سابق ٠٠ ص ص ٢٤٣-٢٤٦.

م عباس محمود عوض. مصدر سابق ٠٠ ص ٢٤-٣٥.

^{(&}lt;sup>۲)</sup> اسحق يعلوب القطب. مصدر سايق ٢٠٠ من ٢٧٥ .

أما مقياس "جاتمان" Guttman type scale فيسمى بالطريقة أحادية البعد، أو طريقة الندرج المتجمع (١) ، حيث إنها تستهدف عمل مقياس يتزايد تجمعه كلما اقتربت العبارات من نهاية المقياس، فالشخص الذي يوافق على عبارة معينة لابد وأن يكون قد وافق على جميع العبارات الدنيا منها.

وبذلك تكون درجة الفرد هى النقطة التى تفصل بين كل العبارات السفلى التى وافق عليها والعليا التى لم يوافق عليها، ومن الملاحظ أن هذا المقياس يصلح فقط للاتجاهات التى يمكن فيها وضع عبارات متدرجة.

مثال: إلى أي مدى ترى أهمية التردد على مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية؟

أ- على درجة كبيرة جداً من الأهمية . ب- هامة .

ج- متوسطة الأهمية. د- قليلة الأهمية.

هـ عير هامة .

ومما يميز هذه الطريقة أنه لم يشترك فردان فى درجة واحدة على مقياس جاتمان، إلا إذا كانا قد اختارا نفس العبارات، كما أنه بعد إعداد المقياس يمكن ترتيب الأفراد بسهولة تبعا لاستجاباتهم دون الحاجة إلى عمليات إحصائية. وتجدر الإشارة إلى أن مقياس "جاتمان" يفضل استخدامه فى قياس المتغيرات النوعية لموضوع الدراسة أكثر من المتغيرات الكمية.

ومما يزخذ على طريقة "جاتمان" في القياس أنها لا تضمن تساوى البعد بين وحدات القياس، كما أنها لا تدل على وسيلة حاسمة لاختيار الوحدات الصالحة أو لضم فنات درجات إجابة هذه الوحدات، لذا فإن تطبيق هذه الطريقة لا يزال قاصرا على الاتجاهات واضحة التدريج(٢).

وفيما يتعلق بمقياس البعد الاجتماعي لبوجاردس Bogardus Social Distance scale (⁷⁾ فيستخدم هذا المقياس التعرف على اتجاهات الأفراد نحو مختلف الأجناس العنصرية، والشعوب المختلفة.

ويحتوى هذا المقياس على سبع عبارات، تعتمد على الانطباعات الأولى للفرد المبحوث تجاه شعب من الشعوب، على اعتبار أنهم مجموعة وليس على أساس رد الفعل لخبرات فردية أو حالات محددة لأحسن أو أسوأ من عرف منهم المبحوث. وهذه العبارات السبعة هى:

⁽۱) - عبد الباسط محمد حسن. مصدر سابق ٠٠ ص ص ٥٧٣-٥٧٤.

⁻ Ktech, David. Individual in society -- op.cit -- pp. 154-155 .

. معدد الباسط محمد حسن . أمنول البحث الاجتماعي. مصدر سابق -- ص ٥٧٥ .

⁽³⁾ Krech, David. Individual in society.op. cit .- p. 154

١- علاقة متينة بالزواج. ٢- كأصدقاء في النادي الذي أنتمي إليه.

٣- كجيران في الحي الذي أقيم فيه. ٤- كموظفين مثل مهنتي في بلدي.

٥- كمو اطنين في بلدى. ٦- كز انرين فقط لبلدى.

٧- أستبعدهم من بلدى.

ويؤخذ على مقياس "بوجاردس" أنه تتقصمه صفة أساسية من صفات المقياس وهى تساوى المسافات عليه كما ينبغى أن تكون (١) .

أما بالنسبة للطرق الأخرى فهى طرق غير مباشرة، ولا يطلب فى هذه الطرق من المفصوص أن يعبر عن اتجاهه بطريقة مباشرة كأن يطلب منه اتجاهه نصو موضوع معبن بل يستعان بوسائل أخرى للتعرف على اتجاهه ومن هذه الطرق (٢):

- 1- الطرق الفسيولوجية Phsiological Techniques ومن أمثلتها قياس معدل النبض Phsiological Techniques وغيرها Rate وقياس الاستجابة الجلدية باستخدام "الجلفانومتر" Galvanic skin Response وغيرها من الطرق التى تعتمد على افتراض أن هناك علاقة بين الجانب الانفعالي ونشاط الجهاز العصبي اللا إرادي.
- ٧- الطرق الإسقاطية Projective Techniques، وتفترض هذه الطرق أن الأشخاص غالبا ما يسقطون اتجاهاتهم الخاصة على بعض المثيرات الاجتماعية الغامضة أو التي تتخذ شكل صور أو لعب أو جمل أو قصص ناقصة، ومن أمثلة هذه الطرق اختبار "التات TAT"

وفيما يتعلق بالتصنيف الثانى من تصنيف طرق قياس الاتجاهات ، فيتم فيه تصنيفها إلى ثلاث طرق هي:

أ- طرق تركز على الموضوع Subject-centered Approach.

ب- طرق تركز على المثير Stimulus-centered Approach.

ج- طرق تركز على الاستجابة Response-centered Approach. (٢)

وأكثر هذه الطرق شيوعا هى الطرق التي تركز على الموضوع، وأكثرها استخداما هو مقياس ليكرت. أما الطرق التي تركز على المثير ضمن أمثلتها متياس ثورستون الذي استخدم في عام ١٩٣٥. في حين أن الطرق التي تركز على الاستجابة فيمثلها متياس جاتمان(١).

⁽١) عبد الباسط محمد حسن ٠ مصدر سابق ٠- ص ٥٦٦ .

⁽١) محمد فتحى عكاشة. مصدر سابق ٠- ص ١٦ .

^(۲) المصندر السابق - - مس ١٦ .

⁽⁴⁾ Pennington, D.C. op.cit -- p p. 36-66

أما الاعتبارات التى يجب أن تراعى عند إعداد الأدرات التى تغيس الاتجاهات بالطرق المباشرة، فقد حددها كل من كوك وسيلتيز (S.Cook and C.Sellitiz)، فتشمل ما يلى:(١)

- ١- توجه المقاييس لمعرفة المعتقدات والأحاسيس والسلوك للفرد نحو الشئ أو الفكرة (استخدام المكتبة على سبيل المثال).
- ٢- السلوك الظاهرى الذى يمكن ملاحظته مثلا ساعات القراءة فى المكتبة معدل التردد على المكتبة ..الخ.
- ٣- ردود الفعل للفرد عندما يواجه مواقف تتعلق بالشئ أو المسألة (القراءة في المكتبة)، مثل إعلانات
 عن معارض الكتب والأنشطة الأخرى في المكتبة.

أما بالنسبة لخطوات وقواعد اختيار العبارات التي تتبع عادة في إعداد مقياس الاتجاهات والتي يجب أن يراعيها الباحث عند تطييق المقياس فهي:

- ١- تحديد المتغير أو المتغيرات التي يهدف الباحث إلى قياس الاتجاهات حولها مثل: (الاتجاه نحو مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية).
 - ٢- جمع آراء متعددة حول هذا المتغير.
 - ٣- اختيار حوالى مائة عبارة تمثل معرفة الرأى .
 - ٤- حصر العبارات :في حوالي عشرين عبارة بصورة نهائية تتدرج على مقياس.
 - ٣/١/٣ المشكلات التي تواجه المترددين في استخدام المكتبات الأجنبية:

يقصد بالمشكلات تلك الظروف والعوائق التى تعمل بصورة منفردة أو مجتمعة فى التأثير على اتجاهات المستفيدين نحو استخدام المكتبات. وتعمل على إحباطها ، أو لا تساعد على توفر المناخ والفرصة لاستخدامها والإفادة من مجموعاتها وخدماتها وتنمية الاتجاه نحوها. وتزداد المشكلات أو العقبات أهمية كلما زاد إحساس المترددين والقائمين على أمر هذه المكتبات بوجودها والعوامل المؤثرة فيها.

وكما تتنوع هذه المشكلات والصعوبات، تتفاوت أيضا مصادرها وعواملها، فقد يكون مصدرها مكان المكتبة وتجهيزاتها، مثل صغر حجم القاعات، والرطوبة، والضوضاء وعدم توافرا الإضاءة الجيدة والتهوية. وقد يكون مصدرها عدم كفاية المجموعات، وعدم مناسبتها وقدمها. بالإضافة إلى إدارة المكتبة، فقد يتسبب النظام الإدارى في بروز بعض المشكلات، كعدم الاهتمام

⁽١) لسحق يعقوب القطب، مصدر سابق ٠- س ص ٢٧٣-٢٧٢ .

بالمقترحات التي يتقدم بها القراء، وعدم الإعلان عن برنامج المكتبة، وفتور معاملة أخصاني المكتبات، وعدم ملانمة نظم الخدمة.

وقد يكون مصدر بعض هذه المشكلات المستغينين أنفسهم، كعدم معرفتهم باللغات الأجنبية، وعدم القدرة على استخدام الفهارس والمراجع، وبعد مقر المكتبة عن منازلهم، أو غيرها من المشكلات.

وقد استهدفت الدراسة التعرف على المشكلات التى تواجه المستفيدين فى استخدام مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية ومجموعاتها وخدماتها للوقوف على الموامل التى تؤدى إلى ظهور هذه المشكلات لتجنبها عند التطوير .

٣/٣ الإطار المنهجي للبحث (أداة القياس والعينة والإجراءات)

١/٢/٣ أداة القياس:

استهدفت الدراسة قياس اتجاهات المستفيدين نحو مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية وتحليلها، والتعرف على مشكلاتهم، كما استهدفت قياس مدى اتجاه المترددين على تلك المكتبات نحو الثقافة الأجنبية. ومن أجل هذا قامت الباحثة بتصميم مقياس لهذا الغرض.

١/١/٢/٣ مصادر تصميم المقياس:

تم الاعتماد على مصادر منتوعة في تصميم المقياس يمكن تصنيفها في الفنات الثلاث التالية:

أ- استعراض الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع القياس، وهي تلك الدراسات التي تناولت موضوع المستفيدين من المكتبات، واتجاهاتهم نحو استخدامها، وهي التي تم عرضها في الفصل الأول من هذا البحث، وكذلك تلك الدراسات التي استهدفت بناء عدد من المقاييس لنواح متعددة من الاتجاهات، والتي تنتمي في غالبيتها إلى تخصصات علم النفس، والتربية، والأنثر وبولوجياً.

ب- الإطار النظري للبحث الحالي، الذي تناول دراسات المستنيدين، والاتجاهات، والتأثير الثقافي.

جـ- الكتابات العلمية المرتبطة بإعداد الاستبيانات والمقابيس، وتحديد مغرداتها ، والتأكد من صدقها وثباتها. ومن أهمها كتابات فورد $Ford^{(1)}$ ، لوبانز Lubans البهي $^{(1)}$ ، الحمد بدر $^{(0)}$.

Ford, Geoffrey (ed) Unisist guidelines for the Conduct of user studies. - Unesco: Shiffild centre for Research on user Studies. 1979.

⁽²⁾ Lubans, John. Jr. "library user studies -- in : Encyclopedia of library and information science -- New York: Marcel Dekker, 1975, Vol. 16.

⁽٢) عبد الباسط محمد حسن ، أصول البحث الاجتماعي، مصدر سابق،

^(*) فؤلد البهي ا لسيد. علم النفس الإحصاني وقياس العقل البشري ٠- القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٧٩.

⁽۵) أحمد بدر. مناهج البحث في علم المكتبات والمعلومات. مصدر سابق.

٣/١/٢/٣ طريقة المقياس:

ومن خلال دراسة الإطار النظرى للبحث توصلت الباحثة إلى أن طريقة "ليكرت" "Likert" هى الطريقة المناسبة لقياس عنصرى الاتجاه نحو استخدام المكتبات، والاتجاه نحو الثقافة الأجنبية. وأما عن قياس المشكلات، فقد استخدمت الباحثة عبارات (تمثل مشكلات)، ويطلب من المبحوث إبداء الموافقة على العبارة التي تمثل مشكلة بالنسبة له، أو عدم الموافقة على العبارة التي لا تمثل مشكلة. ٣/١/٢/٣ إعداد عبارات المقياس وخصائصها:

استمدت الباحثة عبارات المقياس من الإنتاج الفكرى، واقتراحات الخبراء فى مجال المكتبات، وعلم النفس، والتربية، وما اكتسبته من خبرات، وما شاهدته من ملاحظات أثناء ترددها على المكتبات موضوع البحث، وكثرة مناقشاتها مع المستفيدين أثناء السنوات الثلاث السابقة على إعداد المقياس. وقد غطت العبارات جميع عناصر المجالات الثلاثة للبحث وهي:

- الاتجاه نحو استخدام المكتبات: معدل التردد على المكتبات، أغراض التردد وتفضيل التردد على
 المكتبات الأجنبية دون المصرية، والقراءة بها وأسباب ذلك، ومدى إشباع مقتنيات المكتبات لميول
 المستغيدين واهتماماتهم.
 - الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية: مظاهر هذا الاتجاه، وأسبابه.
- المشكلات: المشكلات الخاصة بالمكتبة من حيث المكان، والتجهيزات، والمجموعات، والإدارة،
 والخدمات، والمشكلات الخاصة بالمستغيدين.

وقد روعى فى العبارات أن تكون مرتبطة بالمجال، وممثلة لجميع مناشط المكتبات وجوانبها المختلفة، وأن تكون محملة بشحنة انفعالية، بمعنى أن تتضمن ما يثير اهتمام عينة الدراسة، وأن تحمل كل عبارة فكرة واحدة حتى لا يحدث ازدواج فى الاستجابات. وأن تكون فى صدورة مباشرة وقاطعة بحيث لا تحمل أى تأويل أو معنى آخر.

2/1/٢/٣ الحكم على صلاحية المقياس: الصدق والثبات:

1/٤/١/٢/٣ الصدق:

فى ضوء ماسبق تم إعداد المقياس فى صورته المبدئية، ويشتمل على ثلاثة محاور هى: الاتجاهات: وتضم ٣٤ عبارة، المشكلات: وتضم ٣٨ عبارة، الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية ويضم ٢٦ عبارة. ليصبح مجموع العبارات التى يشتمل عليها المقياس ٩٨ عبارة. وللتأكد من صدقه، وبأنه يقيس ما وضع لقياسه، ثم استخدام صدق المحكمين، حيث عرض فى صورته المبدئية على أربعة عشر

محكماً من المتخصصين في مجالات المكتبات وعلم النفس والاجتماع^(١) وذلك في شهر يناير ١٩٩٤، وقد طلب منهم إبداء الرأي في المقياس من حيث :

- أهمية عبارات المقياس، ومدى ارتباطها مع الهدف من إعداده.
 - مدى شمول العبار ات.
- مدى وضوح العبارات وقدرتها على التمييز بين الأفراد عينة الدراسة.
- مدى صدق كل عبارة في قياس مجالها (الاتجاهات المشكلات التأثير الثقافي).
 - إضافة ما يرونه ، وتعديل العبارات التي في حاجة إلى تعنيل.

وكان عدد عبارات المقياس ٩٨ عبارة - كما سبق أن ذكرت - وقبلت الباحثة العبارات التى اتفق عليها أكبر عدد من الحكام. وكانت نتيجة هذه الخطوة اتفاق اللجنة على ٧٤ عبارة، وإعادة صياغة ٨ عبارات، وحذف ١١ عبارة، وإضافة ٥ عبارات أخرى. فأصبح عددعبارات المقياس ٨٧ عبارة موزعة على المحاور الثلاثة للبحث كما يلى:

- الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية ٣٠ عبارة
- المشكلات ٣١ عبارة
- الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية ٢٦ عبارة

كما تم عرض المقياس على السادة المحكمين مرة أخرى بعد تعديله في ضوء آرانهم السابقة، لمعرفة مدى الالتزام بهذه الآراء، وإقرار المقياس قبل تطبيقه. وكان ذلك بعد مرور فترة زمنية - شهر - من تاريخ التحكيم الأول وكان رأى المحكمين جميعهم أن:

- المقياس بوضعه الراهن يتضمن مفردات ترتبط ارتباطا جوهريا بالهدف من إعداده.
 - أن مغردات المقياس بحالتها الراهنة صحيحة وشاملة ودقيقة.
- أن التعديلات التي أدخلت على المقياس قد أثرته، وأثبتت قدرته على قياس ما وضع لقياسه.
 وبذلك يعتبر المقياس صادقا وصالحا للتطبيق.

٢/٤/١/٢/٣ الثبات:

هذا عن الصدق، أما عن الثباث، فقد تم أخذ عينة عشوانية من المستفيدين من مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية من الذين طبق عليهم المقياس، وتم حساب معامل ارتباط التنصيف بين "فردى/زوجى" الأرقام الزوجية والأرقام الفردية في درجات المتياس في الاتجاه نحو المكتبات

⁽¹⁾ انظر الملحق رقم (٢) قائمة بأسماء المحكمين.

الأجنبية. وقد بلغ مقدار المعامل (٥٨م.) وبمعالجة معامل الارتباط بمعادلة "سبيرمان، بـراون" لتصمحيح الطول، أصبح المعامل مساوياً ٧٣٤ر. حيث كانت (ن = ١٠٠) .

ذلك حيث (ن) هي عدد العينة ،، وقد اختيرت على أساس ٥٠ من الذكور، و٥٠ من الإناث. وكان نفس الشئ بالنسبة للاتجاه نحو الثقافة الأجنبية، حيث كان مقدار معامل الارتباط الردي/زوجي (٥٤٠٠). وبمعالجة هذا الارتباط بمعادلة "سبيرمان، براون" لتصحيح الطول، أصبح المعامل مساوياً (٧٠١).

حيث يعتبر قيمة المعامل في الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية، والاتجاه نحو الثقافة الأجنبية ثبات مناسب بدرجة كافية (١) . وبعد أن تم التحقق من صدق المقياس وثباته أصبح صالحا للتطبيق.

٢/٢/٣ حجم عينة البحث وخصائصها:

طبقت الدراسة على عينة من المترددين على مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية، وقد أختيرت هذه العينة - بعد موافقة الأستاذ المشرف - بالطريقة العشوانية المنتظمة، وذلك باختيار سنة أيام - ما يعادل أسبوع - في كل مكتبة، وقد تم توزيع أداة القياس على جميع المترددين على المكتبة في تلك الأيام المخصصة لها كما يوضحها الجدول التالى:

جدول رقم (۲۳) فترات توزيع أداة القياس على المترددين على مكتبات العينة

عدد الأيام	وقت التوزيع	المكتبة
٦ أيام	سبت ۱۹۹٤/۳/۰ – الخميس ۱۹۹٤/۳/۰	البريطاني ا
٥ أيام	لأحد ١٩٩٤/٣/٢٠ – الخميس ١٩٩٤/٣/٢٠	الأمريكي ا
٤ أيام	لاثنين ۱۹۹۶/۳/۲۸ - الخميس ۱۹۹۶/۳/۳۱	الفرنسى ا
٥ أيام	لاثنين ١٩٩٤/٤/٤ – الجمعة ١٩٩٤/٤/٨	الألماني أ
٥ أيام	لاثنين ١٩٩٤/٤/١١ – الجمعة ١٩٩٤/٤/١٥	الأسباني ا
٤ أيام	لاثنين ۱۹۹٤/٤/۱۸ - الخميس ۱۹۹٤/٤/۲۱	الإيطالي ا
٤ أيام	اللاقاء (٢) ٢٦/٤/٤٩٩١ - الجمعة (٢/٤/٤٩٩١	الروسى ا

 ⁽١) أنظر تفاصيل وخطوات حساب ثبات المقياس في الملحق رقم (٤).
 (١) بدأ الأسبوع في مكتبة المركز الثقافي الروسي يوم الثلاثاء، لأن الاثنين كان عطلة رسمية.

وقد قامت الباحثة بترزيع الأداة بنفسها على العينة، والتى بلغ اجمالى عدد أفرادها (١١٤) متردداً، وقد استبعدت (١٧) استمارة لعدم اكتمال بياناتها، وفيما يلى عرض للخصائص العامة لعينة البحث.

جدول رقم (٢٤) توزيع عينة البحث وفقا للمكتبات والنوع

النسبة المنوية		المكتبة		
_	المجموع	إناث	ذكور	.
٧٢٠,٥٣	PYY	90	١٨٤	البريطاني
7.75,70	717	٦٩	7 £ £	الأمريكي
117,01	110	71	٥į	القرنسى
/١٥,٩٧	1 £ 7	74	VV	الألماني
۸۲٪	77	٧	11	الأسباني
۸٠,۲٪	19	٥	1 £	الإيطالي
۷۱٫۷٥	١٦	٦	1.	الزوسى
7,1	912	717	7.7	مجبوع
	%1	71,11	70,17	النسبة

وباستقراء الجدول السابق يتضم ما يلى :

- يوضح الجدول أن إجمالي عدد عينة البحث (٩١٤) مترددا، منها عدد (٦٠٢) من الذكور، بنسبة منوية قدرها ٢٥,٥١٦ من إجمالي العينة، بينما بلغ عدد الإناث (٣١٢)، بنسبة منوية قدرها ٤ / ٣٤٪ من إجمالي عدد العينة، وهي تعد نسبة قليلة إذا ما قورنت بنسبة الذكور. كما يتحقق هذا التفاوت أيضا بين الذكور والإناث في جميع مكتبات العينة ، حيث يتفوق عدد الذكور على عند الإناث، والذي قد يرجع إلى حرية الانتقال والحركة للذكور عن الإناث.

- يتضح من الجدول؛ غلبة عدد عينة مكتبتى المركزين الثقافيين: البريطانى، والأمريكى على جميع مكتبات المراكز الثقافية الأخرى، حيث بلغت نسبتهما حوالى ٦٤٪ من إجمالى عدد العينة، حيث إنهما يحتلان المركزين الأول ، والثانى فى ترتيب إجمالى حجم العينة.
- بلغت أقل نسبة من العينة في مكتبات المراكز الثقافية: الأسباني، والإيطالي، والروسى، حيث بلغ عدد مفردات العينة في الأولى (٢٦) مترددا، بنسبة منوية قدرها ٨٠,٧٪، ويليها مكتبة المركز الثقافي الإيطالي حيث بلغ عدد مفردات العينة (١٩) مترددا، بنسبة منوية قدرها ٨٠,٧٪، وأقل النسب كانت في مكتبة المركز الثقافي الروسي حيث بلغ عدد مفردات العينة فيها (١٦) مترددا فقط، بنسبة منوية قدرها ٧٥,١٪ من إجمالي عدد العينة.
- أما مكتبتا المركزين التقافيين: الألماني والفرنسي فقد احتلتا المركزين الثالث والرابع من الترتيب حيث بلغ عدد مفردات العينة في مكتبة المركز الثقافي الألماني (١٤٦) فردا، بنسبة منوية قدرها ١٩٥٥٪، بينما بلغ عدد العينة في مكتبة المركز الثقافي الفرنسي (١١٥) مترددا، بنسبة منوية قدرها ٢٠٥٩٪ من إجمالي عدد مفردات عينة البحث.

٣/٢/٢/٣ توزيع عينة البحث وفقا للفنة العمرية:

تتوزع مفردات العينة حسب فنات العمر، كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول رقم (٢٥) توزيع عينة البحث وفقا للفنة العمرية والمكتبة

مجموع	ه ۳ فاکثر	Lale 71-40	Lale 71-10	المكتبة
779	٨	٦٣	Y • A	البر يطاني
212	١٥	٨٦	717	البريطانى الأمريكى
110	٣	47	٨٤	الفرنسي
127	۲	٣٤	11.	الألماني
41	٣	٩	1 £	الأسباني
19	١	٦	١٢	الإيطالي
17	٧	ź	1.	الروسى
918	٣٤	77.	٦٥,	مجموع
% 1	" ኖ_۷۲	۲۱٫۵۲٪	۱۲ ۱۷٪	النسبة

يتضح من الجدول رقم (٢٥) ما يلى :

- أن عدد (١٥٠) من الأفراد الذين شملتهم الدراسة، بنسبة منوية قدرها ١٦/١٧٪ تتراوح أعمارهم ما بين (١٥٠-٢٤ عاما)، وبذلك يتركز حوالى ثلثى أفراد العينة في هذه الفنة العمرية. وتليها الفنة ما بين (٢٥-٣٤ سنة)، حيث بلغ عدد الأفراد في تلك الفنة (٢٣٠) فردا، بنسبة حدية قدرها ١٦/٥٧٪ من إجمالى عدد مفردات العينة. ويلاحظ كثرة عدد المترددين على تلك المكتبات في الفنة العمرية (١٥-٢٤ عاما) حتى يصل إلى حوالى ثلث أفراد العينة الكلية. ويعنى ذلك أن النسبة الغالبة من المستفيدين من هذه المكتبات من الشباب ويرجع ذلك إلى تقديم المكتبات الأجنبية لروادها خدمات وأنشطة تتميز بالتشويق والتنوع من حفلات، ومعارض، ومحاضرات إلى جانب الجو الملائم للقراءة كل ذلك بأسلوب على مستوى رائع من الدقة والتنظيم وبالتالى يكون له أثره في إقبال فئة الشباب على هذه المكتبات. ويؤكد ذلك أن الفئة التي أحتلت المرتبة الثانية فئة الأفراد من (٢٥-٣٤ عاما) وهم أيضا يندرجون تحت فئة الشباب.

- تتوعت فئات العينة في الفنة العمرية (ما فوق ٣٥ عاما)، ولكنها كان عددها (٣٤) فردا فقط، بنسبة منوية لا تتجاوز ٤٪. فبلغ عدد الأفراد في الفئة العمرية (ما بين ٣٥-٤٤ عاما) (٢٧) فردا، والفئة العمرية (ما بين ٤٥-٥٠ سنة) بلغ عددها (١٠) أفراد فقط. والفئة العمرية (٥٥ عاما فاكثر) بلغ عدد أفراد العينة فيها اثنين فقط. وقد ترجع قلة إقبال هذه الفئة (٣٥ فأكثر) على المكتبات الأجنبية إلى انشغالهم في تكوين الأسرة وتحسين الدخل والذي يتطلب قضاء ساعات أطول في العمل مما لا يسمح بوجود وقت كاف للتردد على المكتبة. ويلاحظ تناقص عدد الأفراد تدريجيا كلما تقدمت الفئة العمرية. لذا، رأت الباحثة أن تدمجها كلها في فنة واحدة وهي (٣٥ عاما فأكثر) حتى يسهل عمل الاختبارات الإحصائية.

٣/٢/٢/٣ توزيع عينة البحث وفقا للمستوى التعليمي:

قد يؤثر المستوى التعليمي على اتجاه الأفراد نحو المكتبة، لذا تم توزيع مفردات العينة حسب المستوى التعليمي، كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول رقم (٢٦) توزيع عينة البحث وفقا للمستوى التعليمي والمكتبة

مجموع	تطیم ما أوق الجامعی	تطوم جامعی	تطيم مئوسط	المكتبة
774	۲.	717	٣٦	البريطاني
TIT	11	077	71	الأمريكي
110	٨	٨٨	11	الفرنسي
1 £ 7	١	177	13	الألماني
77	٣	٧.	٣	الأسياني
11	١.	17	4	الإيطالي
71	***	17		الروسى
111	٥٧	V££.	117	مجدوع
%1·•	%7 , 71	%A1,\$	%1 <i>7</i> , 7 7	النسبة

يتضح من الجدول رقم (٢٦) ما يلى :

- أن أعلى نسبة تردد على مكتبات العينة كانت لصالح الأفراد من ذوى التعليم الجامعي^(۱) حيث بلغ عددهم (٧٤٤) مترددا، بنسبة منوبة قدرها ٤ر٨٪ من إجمالي مفردات العينة، أي أكثر من ثلاثة أرباع العينة. بينما لا تتجاوز مرحلتا التعليم المتوسط وما فوق الجامعي ١٩٪ من إجمالي العدد الكلي للعينة.

ونستنتج من ذلك أن أغلبية رواد المكتبات الأجنبية من طبقة المتعلمين من خريجى التعليم العالى، ويعتبر ذلك مؤشرا إيجابيا للخدمات التي تقدمها مكتبات العينة.

- يبلغ عدد الأفراد ذوى مستوى التعليم فحوق الجامعى (٥٧) مترددا، بنسبة منوية قدرها ٢٤/٨٪. وتعتبر هذه النسبة قليلة ولكن قد يكون لها ما يبررها حيث إن المكتبات محل البحث تعتبر مكتبات عامة، وغير متعمقة فى التخصصات المختلفة، وأساسا ليس من أهدافها خدمة البحث العلمى.

⁽١) تشمل مرحلة التعليم الجامعي طلاب الجامعات والمعاهد للعليا، بالإضافة إلى المحاصلين على شهادة جامعية.

٤/٢/٣ توزيع عينة البحث وفقا للمهنة (الفنة الوظيفية):

اهتمت الدراسة بمعرفة الخصائص المهنية لأفراد العينة من أجل تحديد مدى العلاقة بينهما، وبين الاتجاه نحو استخدام المكتبة، والثقافة الأجنبية. ولأغراض الدراسة قسمت مهن المترددين إلى خمس فنات وظيفية على النحو التالى:

- ١- الطلاب: طلاب المرحلة الإعدادية/ الثانوية، بالإضافة إلى طلاب الجامعات والمعاهد.
- ٢- الباحثون وأعضاء هيئة التدريس: تشتمل على المعيدين، والمدرسين المساعدين، وأعضاء هيئة التدريس بالجامعات، والباحثين المتفرغين، وطلاب الدراسات العليا.
- ٣- المهنيون: تشتمل على جميع الوظائف المهنية الحكومية مثل: الصباط، الأطباء، المهندسين،
 المحامين، المدرسين، مندوبي المبيعات، وموظفي السياحة والفنادق.
- ٤- الفنيون وتشمل: التجار، وأصحاب المصانع، وصناع الذهب، والصناع، والمزارعين بالإضافة
 إلى المترجمين.
 - ه- بدون عمل: وتشمل الخريجين بدون عمل، وربات البيوت، وأرباب المعاشات.

هذا والجدول رقم (٢٧) يوضع توزيع العينة وفقا للفنة الوظيفية.

جدول رقم (٢٧) توزيع عينة الدراسة وفقا للفنة الوظيفية والمكتبة

مجموع	يون بدون عىل		مهنیون	باحثون+أعضاء هيئة تدريس	طلاب	المكتبة
YY1	١٦	Y	٦.	۲.	۱۲۰	البريطاني
717	٧.	7	114	17	101	الأمريكي
110	١.	ŧ	77	3	71	الفرنسي
117	٥	1	77	•	1.5	الألماني
77	1.	Y	11	Y	1	الأسباني
11		١	٥	1	1 Y	الإيطالي
17		1	7		•	الرولمى
918	٥٢	۱۷	777	ĀY	٥٧.	مجعرع
%1	۲۹,۰٫۳۹	۲۸٫۱٪	%YA,YY	%0,11	%0Y,44	النسبة

ويتضبح من خلال هذا الجدول رقم (٢٧) ما يلى :

- أن الفنة الوظيفية الغالبة من مفردات العينة كانت من الطلاب، حيث بلغ عددهم (٥٣٠) طالبا،

بنسبة منوية قدرها ٩٩ ٧٥٪ من إجمالى عدد العينة. وبذلك يحتل الطلاب المركز الأول فى ترتيب فنات العينة، وقد يرجع ذلك إلى استخدامهم هذه المكتبات فى المذاكرة لتمتعها بالهدوء الكاف، بالإضافة إلى توافر مواد تخدمهم فى تخصصاتهم الدراسية وإعداد التكليفات المنوطين بها.

- تلى فئة الطلاب فئة المهنيين التى تحتل المركز الثانى، حيث بلغ عدد أفراد العينة من المهنيين (٢٦٣) متردداً، بنسبة منوية قدرها ٢٨,٧٧٪.
- أما الفنات الأخرى وهى الباحثون ، وأعضاء هينة التدريس، والفنيون، والخريجون بدون عمل فيبلغ عددهم (١٢١) فرداً، حيث لا تتعدى نسبتهم ١٤٪ من إجمالى العينة، وقد ترجع انخفاض نسبة هذه الفنات إلى قلة عدد الأفراد في هذه الفنات في المجتمع أساساً مما يؤثر على انخفاض عيناتهم المترددة على المكتبات محل البحث.
- ببلغ عدد فئة المترددين من بدون عمل (٥٢) مترددا، بنسبة منوية قدرها ٢٩٥/ وهى تعد نسبة لا
 بأس بها، حيث إن تلك الفئة لا تتردد على مكتبات العينة لغرض دراسى بل تتردد عليها للتتقيف
 والاطلاع بدافع الميل نحو القراءة.

٣/٢/٣ تنفيذ القياس:

تضمنت هذه المرحلة من البحث القيام بالتنفيذ الفعلى لقياس اتجاهات المستفيدين من مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية، ومشكلاتهم. وقد مر هذا التنفيذ بعدة مراحل على النحو التالى:

- ١- بعد توزيع استمارات المقياس على العينة المختارة، تم حساب درجات كل استمارة وفقا للمتغيرات
 الثلثة: الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية المشكلات الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية.
- ٢- تفريغ الاستمارات في جداول تبرز المتغيرات الثابتة، والتابعة، ثم معالجة البيانات إحصائياً وفقاً
 للأساليب الموضحة فيما بعد، وذلك لحساب الفروق الإحصائية ، ومعامل الارتباط بين المتغيرات
 المختلفة.
- ٣- استخراج نتائج القياس وتضمنت هذه المرحلة إعداد الجداول المختلفة التي تحتوى على نتائج البحث ، وقد تمثل ذلك في (٣٢) جدولاً، غير جداول التغريغ ثم تفسير هذه النتائج وتدعيمها بالإنتاج الفكري.

وأما عن الأساليب الإحصائية المستخدمة في القياس هي كما يلي :

- ١- اختبار "كا¹ '.
 ٢- اختبار "ت' لدلالة الفروق بين المتغيرات.
 - ٣- معامل ارتباط "بيرسون". ٤- الأرباعيات.
 - ٥- معامل التوافق . ٦- النسب المنوية.

الفصل الثالث

اتجاهات المستفيدين نحو مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية

تمهيد

1/٤ مدى الاتجاه

٢/٤ العلاقة بين متغيرات الدراسة والاتجاه نحو المكتبات الأجنبية ۗ

١/٢/٤ العلاقة بين النوع والاتجاه نحو المكتبات الأجنبية

٤/٢/٢ العلاقة بين الفئة العمرية والاتجاه نحو المكتبات الأجنبية

1/٢/٤ العلاقة بين المستوى التعليمي والاتجاه نحو المكتبات الأجنبية

1/٢/٤ العلاقة بين الفئة الوظيفية والاتجاه نحو المكتبات الأجنبية



تمهيد:

بعد أن عرضنا في الفصل السابق الإطار النظرى والمنهجي للبحث، نخصص هذا الفصل المحديث عن نتائج القياس الخاصة باتجاهات المستفيدين نحو استخدام مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية في الإسكندرية، والإفادة منها. هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى يسعى هذا الفصل إلى عرس النتائج المتعلقة باختبار الفرض الثاني من فروض البحث التي حددناها في مقدمة الدراسة وهو: تختلف درجة الاتجاه نحو استخدام مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية، والإفادة منها باختلاف متغيرات الدراسة (النوع – العمر – المستوى التعليمي – الفئة الوظيفية).

وسوف نبدأ في هذا الفصل بتناول الاتجاه العام نحو استخدام المكتبات الأجنبية، وما إذا كانت مستويات هذا الاتجاه تختلف من مكتبة لأخرى من المكتبات الأجنبية أم لا ؟ ثم ننتقل إلى الهدف الأساسى من هذا الفصل ، والذي يتلخص في السؤال التالى : هل توجد علاقة بين الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية ومتغيرات الدراسة (النوع - الفنة العمرية - المستوى التعليمي - الفنة الوظيفية) ؟ وسوف يتم التحقق من ذلك بتطبيق أختبار مربع "كاى"، وأختبار "ت" لدلالة الفروق بين المتغيرات. هذا بالإضافة إلى التحليل النظرى للجداول المركبة، واستخدام النسب المنوية للخروج بمؤشرات من تلك الجداول.

1/٤ مدى الاتجاه

عرضنا في الإطار النظرى للبحث لمفهوم الاتجاه نحو المكتبة، وهو يتمثل في "محصلة استجابات الفرد الإيجابية والسلبية نحو استخدام المكتبة". ولتحديد مدى الاتجاه نحو المكتبات محل الدراسة، تم تقسيم محصلة استجابات العينة إلى ثلاثة مستويات للاتجاه وهي:

١- الاتجاه القوى، ويشمل أفراد العينة الذين حصلوا على درجات من ٩٥-١٢٠ درجة.

٧- الاتجاه المتوسط، ويشمل الذين حصلوا على درجات من ٧٩-٩٤.

٣- الاتجاه الضعيف، ويشمل الذين حصلوا على أقل من ٧٨ درجة.

وقد اعتمدت الباحثة فى تحديد مستويات الاتجاه على أسلوب الأرباعيات^(١) وهو أحد مقابيس التشتت الإحصانية. والجدول التالى يوضح توزيع عينة المستنيدين حسب مستويات الاتجاه الثلاثة، ونسبتها المنوية.

⁽١) أنظر الملحق رقم (٥) والخاص بخطوات حساب الأرباعيات التي تم استخدامها.

جدول رقم (۲۸) توزيع مفردات العينة حسب مستوى الانجاه نحو المكتبات الأجنبية

النسبة المنوية	العدد	مستوى الاتجاه
777,77	Y & •	اتجاه قوی
%0Y,AE	£AT	اتجاه متوسط
% ٢٠,٩٠	191	لتجاه ضعيف
χι	918	مجموع

ويتضبح من الجدول السابق ما يلى :

احتل الاتجاه المتوسط المرتبة الأولى بالنسبة لمستويات الاتجاه نحو استخدام مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية، حيث بلغ عدد الأفراد في هذا المستوى ٤٨٣ مستفيدا، بنسبة منوية قدرها ٤٠٨٥ ٪ من إجمالي حجم عينة البحث، والبالغ عددها ١٩ فردا. بينما احتل الاتجاه القوى المرتبة الثانية حيث بلغ عدد المستفيدين ذرى الاتجاه القوى ٢٤٠ مستفيدا، بنسبة منوية قدرها ٢٦,٢٦٪ من إجمالي العينة. وأما الاتجاه الضعيف فقد احتل المرتبة الثالثة. حيث بلغ عدد أفراد هذا الاتجاه الربية منوية قدرها ٤٠٠٪٪ من إجمالي عدد العينة.

ويعنى ذلك أن هناك اختلافاً في مستويات الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية ما بين اتجاه قوى ومتوسط وضعيف، إلا أن النسبة الغالبة لأفراد العينة تميل نحو الاتجاه الأقوى. وقد يرجع ذلك إلى تعدد فنات المستفيدين في عينة البحث، وتباين أعمارهم، واختلاف تخصصاتهم، ومستوياتهم التعليمية. ومن هنا يبرز السؤال التالى ملحا في طلب الإجابة عنه: هل هناك علاقة بين الاتجاه نحو المكتبات الأجنبيه ومتغيرات الدراسة (النوع - الفنة العمرية - المستوى التعليمي - الفنات الوظيفية للمستفيدين)؟. وقبل الإجابة عن هذا السؤال يتعين أن نحدد ما إذا كانت مستويات اتجاه المستفيدين نحو المكتبات تختلف باختلاف المكتبة أم لا ؟

ويمكن التحقق من ذلك إحصانيا. باختبار الفرض الصفرى القائل "لا توجد فروق دالله إحصائيا في مستويات الاتجاه بين المستفيدين من كل مكتبة من مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية" وذلك باستخدام

معادلة مربع "كاي"(١) كما يوضحها الجدول التالى:

جدول رقم (٢٩) العلاقة بين مستويات الاتجاه وبين عينة كل مكتبة من المكتبات الأجنبية

وع	انج.ه	<u> </u>	جاه ضعيف	i)	اتجاه متوسط				اتجاه قوى		معس <i>توى</i> الاتجاه
رلا	ت	ĽS	ن/	ت	کا	15	ت	الا	ن	ت	المكتبة
٠,٦١	779	٠,٤٨	٥٨,٣٠	٥٣	٠,٠٩	1 27, 2 2	101	٠,٠٤	۷۳,۲٦	٧٥	البريطانى
٠,٠٩	717	٠,٠٣	۲۵,٤١	3.5	٠,٠٤	170,8.	۱٦٨	٠,٠٢	۸۲,۱۹	۸۱	الأمريكى
7,71	110	۸۲,۰	78,.8	۲.	٠,٣٧	٦٠,٧٧	70	7,07	۳۰,۲	29	الفرنسى
٢٨,٠	1 27	77,	٣٠,٥١	۲۰	٠,٠٦	٧٧,١٥	٧٥	٠,١٤	٣٨,٣٤	٣٦	الألماني
٣,٠٦	77	۲,۲٥	0, 27	٩	۲۲,۰	17,78	۱۲	٠,٤٩	۲,۸۳	٥	الأمتباني
٧,٥٧	19	۲,۲۷	٣,٩٧	٤	٠,١	۱۰,۰٤	11	٠,٢،	٤,٩٩	٤	الإيطالي
٦,٦٧	17	۲,۱۹	٣,٣٤	٦	٠,٢٨	٨,٤٦	١.	٤,٢	٤,٢		الروسى
17, 27	918	7٢,٨		191	1,17		٤٨٣	۷,٦٥		71.	مجموع

يتضح من الجدول السابق ما يلى:

نظرا لأن القيمة المحسوبة لمربع 'كاى' قد بلغت '١٧,٤٧' ، وهى أقل من القيمة النظرية لها "٢١,٠٣" ، وذلك عند درجة الحرية '١٢"، ومستوى الدلالة $(^{(7)}, 0, 0)$ ، فإن هذا يعنى أنه لا يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى 0 < 0, 0 بين التكرارات المشاهدة والتكرارات المتوقعة ويعنى ذلك عدم وجود فروق حقيقية أو جوهرية في مستوى الاتجاه بين المترددين على كل مكتبة وأخرى من

⁽۱) يتم حساب "كاى" Chi-Square Test ، عن طريق المعادلة التالية :

مج الصنف × مج العمود

ذلك حيث ت ُ هي التكرار المتوقع للعينة، وت هي التكرار المشاهد للعينة.

ومهـ – مجموع ، ومُجَمُّوع الْصَفَّ فَى الْجَدُولُ السابقُ (٢٧٩)، ومجموع العمود (٢٤٠)، ون هي عدد أفراد العينة (٩١٤).

ر أنظر على سبيل المثال : - غريب محمد سيد أحمد الإحصاء والقياس في البحث الاجتماعي ٠- الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٥ • -ص ص ٣٨٣-٢٩٤. ـ قيمة كا المحسوبة دالة عند مستوى ١٠٠٠١ .

ويمه كا المحموية دلله عند مستوى (3, 0, 0, 0).

(7) يكشف عن قيمة كا كما يلى : (عدد السنوف (1 - 1) × (عدد الأعمدة (1 - 1)) فيصبح في الجدول السابق كما يلى:

((1 - 1) × (1 - 1) = (1 - 1) × (1 - 1) أيكشف في الجداول عند درجة الحرية (1 - 1).

مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية السبع محل الدراسة. ومن ثم فإن ما يظهر من فروق في العينة الكلية إنما يرجع إلى الصدفة المحضة.

والحقيقة أن الباحثة كانت تتوقع وجود فروق جوهرية بين مستوى اتجاه كل عينة بين مكتبة وأخرى، على اعتبار أن شيوع اللغة الرسمية للدولة صاحبة المكتبة وانتشارها له تأثيره القوى فى زيادة عدد المترددين، واستخدام المكتبة ومما يؤكد ذلك عدد الأفراد فى عينة البحث ذاتها، حيث إن عدد التكرار المشاهد بلغ فى مكتبة المركز الأمريكى ٣١٣ مستفيدا. وأعلى نسبة اتجاه فى تلك المكتبة كانت فى مستوى الاتجاه المتوسط، حيث مثلت نسبة منوية قدرها ٣٠,٦٧٪ من عينة المكتبة. ويليه مستوى الاتجاه القوى حيث بلغت نسبة ٨٨,٥٠٪ ثم مستوى الاتجاه الضعيف حيث كانت نسبته ٥٤٠٠٪ من العدد الكلى لعينة تلك المكتبة.

كما بلغ عدد التكرار المشاهد في مكتبة المركز البريطاني ٢٧٩ مستفيداً، تختلف أيضا مستويات اتجاهاتهم، حيث بلغت قمتها في مستوى الاتجاه المتوسط حيث مثل نسبة منوية قدرها ٢,١٢٥٪ من عينة تلك المكتبة. ويليه مستوى الاتجاه القوى بنسبة ٢٦,٨٨٪. ثم مستوى الاتجاه الضعيف، حيث بلغت نسبته ١٨,٩٩٩٪.

ويلاحظ تقارب تلك النسب مع مثيلاتها في مكتبة المركز الأمريكي، وقد يرجع ذلك إلى أن اللغة الإنجليزية هي أكثر اللغات الأجنبية انتشاراً في مصر لاسيما في العملية التعليمية والبحثية، كما أن التجهيزات والإمكانات المتوافرة في هاتين المكتبتين، والخدمات التي يقدمانها تختلف عن نظائرها من المكتبات الأجنبية الأخرى، مما قد يؤثر في ارتفاع معدل التردد، ومستوى الاتجاه. وعلى الجانب الأخر، فإن عدد المترددين على المكتبات يقل كلما قل استخدام اللغة الأجنبية وانتشارها في المجتمع المصرى، ذلك حيث بلغ عدد التكرار الملاحظ للمترددين على مكتبة المركز الغرنسي 110 مترددا، ومكتبة المركز الألماني 111 متردداً. وينخفض بصورة ملحوظة في مكتبات المراكز التقافية: الأسباني، والإيطالي، والروسي، فقد بلغ في المكتبة الأسبانية 21متردداً، تتفاوت مستويات الاتجاه الأسباني، والإيطالي ، والروسي، فقد بلغ في المكتبة الأسبانية 21متردداً، تتفاوت مستويات الاتجاه بينهم، حيث بلغت أعلى نسبة في مستوى الاتجاه المتوسط لتمثل 17,10% من حجم عينة تلك المكتبة. ويليها مستوى الاتجاه الضعيف، حيث بلغت نسبته 27,17% في حين انخفض مستوى الاتجاه القوى ليمثل 17,10% من جعم عينة المكتبة.

وفى مكتبة المركز الإيطالى كان عدد المترددين ١٩ متردداً، بلغت نسبة الاتجاه المتوسط النسبة الغالبة ٥٩,٨٩٪، وتساوت نسبة الاتجاه القوى والضعيف حيث بلغت ١,٠٥٪ لكل منهما.

أما مكتبة المركز الروسى فيتضح من التكرار الملاحظ بالجدول أنها كانت أقل المكتبات عدداً في العينة، حيث بلغ عدد أفرادها ١٦ متردداً، بلغت نسبة الاتجاه المتوسط بين أفرادها ٢٠,٥٪، ويليها نسبة الاتجاه الضعيف حيث مثلت ٢٧,٥٪ من إجمالي حجم عينة تلك المكتبة، في حين لم يسجل مستوى الاتجاه القوى أية استجابات، وقد يرجع عدم وجود اتجاه قوى نصو المكتبة بين المترددين على تلك المكتبة إلى عدم توافر بعض العناصر المكتبة التي تشجع على ارتباد المكتبة منل ضالة الضوء الطبيعي والتهوية الطبيعية، وشدة الرطوبة هذا بالإضافة إلى صعوبة اللغة الروسية في القراءة.

ويفسر ارتفاع نسبة الاتجاه المتوسط بين المترددين على مكتبة المركز الروسى إلى وجود كتب ودوريات - من ضمن مجموعاتها - باللغات العربية والإنجليزية ؛ مما يسهل استخدام مجموعات المكتبة.

ويلاحظ أنه بالإضافة إلى قلة أعداد المترددين على المكتبات الناطقة باللغات الأقل شيوعاً، فإن مستوى الاتجاه القوى ينخفض أيضا بين المترددين على تلك المكتبات، وقد يرجع أيضا السبب فى ذاك إلى أن مستوى الخدمات فى تلك المكتبات يقل عن مثيلاتها من المكتبات الأجنبية الأخرى.

لذا كانت تتوقع الباحثة وجود فروق جوهرية في مستوى الاتجاه بين كل من هذه المكتبات وعلى ذلك؛ ولأنه لا توجد فروق جوهرية إحصانية - فسوف تعالج الباحثة في الصفحات التالية العلاقة بين الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية ومتغيرات الدراسة وفقا للعينة الكلية ، وليس كل مكتبة على حدة.

٤/٢ العلاقة بين متغيرات الدراسة والاتجاه نحو المكتبات الأجنبية:

توجد بعض المتغيرات الهامة التى قد تؤثر على مستوى الاتجاه نصو المكتبات الأجنبيه ، ذلك اعتمادا على أن السلوك القرائى للفرد محكوم ومحدود إلى حد كبير باستعداداته التى تشكل خصائصه الفردية وتتبع من ذاته الكلية. وهى تشتمل على الخصائص الخارجية للشخص مثل : الجنس، والسن، والتعليم، والوظيفة، كما تشمل الخصائص الداخلية مثل: الميول، والمشاعر، والعواطف ، والدوافع تجاه ظروف خاصة (۱) . ويمكن اختبار العلاقة بين متغيرات الدراسة والاتجاه نحو المكتبات الأجنبية عن طريق اختبار مربع كاى .

⁽۱) معاهاى سس.ن. لتجاهات القراءة لدى رواد المكتبات فى بيهار بالهند/ بقلم س.ن.ساهاى؛ ترجمة شعبان خليفة. فى كتابه: أوراق الربيع فى المكتبات والمعلومات ٠٠ القاهرة: العربى للنشر والتوزيع، ١٩٨٩ ٠٠ ص ٣٨.

١/٢/٤ العلاقة بين النوع والاتجاه نحوالمكتبات الأجنبية :

قامت الدراسة باختبار الفرض الصفرى القائل بانه لا توجد فروق إحصائية بين الذكور والإقلث في مسلوبات الاتجاه القوى والمتوسط والضعيف نحو مكتبات المراكز الثقافية الأجلينة، وذلك باستخدام معادلة مربع كاى، كما يوضيحها الجدول التالمي:

جدول رقم (٣٠) الملاقة بين نوع المستفيد ومستوى الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية

وع	مچه	ن	نهاه ضعرة	4	1	چاد مئوست	31	انجاه قوی			مستوى الإكتواد	
Ъ'	ن	<u>, R</u>	/ _E	ٽ	' K	/ _C	ತ	,R	/ů	ŭ	نوع المستفيد	
۱۲۲۱	7.7	۱۸ره	۸ر۱۲۰	171	٠,٦١	414,14	441	۲٥٫٠	۱۵۸٫۰۷	1 £ 9	نکر	
7,07	717	۳۰,۳۰	۲۰,۲۰	٧.	۱٫۱۷	178,88	101	1	۹۴ر۸۱	11	انثى	
٣,٨٣	918	۳۵ر.		191	۱٫۲۸		٤٨٣	۲٥ر١		Y £ .	مجموع	

يتضح من التكرار الملاحظ للجدول أن الذكور أكثر ترددا على مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية من الإناث، حيث بلغ عددهم ٢٠٢ من إجمالى عدد العينة الكلية للبالغ عددها ١٩ مستفيدا، حيث يمثل هذا العدد نسبة منوية قدرها ٢٥,٨٦٪ من العدد الكلى للعينة. في حين بلغ عدد الإناث المترددات على المكتبات الأجنبية ٣١٦ مستفيدة، بنسبة منوية قدرها ٢٤, ١٤٪ من العدد الكلى لعينة الحدث.

وعلى الرغم من أن عدد الذكور يعادل تقريبا ثلثى عدد الإناث، إلا أن هذا لا يعتبر مؤشرا لقوة الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية عند الذكور أكثر من الإناث، وإنما قديرجع ذلك لحرية الانتقال والحركة لدى الذكور أكثر من الإناث، لاسيما وأن تلك المكتبات تقع متجاورة، وفى حى واحد يتسم بالهدرء والعزلة إلى حد ما. ويؤكد ذلك أن القيمة المحسوبة لمربع كاى بلغت ٣,٨٣ وهى أقل من القيمة النظرية لها "9,00 وذلك عند درجة الحرية "٢، ومستوى الدلالة ٥٠,٠ وهذا يجعلنا نقبل الفرض الصفرى. أى أنه لا توجد فروق إحصائية بين الذكور والإناث في مدى الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية، وأن ما ظهر من فروق في العينة كان نتيجة للصدفة المحضة.

وهناك حقيقة مسلم بها في المجال أن الإناث يستخدمن المكتبات أكثر من الذكور، والدراسات التي تمت عن استخدام المكتبة تؤكد هذه الحقيقة ومع ذلك تشير بعض الدراسات الأخرى إلى أنه

بالمقارنة بالمتغيرات الأخرى فإن الجنس لا يعتبر عاملاً مؤثراً فى استخدام المكتبة. حيث يرى Kronus أن علاقة الجنس باستخدام المكتبة يتضح بوضوح عن طريق علاقته بظروف العمل. حيث إن الإناث عندهن القدرة على استخدام المكتبة أكثر من الذكور لأن ساعات فتح المكتبة تتوافق مع ساعات العمل اليومي(١).

ولتحليل مستويات الاتجاه عندالذكور والإناث فى العينة، يتضح من التكرار الملاحظ للجدول السابق أن نسبة مستوى الاتجاه المتوسط كانت هى السائدة عند الذكور والإناث، حيث مثلت نسبة منوية قدرها ٥٥,١٥٪ من إجمالي عينة الذكور، ونسبة منوية قدرها ٤٨,٤٪ من إجمالي عينة الإناث. ويليها نسبة الاتجاه القوى أيضا في كلا النوعين، حيث بلغت نسبة مستوى الاتجاه القوى عند الذكور ٥٧,٤٢٪ من إجمالي عينة الذكور ، ويلغت نسبة هذا المستوى من الاتجاه عندالإناث على السواء، أما بالنسبة لمستوى الاتجاه الضعيف فقد جاء في المرتبة الأخيرة عند الذكور والإناث على السواء، وبلغت نسبته عند الذكور ٢٠,١٠٪ من إجمالي عدد الذكور في حين بلغت نسبة هذا الاتجاه الضعيف عند الإناث.

ويلاحظ أن نسبة الاتجاه القوى نحو المكتبات الأجنبية ترتفع عند الإناث أكثر من الذكور، وبالمثل ترتفع النسبة في الإناث عن الذكور في مستوى الاتجاه الضعيف، في حين تزيد نسبة الذكور عن الإناث في مستوى الاتجاه المتوسط.

وقد أشارت الدراسات إلى أن الإناث عادة ما يمان لمطالعة القصيص ذات الطابع الخيالى أكثر من الذكور الذين يتجهون بطبيعتهم نحو المغامرات الواقعية ، كما دلت الدراسات أيضاعلى أن الفتاة أقل ميلا نحو قراءة الموضوعات المتصلة بالأعمال والتجارة والسياسة ، وأكثر ميلا نحو مطالعة الموضوعات الخاصة بالشخصيات والرحلات والأزياء والزواج (١) ومكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بطبيعتها تتميز باشتمالها على مجموعات ذات طبيعة عامة، ومن مختلف التخصصات، لذا تلبى احتياجات الذكور والإناث.

٤/٢/٢ العلاقة بين الفئة العمرية والاتجاه نحو المكتبات الأجنبية

والتعرف على وجود تأثير أو عدم تأثير للفئة العمرية على مستوى الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية، يمكن اختبار الفرض الصفرى القاتل بأن عمر المستقيد لا يؤثر على مستوى الاتجاه نحو مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية، ذلك كما يوضحها الجدول التالى:

⁽۱) Carter, Jane Robbins. Public librarianship:Areader ، - op.cit ، - p. 194. ۲۲. اسحق یعقوب القطب ، - مصدر سابق ، - ص ۲۲.

جدول رقم (٣١) العلاقة بين الفنة العمرية ومستوى الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية

وع	مجم		تجاه ضعيف	7	1	اه قوی اتجاه متوسط			اتجاه قوی		
کا'	ú	^T LS	ت 7	ث	'لا	ت/	ت	'لا	ت/	ن	الاتجاه الفئة العمرية
٠,٩٩	۲0.	۱۳ر۰	١٣٥,٨٢	12.	٥٤٠،	727,29	۲۲۱	٤١ر،	۸۲٫۶۸	179	Y £-10
۳٫٦٢	۲۳.	٠,٠٩	٤٨٠٦	٤٦	۸۰۰۸	171,02	١٣٣	۲۶۹۱	۲۰,۳۹	٥١	72-10
۸۲٫۸۲	٣٤	۰٫٦٣	٧,١١	٥	٠,٠٦	14,44	۱۹	۱۲٫۱۳	۸,۹۳	١.	٥٥ فاكثر
٤٤٤	912	٥٨ر٠		191	۱٫٥٩		٤٨٣	Y	···	Y 2 .	مجموع

يتضبح من الجدول السابق ما يلى :

بلغت التيمة المحسوبة لمربع كاى "٤٤,٤٤"، وكانت أقل من القيمة النظرية لها "٤٩,٩٩"، وذلك عند درجة الحرية "٤"، ومستوى الدلالة ٥٠,٠٠، وينتج من هذه الدلالة الإحصائية قبول الفرض الصغرى، حيث إنه لا توجد فروق جوهرية دالة بين عمر الشخص ومستوى الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية".

والحقيقة أن الباحثة كانت تتوقع أن يكون هناك تأثير لعمر المستفيد على الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية، ذلك لأن السن يعتبر عاملاً له وزنه في تحديد غرض القارئ من ارتياد المكتبة، فالقراء صغار السن أكثر ميلاً إلى البرامج الثقافية للمكتبة، ومع التقدم في السن فإن الرغبة في هذه البرامج تتضاءل. والقراء فوق سن الخامسة والخمسين لديهم وقت فراغ أطول من صغار السن، ويحتاجون إلى اصدقاء يمضون الوقت معهم، وهم يرون في المكتبة مكاناً لإشباع هذه المتطلبات الاجتماعية بالمتطلبات الثقافية (۱) . كما أن لكل فئة من الفئات العمرية سماتها الخاصة بها، فالأفراد في الفئة العمرية (من 10-27 عاما) عادة ما يميلون للقراءة من أجل اكتساب المعرفة، واستثماروقت الفراغ، وليس كل ما يقرأه الفرد في تلك المرحلة العمرية يتصل بصورة مباشرة بأعمال المدرسة أو الجامعة، خاصة القراءة التي يقبل عليها الأفراد باختيارهم، والتي يشعرون بأنها تلبي حاجة لديهم، أو تساعدهم في التغلب على مشكلاتهم، وتزودهم بالإدراك تجاه القضايا المحيطة بهم.

⁽۱) ساهای.س.ن. لتجاهات القراءة لدی رواد المکتبات فی بیهار ۰ مصدر سابق ۰ – ص ۶۰.

وقد أثبتت إحدى الدراسات التي أجريت في أوائل الخمسينات أن الأفراد في تلك المرحلة من العمر يميلون لقراءة الصحف والمجلات والقصص القصيرة، (١) وأن عادات القراءة عند الشاب في تلك المرحلة تأخذ مساراً واضحاً بتأثير عوامل أسرية واجتماعية واقتصادية، بالإضافة إلى المستوى الفكرى للشاب وخبراته في أثناء المرحلة الدراسية (٢). وفي بداية الثمانينات أظهرت دراسة أخرى تتوع ميول الشباب القرانية حيث كانت النسبة الغالبة تميل إلى تفضيل قراءة الموضوعات الدينية يلبما الموضوعات الدينية بأب الموضوعات الدينية بلبما المعرضوعات الثقافية والعلمية ثم الموضوعات الرياضية، وأن هذه الفئة العمرية تميل إلى قراءة الصحف والمجلات بصغة رئيسة ثم قراءة الكتب(٢). هذا وقد ساد مستوى الاتجاء المتوسط نحو المكتبات الأجنبية في تلك الفئة، حيث بلغت نسبته المنوية ٢٩٠٥٪ من العدد الكلى للأفراد في تلك الفئة العمرية بنيما احتل مستوى الاتجاء القرى المرتبة الثانية، بنسبة منوية قدرها ٢٥٠٤٪. في حين بلغت نسبة الاتجاء الضعيف في تلك الفئة العمرية ٢٥٠٤٪ من إجمالي تلك الفئة.

ويفسر ذلك بوجود اهتمامات أخرى - غير القراءة - في تلك الفئة العمرية قد تشغلهم عن الاتجاه نحو المكتبات والتردد عليها كالنوادي، والمسارح، ودورالسينما، والأنشطة الرياضية. فضلا عن وسائل الإعلام بكافة أشكالها.

والأفراد في الفئة العمرية (٢٥-٣٤عاما) عادة ما يميلون لتحديد الموضوعات وأنواع الأوعية التي تدور حولها مطالعاتهم، فيميل الفرد لمطالعة الموضوعات السياسية، وقراءة الصحف والقصيص القصيرة، أكثر من الاهتمام بقراءة الموضوعات المثيرة مثل القصيص البوليسية والعاطفية. كما يقل الاهتمام بقراءة الموضوعات الاقتصادية. ويزداد الإقبال على وسائل الإعلام المختلفة كاستماع الراديو، ومشاهدة التليفزيون، والأفلام السينمائية أ). وكل هذه العوامل قد تؤدى إلى انخفاض الاتجاه أو قلة الميل إلى القراءة في المكتبة. هذا بالإضافة إلى انشغال الأفراد في تلك الفنة العمرية في العديد من المسئوليات، حيث غالبا ما يقع على عاتق الفرد في تلك المرحلة من العمر عدة أصاء، منها اختيار شريك أو شريكة الحياة، والتكيف للحياة الزوجية، وتكوين الأسرة، وتنشنة الأطفال، والقيد بمنطلبات المنزل، والارتباط بوظيفة تتناسب مع الكفاءة والمؤهل، ومحاولة تحسين الدخل لتلبية

⁽¹⁾ H.D. Jones, The Extra curricular Reading Interests of Students in a State college-School & society, 72-1950 .- pp 40-43.

W. Abraham. The Reading Choices of college students, Journal of Education Research, Vol. 45 (1952) - PP. 456-459

 ⁽٦) جامعة الإسكندرية. الشباب المصرى في إطار التنمية الاجتماعية والاقتصادية: التقرير الشامس - الإسكندرية: الجامعة، [١٩٨٠] . - ص ١٤٧-١٤٨.

^{(&}lt;sup>)</sup>) اسحق يعقوب القطب · مصدر سابق · - ص ١٠٧-١١٢.

مستازمات تلك الأسرة. كل هذه العوامل قد تحد من الاتجاه نحو المكتبة في تلك الفنة العمرية. لذا انخفضت نسبة الاتجاه القوى في تلك الفنة العمرية لتصل إلى ٢٢,١٧٪ من الحجم الكلي لتلك الفئة العمرية، في حين بلغت نسبة الاتجاه المتوسط ٥٧,٨٣٪ ونسبة الاتجاه الضعيف ٢٠٪ من إجمالي عدد الأفراد في تلك الفئة العمرية. ويلاحظ انخفاض نسبة الاتجاه القوى في تلك الفئة العمرية عن نسبته في الفئة العمرية (١٥-٢٤عاما).

وفى الفنة العمرية (٣٥ عاما فأكثر) عادة ما تستمر رغبة الفرد فى تلك المرحلة من العمر فى تحتيق المكاسب المادية، والمكانة الاجتماعية المرموقة. وقد بلغ عدد الأفراد فى الفنة العمرية (٣٥ فاكثر) ٣٤ مستفيداً(١)، كان منهم فردان يتجاوز كل منهما ٥٥ عاما، وعشرة أفراد (من ٤٠-٤٥ عاماً)، بينما كان عدد الأفراد فى المرحلة العمرية من (٣٥-٤٤ عاماً) ٢٢ فرداً. وعلى الرغم من انشغال الأفراد فى تلك المرحلة العمرية بالحياة الاجتماعية، إلا أنهم عادة ما يميلون إلى الهدوء والبعد عن صخب الحياة. والجو العام لهذه المكتبات يشجع على ارتيادها، حيث يتوافر الهدوء اللازم للقراءة. وهذا يفسر ارتفاع نسبة الاتجاه القوى فى تلك الفنة العمرية، عن الفنات الأخرى، حيث بلغت تلك النسبة ١٤/٩٢٪ من إجمالى عدد الأفراد فى تلك الفئة. ويقابله انخفاض نسبة الاتجاه الضعيف، حيث بلغت ١٤/٩٤٪. أما نسبة الاتجاه المتوسط فكانت هى الغالبة، حيث بلغت ٨٨,٥٥٪ من العدد الإجمالي للأفراد فى تلك الفئة العمرية.

ومن خلال التحليل السابق للفنة العمرية، فإنه قد كان من المتوقع أن يكون للعمر تأثير على مستوى الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية.

٤/٢/٤ العلاقة بين المستوى التعليمي والاتجاه نحو المكتبات الأجنبية:

يمكن التحقق احصائياً من وجود علاقة بين المستوى التعليمي والاتجاه نحو المكتبات الأجنبية باستخدام مربع "كاى"، وذلك بالتحقق من الفرض الصغرى القائل بأن المستوى التعليمي ليس له تأثير على الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية، والجدول التالي (رقم ٣٢) يوضع هذه العلاقة.

حيث بلغت القيمة المحسوبة لمربع كاى "١٨٧١"، وهى < من القيمة النظرية لها "٩،٤٩" وذلك عند درجة الحرية "٤٤"، ومستؤى الدلالة ٥٠٠٠، ومن ثم يقبل الفرض الصفرى حيث إنه لا توجد فروق جوهرية دالة بين المستوى التعليمي والاتجاه نحو المكتبات الأجنبية.

⁽۱) قسمت الباحثة مفردات العينة في الفئة العمرية كل عشر سنوات، وتم تفريغها على هذا الأساس، ولكن نظراً الخلة عدد الأفراد في الفئات من (٣٥-٤٤)، (٩٥-٤٥)، (٥٥ فأكثر)، ولسهولة معالجتها إحصائياً، فقد تم ضم هذه الفنات في فئة ولحدة وهي فئة (٣٥ فاكثر).

جدول رقم (٣٢) العلاقة بين المستوى التعليمي والاتجاه نحو المكتبات الأجنبية

وع	مجم	(تجاه ضعيف	}	اتجاه متوسط				اتجاه قوى		مستوى الاتجاه
15	ت	'لا	ن/	ت	کا'	<i>ت ا</i>	ت	'لا	ن /	ت	المستوى التعليمي
١,١٩	115	۰,٥٥	۲ ۳, ٦١	۲.	۱۰٫۰۱	09,71	٥٩	٠,٦٣	۲9,7 7	٣٤	تعليم متوسط
۱ر۰	٧٤٤	٠,٠٢	100, 27	104	٠,٠٢	T97,17	241	٠,٠٦	190,77	197	تعليم جامعي
۸٥٫۰	۰۷	۰٫۳۷	11,41	١٤	۱٫۱۰	۳۰,۱۲	**	٠,٠٦	18,97	١٤	تعليم ما فوق الجامعي
١٫٨٧	918	۹۶,۰		191	۱٫۱۸		٤٨٣	۰٫۷٥		Yź.	مجموع

وعلى الرغم من أن القيمة الإحصائية أثبتت أن المستوى التعليمي لا يؤثر على اتجاه الفرد نحو المكتبات الأجنبيه، إلا أنه . أن المستوى التعليمي يؤثر على الاتجاه نحو المكتبة والقراءة بصفة عامة. بل أبعد من ذلك، فقد أثبتت العديد من الدراسات ,(1968) Rees & Paisley (1968) بصفة عامة. بل أبعد من ذلك، فقد أثبتت العديد من الدراسات ,(1968) Kronus (1973) أن المستوى التعليمي يعتبر العامل الأول في التأثير على استخدام الفرد للمكتبة، فهو أهم العوامل التي تؤثر على استخدام المكتبة (۱) . حيث جرت العادة على أن الاتجاه نحو المكتبة يرتفع كلما زاد المستوى التعليمي للفرد، حيث إن التقدم في التعليم يزيد من النمو الفكري الفرد، وإحساسه بالدور الهام الذي تقوم به المكتبة في المجتمع. ومن جانب آخرفان نسبة القراء الذين يترددون على المكتبة لحضور البرامج الثقافية ترتفع كلما انخفض مستوى التعليم، وتقل كلما ارتفع مستوى التعليم وغرض القارئ من ارتباد المكتبة لحضور البرامج الثقافية مهمة بين مستوى التعليم وغرض القارئ من ارتباد المكتبة لحضور البرامج الثقافية مهمة بين مستوى التعليم وغرض القارئ من ارتباد

هذا ويتضح من التكرار الملاحظ في الجدول السابق (رقم ٣٧) تفوق عدد المترددين على المكتبات الأجنبيه من الأفراد ذرى مستوى التعليم الجامعي، حيث بلغ عدد هؤلاء الأفراد ٤٤٧ فرداً، بنسبة منوية قدرها ٤٠/٨٪ من إجمالي حجم العينة الكلية. وتختلف مستويات الاتجاه في هذا المستوى التعليمي ويبلغ قمته في مستوى الاتجاه المتوسط، حيث يمثل هذا المستوى نسبة منوية قدرها ٢١٣٥٪ من العدد الكلي للأفراد ذوى مستوى التعليم الجامعي، ويأتي في المرتبة الثانية مستوى

⁽۱) Carter, Jane Robbins. Public librarianship: Areader -- op.cit -- p. 194. دسن. مصدر سابق -- ص ۶۰.

erted by Tiff Combine - Ino stam, s are a , lied by re istered version

الاتجاه القوى، حيث بلغت نسبة الأفراد في هذا المستوى نسبة منوية قدرها ٢٥,٥١٪، من العدد الكلى لهؤلاء الأفراد. في حين احتل المرتبة الأخيرة مستوى الاتجاه الضعيف، بنسبة منوية قدرها ١,١٢٪. ويرجع ارتفاع نسبة المترددين على تلك المكتبات في هذا المستوى التعليمي إلى أن أغلبية الأفراد في هذا المستوى التعليمي من الطلاب في المراحل الجامعية المختلفة، ويتطلب ذلك منهم التردد الدانم على المكتبة لتحصيل مادة علمية، أو إعداد أبصات، أو تكليفات دراسية. ولكن ترددهم على المكتبات الأجنبيه بصفة خاصة قد يعطى مؤشرا هاما بأنهم قد وجدوا بغيتهم في تلك النوعية من المكتبات.

ويرجع ارتفاع نسبة الاتجاه المتوسط في هذا المستوى التعليمي، إلى وجود اتجاه إيجابي نصو هذه المكتبات، قد يشوبه بعض المعوقات التي تحد من قوة هذا الاتجاه، والتي قد ترجع إلى صعوبات القراءة باللغات الأجنبية، أو الاتشغال الزائد في الدراسة أو العمل.

وبالنسبة لمسترى التعليم المتوسط، يتضح من التكرار المشاهد في الجدول رقم (٣٢) أن هذا المستوى التعليمي قد احتل المرتبة الثانية في عدد الأفراد المترددين على مكتبات المراكز الثقافية الأجنبيه، حيث بلغ عدد الأفراد في هذا المستوى التعليمي ١١٣ مستفيدا، بنسبة منوية قدرها ١٢,٣٦٪ من إجمالي عينة البحث. وتتمثل النسبة الغالبة من هذه الفنة في طلاب وطالبات المدارس الثانوية والإعدادية الخاصة بالإسكندرية، الذين يجدون في هذه المكتبات استكمالاً للعملية التعليمية، وتقوية للغة الأجنبيه. وقد اختلفت مستويات الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية أيضا في هذا المستوى التعليمي، حيث كانت النسبة الغالبة في مستوى الاتجاه المتوسط، بنسبة منوية قدرها ٢٠,١٠٪ من العدد الكلى للأفراد ذوى المستوى التعليمي المتوسط. ويليه في المرتبة الثانية مستوى الاتجاه القوى، حيث مثل نسبة منوية قدرها ٢٠,١٠٪ من إجمالي الأفراد ذوى التعليم المتوسط. بينما احتل المرتبة الأخيرة أيضا مستوى الاتجاه الضعيف، بنسبة مئوية قدرها ٢٠,٠٠٪ من إجمالي الأفراد ذوى التعليم المتوسط. بينما احتل المرتبة الأخيرة أيضا مستوى الاتجاه الضعيف، بنسبة مئوية قدرها ٢٠,٠٠٪ من إجمالي الأفراد ذوى التعليم المتوسط. بينما احتل المرتبة الأخيرة أيضا مستوى الاتجاه الضعيف، بنسبة مئوية قدرها ٢٠,٠٠٪ من إجمالي الأفراد ذوى التعليم المتوسط. بينما احتل المرتبة الأخيرة أيضا مستوى الاتجاه الضعيف، بنسبة مئوية قدرها ٢٠,٠٠٪ من إجمالي هذ لاء الأفراد.

ويلاحظ أن الاتجاه الغالب هو الاتجاه المتوسط، كما أن نسبة مستوى الاتجاه القوى ترتفع فى هذا المستوى التعليمى عن نسبتها فى مستوى التعليم الجامعى وما فوق الجامعى، ويقابله انخفاض واضبح فى مستوى الاتجاه الضعيف فى هذا المستوى التعليمى. وقد يفسر ذلك بأن أغلبية الأفراد فى هذا المستوى التعليمى تتراوح أعمارهم ما بين ١٥-٢٤ عاما، حيث يزيد إقبالهم على البرامج التتقيفية والحفلات والمعارض فى تلك المكتبات، مما قد يسهم فى نمو الاتجاه نحو تلك المكتبات. كما أن طلاب المدارس الأجنبيه يتخلصون من عائق اللغة مما يسهل استخدام تلك المكتبات.

أما بالنسبة لمستوى التعليم ما فوق الجامعي، فقد قلت نسبة المترددين على المكتبات الأجنبية في هذا المستوى التعليمي، حيث بلغ عدد الأفراد في هذا المستوى ٥٧ مستفيداً، بنسبة منوية قدرها ٤٢ ر٦٪ من العدد الكلى لعينة البحث، وقد ترجع قلة المترددين في هذا المستوى التعليمي على المكتبات الأجنبية إلى انشخالهم الدائم بإعداد أبحاثهم، والتدريس بالجامعات، بالإضافة إلى قلة نسبة هؤلاء الأفراد أساساً في المجتمع إذا ما قورنت بنسبة مستوى التعليم المتوسط والجامعي.

وقد اختلفت مستويات الاتجاه في هذا المستوى التعليمي أيضا، حيث كانت النسبة الغالبة في مستوى الاتجاه المتوسط نسبة منوية قدرها ٤٩,١٢٪ من العدد الكلى للأفراد في هذا المستوى التعليمي، وتساوت نسبتا الاتجاهين القوى والضعيف، حيث بلغت ٤٥,٥٢٪ لكل منهما.

وقد يرجع ارتفاع نسبة الاتجاه المتوسط في هذا المستوى التعليمي إلى وجود خدمات قد لا توجد في مكتبات أخرى مثل خدمات الإحاطة الجارية، والبحث في قواعد البيانات، والتصوير، وهذه الخدمات تفيد الباحثين.

ومع ذلك، فقد يفسر انخفاض نسبة الاتجاه القوى إلى طبيعة هذه المكتبات، التى تتسم بأنها ذات طبيعة عامة ، وقد لا يتوافر بها مجموعات متخصصة تخدم الباحثين فى التخصصات المختلفة، هذا إلى جانب عدم اتساع وقت الباحثين للتردد على تلك المكتبات لقترات طويلة أو مستمرة.

ويتضبح من التحليل السابق تقاوت مستويات الاتجاه بين مستويات التعليم المختلفة. وأنه توجد علاقة بين مستوى التعليم والاتجاه نحو المكتبات وقد ذكرت إحدى الدراسات^(۱) أنه كلما ارتفع مستوى التعليم زاد الإقبال على موضوعات متنوعة وخاصة ما تعلق منها بالثقافة العامة والعلوم المتخصصة والسياسة وأخبار المجتمع والفنون، وكل هذه المجالات تضمها محتويات مجموعات مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية.

٤/٢/٤ العلاقة بين الفئة الوظيفية والاتجاه نحو المكتبات الأجنبية :

قد تلعب المهنة دورا واضحا فى تشكيل الميول القرانية للفرد ومن ثم الاتجاه نحو المكتبة. كما أن المهنة تؤثر على مجالات اختيار موضوعات القراءة وتفسير المادة المقروءة وترجمتها إلى واقع الحياة. فيتوقع أن يكون هناك تفاوت بين المفردات العينة فى مستوى الاتجاه المكتبات الأجنبية فى المهن المختلفة. فعلى سبيل المثال، نجد أن العاملين فى المهن الأدبية التى تعتبر المصدر الرئيس للدخل، ومنهم المدرسون، والكتاب والمحررون،

⁽۱) جامعة الإسكندرية – الشباب المصرى في لطار النتمية الاجتماعية والاقتصادية: التقرير الخامس، مصدر سابق ٠-ص ١٤٦.

القراءة بحكم عمله، والإحساسهم بأهميتها لهم. ويلى هؤلاء العاملون فى المهن القانونية والطبية والهندسية والعلوم التطبيقية الذين تستدعى مهنهم الإلمام بالتطورات العلمية وأساليب استخدام "التكنولوجيا" فى هذه الميادين. وهناك بعض المهن مثل التجارة والبيع والمحاسبة والعلاقات العامة التي قد يتجه العاملون فيها نحو القراءة الخارجية بدافع الاستطلاع أكثر من الإفادة المباشرة للمهنة ذاتها(۱).

هذا، وقد قسمت المهن في هذا السياق إلى خمس فنات أساسية، وهي فنة الطلاب، وفئة المهنيين وتشمل الأطباء والمهندسين والصياداة والمحاسبين والمحامين ورجال القضاء، والمدرسين، والموظفين، وكل من يعمل في قطاع الحكومة، وفئة الفنيين أو الحرفيين، وفئة الباحثين وأعضاء هيئة التدريس، ثم الفئة الأخيرة وهي فئة الأفراد الذين لا عمل لهم، وتشمل الخريجين بدون عمل، وربات البيوت، وأرباب المعاشات.

ويمكن أختبار العلاقة بين الفئة الوظيفية (أو المهنية) ومسترى الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية، وذلك باختبار الفرض الصغرى القائل بأن الفئة الوظيفية لا تؤثر على مستوى الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية كما يوضحها الجدول التالى:

جدول رقم (٣٣) العلاقة بين الفلة الوظيفية والاتجاه نحو المكتبات الأجنبية

موع	مد	L	نجاه ضعية	i)	اتجاه متوسط				مستوى الإتجاه		
715	ت	'لا	ان	ಭ	'لا	ت/	ú	کا'	ئ/	ٺ	الفئة الوظيفية
٥,٨٧	٥٣٠	٥,٠٨	11.,70	11.	۰,۲۳	۲۸۰,۰۸	777	۲٥,٠	189,18	1 £ Å	الطلاب
۲۷۲۳	777	٠,٠٢	01,97	70	٠,١٨	184,44	1 £ £	٣٥٠,٠	79,.7	77	المهنيون
٤٥٥٦	۱۷	٠,٠٦	4,00	٤	٤,٤٥	۸,۹۸	٩	٠,٠٥	٤,٤٦	٤	الفنييون
۲۷٫۰	۲٥	١٢,٠	۷۸٫۸۷	١٢	٠,٠٨	24, 28	44	١٥,٠١	18,70	11	الباحثون
٩,٣٧	۲٥	۲۳ر۰	۱۰٫۸۷	٩	٠,٠٨	14, £4	44	۸,۹۷	17,70	ر ۱٤	فئة من بدرن عمل
11,75	918	٢ره		191	۲۰۰۵		٤٨٣	1.,77		71.	مجموع

⁽١) اسحق يعقوب القطب . مصدر سابق ٠- ص ٢٣.

يتضع من الجدول رقم ٣٣ ما يلى :

بلغت القيمة المحسوبة لمربع كاى "٢١,٧٤"، ونظرا لأن تلك القيمة أكبر من القيمة النظرية لها "١٥,٥١" وذلك عند درجة الحرية "٨، ومستوى الدلالة ٥٠,٠٠ يرفض الفرض الصفرى. أى أن المهنة تؤثر على اتجاه الأفراد نحو المكتبات الأجنبية، وهذا أمر طبيعى، حيث إن مهنة الشخص تعطيه طابعاً معيناً، وتبلور فكرة واهتماماته تجاه المواقف المختلفة ومن ضمنها النشاط القرائى والتردد على المكتبة. كما أن سلوك الفرد النابع من اتجاهه نحو المكتبة والاستفادة منها تحكمه ظروف العمل، والوقت المخصص المتردد على المكتبة. ومن الطبيعى أن يكون هناك فرق بين الطلاب والفنيين في الاتجاه نحو المكتبة، أو بين المهنيين وفئة من لا عمل لهم على سبيل المثال.

وبتطبيق معامل التوافق^(۱) لإيجاد العلاقة بين البيانات في الجدول رقم (٣٣) يتضح أن تيمة هذه العلاقة "٠,١٥٤، وهي علاقة ضعيفة تؤكد الاختلافات بين الفئة الوظيفية ومستوى الاتجاه نصو المكتبات الأجنبية.

ويتضح من التكرار الملاحظ لمستويات الاتجاه في الفنات الوظيفية في الجدول رقم (٣٣) تفاوت مستويات الاتجاه في الفنات الوظيفية، إلا أن مستوى الاتجاه المتوسط كان هو السائد في جميع الفنات المهنية. وكان التفاوت في مستوى الاتجاه القوى والضعيف.

وقد بلغت نسبة الاتجاه المتوسط في فئة الطلاب ٥١,٣٢٪ من العدد الإجمالي لعينة الطلاب. ويليها مستوى الاتجاه القوى، حيث بلغت نسبته ٢٧,٩٢٪ وهو يمثل أعلى نسبة انتجاه قوى في الفنات الوظيفية، وجاء في المرتبة الأخيرة مستوى الاتجاه الضعيف، حيث بلغت نسبته ٢٠,٧٥٪ من العدد الكلى للطلاب في العينة البالغ ٥٣٠ طالبا، بنسبة منوية قدرها ٥٧,٩٩٪ من إجمالي عينة البحث الكلية. وقد يفسر ارتفاع نسبة الاتجاه القوى في فئة الطلاب نحو المكتبات الأجنبية إلى الاستعانة بتلك

⁽¹⁾ يحسب معامل المتوافق لمعرفة مدى العلاقة بين متغيرين ومدى الارتباط بينهما ويوضح معامل التوافق في هذا السياق العلاقة بين متغير النفة الوظيفية ومتغير الاتجاء نحو المكتبات الأجنبية. وقد اتضح من قيمة هذه العلاقة (بالكشف في الجداول الخاصة بمعامل التوافق) أنها علاقة ارتباط ضعيفة جدا بين الظاهرتين بمعنى أنهما يختلفان معال أن هناك فروق بينهما.

ويستعمل معامل التوافق في البحث الحالي التأكيد على نتيجة الـ كما ً وقد تم حماب معامل التوافق من قيمة كما ً، وذلك بنطبيق المعادلة الأتية :

حيث ق - معامل التوافق/ن - عدد أفراد العينة/ كما على العيمة المحسوبة لـ كا .

للمزيد عن معامل النوافق أنظر : - غريب سيد أحمد . الإحصاء والتياس في البحث الاجتماعي. مصدر سابق ٠- ص ص ٢٩٤-٢٩٦.

المكتبات بإعداد التكليفات الدراسية والتعليمية، لاسيما وقـد أثبتت إحـدى الدراسـات^(۱) عـزوف طـلاب الجامعات في الإسكندرية عن مكتباتهم الجامعية. وفي در اسة أخرى (٢) ثبت أن الخدمات التي تقدمها

مكتبات جامعة الإسكندرية ضنبلة ومتدهورة وتكاد تتحصر في الخدمات التقليدية من اطلاع داخلي وإعارة خارجية، على عكس المكتبات الأجنبية حيث تقدم خدمات متعددة تتنوع ما بين النشاط القرائى

وترفير الجو الملانم له، والأنشطة الثقافية الأخرى كالندوات والمفلات والمعارض...الخ.

وفيما يتعلق بقلة المهنيين، فيتضم من التكرار المشاهد في الجدول رقم (٣٣) أنه قد بلغ عدد المهنيين في العينة الكلية ٢٦٣، بنسبة منوية قدرها ٢٨,٧٧٪ من إجمالي عينسة البحث، وبذلك تحتل تلك الفئة المرتبة الثانية في أعداد فنات المترددين على تلك المكتبات. وقد بلغت نسبة الاتجاه المتوسط في فنة المهنيين ٥٤,٧٥٪ من العدد الكلي للمهنيين في العينة، وتليه نسبة الاتجاه القوى حيث بلغت ٢٣,٩٥٪ من إجمالي تلك الفنة، ثم نسبة الاتجاه الضعيف حيث بلغت ٢١,٢٩٪ من إجمالي العدد الكلى للمهنيين. وقد يعلل تدرج مستويات الاتجاه في تلك الفنـة الوظيفيـة إلـي طبيعـة العمـل الوظيفـي الذي يلتزم بمواعيد عمل ثابتة قد لا تتيح الوقت الكافي للتردد على المكتبة. وقد لوحظ في اثناء توزيع استمارات المقياس أن النسبة الغالبة من المهنيين تلجأ إلى تلك المكتبات لأغراض معينة كالاستشارات المرجعية في المجالات المختلفة، لاسيما وأنه قد تبين من خلال دراسة مجموعات هذه المكتبـات أنهـا تتوافر بها مجموعة جيدة من المراجع في مختلف التخصصات المهنية كالقانون، والمحاسبة، والاقتصاد، والتربية، والهندسة، والسياحة...الخ. بالإضافة إلى الموسوعات، ودوانر المعارف العاسة والخاصة، وكتب التراجم. وبالنسبة لفئة الفنيين فقد مثلت أقل الفنات عددا في عينة البحث ، حيث بلغ عدد الأفراد في تلك الفنة ١٧ مستفيدا فقط، بنسبة منوية قدرها ٨٦.١٪ من إجمالي العدد الكلي للعينة. وقد يرجع قلة هذا العدد إلى قلة عدد الأفراد في تلك الفنة الوظيفية في المجتمع السكندري بوجه عــام. هذا وقد كان مستوى الاتجاه الغالب في تلك الفئة أيضًا هو مستوى الاتجباه المتوسط حيث مثل نسبة منوية قدر ها ٢,٩٤٪ من العدد الكلى لفنة الفنيين في العينة، في حين تساوت نسبتا الاتجاه القوى والاتجاه الضعيف في تلك الفنة الوظيفية حيث بلغت ٢٣,٥٣٪ لكل منهما من العدد الكلمي للفنيين في العينة.

⁽١) غادة عبد المنعم موسى. أنماط إفادة الطلاب وأعضاء هيئة الندريس بجامعة الإسكندرية من مكتباتها: دراسة تحليلية مصدر سابق ٠٠ ص ٥٥٩.

⁽١) خديجة محمد على لبيب، مكتبات جامعة الإسكندرية : دراسة ميدانية ٠- القاهرة: خالبيب، ١٩٩٢ ٠- ص ٣١٥–٣٢٠ (أطروحة دكتوراه).

ويعنى تركز أكثر من نصف الفنة فى مستوى الاتجاه المتوسط أن قوة الاتجاه أو ضعفه لا يمكن تحديده بدقة، لاسيما وقد تساوت نسبتا الاتجاه القوى والضعيف. فقد يكون اتجاه الأفراد فى تلك الفنة للمكتبات الأجنبية لأغراض تخدم العمل وليس من أجل الميل الشخصى تجاه تلك المكتبات، وقد يكون هناك اتجاه إيجابى، ولكن ظروف العمل الحرفى التى تتطلب الاستغراق فى العمل لفترات طويلة من اليوم قد لا تتيح وقتا للتردد على المكتبة.

أما بالنسبة المفئة الباحثين، فقد بلغ عدد الأفراد في تلك الفئة الوظيفية ٥٢ مستفيدا، ويمثل هذا العدد نسبة منوية قدرها ٦٩,٥٪ من العدد الكلى لعينة الدراسة. وقد ارتفعت نسبة الاتجاه المترسط في تلك الفئة لأكثر من نصف العينة، حيث بلغت تلك النسبة ٧٧,٥٥٪ من العدد الكلى للأفراد في تلك الفئة ، في حين قلت نسبة الاتجاه الضعيف حيث بلغت ٨٠,٣٢٪، في حين انخفضت نسبة الاتجاه القوى في تلك الفئة لتصل إلى ١٩,١٥٪ من إجمالي عدد الأفراد في تلك الفئة الوظيفية. وقد يفسر ذلك بأن طبيعة تلك المكتبات - كما سبق الذكر - تعتبر مكتبات عامة وتخدم تخصصات مختلفة بالقدر الذي يلائم القارئ العام، لذا قد لا تلبي كل احتياجات الباحثين المتخصصين، هذا بالإضافة إلى انشغال فئة الباحثين الدائم في الأبحاث العلمية والتدريس وأغراض البحث العلمي مما قد لا يتبح لهم الوقت الكافي للتردد على تلك المكتبات وتعمية الاتجاه نحرها.

أما بالنسبة للفنة الأخيرة، وهي فنة 'من بدون عمل'، فقد بلغ عدد الأفراد في تلك الفنة ٢٥ فرداً، بنسبة منوية قدرها 7,9% من إجمالي عينة البحث. وبلغت أعلى نسبة للاتجاه في تلك الفنة في مستوى الاتجاه المتوسط أيضا، حيث مثلت تلك النسبة ٧٧,٥٥٪ من العدد الكلي للأفراد في الفنة. في حين قلت نسبة الاتجاه الضعيف في تلك الفنة إلى ١٧,٣١٪. وعلى الجانب الآخر ارتفعت نسبة الاتجاه القوى لتصل إلى ٢٦,٩٢٪ من العدد الكلي للأفراد في تلك الفنة. ويرجع ارتفاع نسبتي الاتجاه القوى والمتوسط في تلك الفنة إلى رغبة الأفراد في تلك الفنة في التتبيف والاتصال بالعالم الخارجي من خلال المكتبة بوصفها مركز إشعاع ثقافي، ومنفذا يتبح الاتصال بالآخرين، لاسيما وأن الأفراد في تلك الفنة لديهم الوقت الكافي لإشباع تلك الرغبة. ويتضح من التحليل السابق لمفردات العينة وفقا للفنة الوظيفية ما يلى :

- الاتجاه الغالب بين الفنات الوظيفية هو الاتجاه المتوسط
- ٢- بلغت أعلى نسبة للاتجاه الضعيف نحو المكتبات الأجنبية في فنتى: الفنيين والباحثين.
- ٣- بلغت أعلى نسبة للاتجاه القوى نحو المكتبات الأجنبية في فنة الطلاب، يليها فنة من بدون عمل..

وإلى جانب ما تبين من خلال الصفحات السابقة عن وجود علاقة قوية بين الفنة الوظيفية والاتجاه نحو مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية، فقد كشفت نتانج إحدى الدراســـات (١) مــن جهــة أخــرى عن وجـود علاقـة بين الفنـة الوظيفيـة والموضوعـات المفضلـة للفـراءة، حيث تبيـن أن أكـثر الفئـات الوظيفية ميلا نحو الموضوعات الثقافية فنة المهنيين وفنة الطلاب؛ بينما كشفت ربات البيوت عن اتجاههن نحو تفضيل قراءة الموضوعات الاجتماعية، في حين تميل فنــة الفنيين لقراءة الموضوعـات الرياضية والسياسية، ويلاحظ أن هذه المجالات الموضوعية تحتويها مجموعات مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بوصفها مكتبات عامة.

بالرغم من أنسه قد تبين من الجدول رقم (٣٣) وجود فروق جوهريـة بين الفنـات الوظيفيـة المختلفة والاتجاه نحو المكتبات الأجنبية، إلا أن معادلة مربع كاى لم تظهر لصالح من كانت هذه الفروق؟ أو بمعنى آخر أي القنات الوظيفية أكثر اتجاهاً نحو مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية من الأخرى؟ لذا سوف تقوم الباحثة بتطبيق اختبار "ت" T.Test بين الفنات الوظيفية. ويعتمد أختبار "ت" على المقارنة بين متغيرين: معروف المتوسط والانحراف المعيساري لكل منهمـا^{١٦}) . والجدول التــالي يوضح العلاقة بين فنتي الطلاب والمهنيين في الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية.

ويتضم من الجدول رقم (٣٤) أن القيمة المحسوبة لـ"ت" (١) بلغت "٢,٩٩"، وبالكشف عن دلالـة "ت" عند درجة الحرية ٥٢٤، ومستوى الدلالة ٠٠،٠ ، تبين أن القيمة المحسوبة لـ"ت" أكبر مـن

$$\frac{3^{1} + 3^{7}}{3^{1} + 3^{7}}$$

⁽١) جامعة الإسكندرية. الشباب المصرى في إطار التنمية الاجتماعية والاقتصادية: التقرير الخامس. مصدر سابق ٠٠ من من ١٤٧-١٤٧.

٥١ نظر الوجود مدى واسع بين حجم العينات في الغنات المهنية، فنجد على سبيل المثال عينة الطلاب ٥٣٠ مستفيداً. وعينة الفنيين ١٧ مستفيدا، وهذا يفسد نتيجة اختبار الـ "ت"، حيث يجب أن يكون حجم العينات متقارباً أو متساوياً، لذا سوف تأخذ الباحثة عينات متساوية من كل الفئات الوظيفية، وتطبق عليها معادلة أختبار "ت" للعينات المتساوية، وذلك بأخذ عينة تساوى حجم العينة الصعرى في المتغيرين باعتبار ها أكبر عينة يمكن أخذها المقارنة بين الفئتين. ومعائلة لختبار الـ "ت" للعينات المتساوية حيث ن، " ن، التي تم استخدامها كما يلي :

ذلك حرث :

ن, - عدد أفراد (العينة) للفنة الوظيفية الأولى.

نُّ, – عدد أفراد (العينة) للفئة الوَّظيفية الثَّانَّيةُ.

م، – متوسط العينَة الأوْلى.

م. - متوسط العينة الثانية.

⁻ الأنحراف المعياري للعينة الأولى.

الانحراف المعياري للعينة الثانية.

عً، -- الانحراف المعيارى للعيبه السيه. (۱) يكشف عن دلالة "ت" حيث إن درجات الحرية (٢ن-٢) فتصبح : ٢ × ٢٦٣ - ٢ = ٥٢٤.

جدول رقم (٣٤) العلاقة بين الطلاب والمهنبين في الاتجاد نص المكتبات الاجنبية(١)

مستری	دينة	(1%) 'C' 'O'		بين	المها	ؠ	الطه	الإكجاه
TH THE	'ਦ'			ع	۴	٤	٩	نحو المكتبات
٠,٠٥	دالة	Y,99	Y7.7	11,11	ለ ٦,٩٨	11,7	۸۳٫۹٦	الأجنبية

القومة النظرية "١,٩٦٦". ويعنى ذلك أنه يوجد فرق جوهرى دال بين الطلاب والمهنيين في الاتجاه نحو المكاتبات الأجنبية، وهذا الفرق لصالح الغفة ذات المتوسط الأكبر وهي فنة المهنيين. أي أن فنة المهنيين لديهم اتجاه أقوى من فنة الطلاب نحو المكتبات الأجنبية. ويمكن أن يعلل ذلك بان فنة المهنيين أكثر نضجاً من فنة الطلاب، وأكثر وعيا لأهمية الدور الذي تقوم به المكتبة في المجتمع، ذلك حيث إن المهنى عندما يتردد على المكتبة فإنه بختار المكان الذي يقضى فيه وقت فراغه، وقد يكون ذلك على حساب عمله وأسرته، وقد يجد في تلك المكتبات الجو الملائم للقراءة والمذي قد لا يتوافر في منزله أو في أي مكان آخر، أما فئة الطلاب فغالباً ما ينحصر اتجاههم نحو المكتبة في تلبية المتطلبات الدراسية كما سبق القول.

ولإيجاد العلاقة بين فنة الطلاب وفنة الفنيين باختبار "ت" يوضحها الجدول التالي:

⁽١) سوف يتم شرح الليم و الرموز المستخدمة في هذا الجدول لتوضيح طريقة استخدام المعادلة، وحتى تتضنح الجداول التالية:

م - متوسط عينة الطلاب وتساوى ٨٣,٩٦ (ويقصد بها في المعادلة م, أي متوسط العينة الأولى)

ع- الانحراف المعياري لعينة الطلاب وقيمته ١١/٧ (ويقصد بها في المعادلة ع.).

م - مترسط عينة المهنيين - ٩٨ ٨٦ (ويقصد بها في المعادلة مر)

ع - الانحراف المعياري لعينة المهنيين - 22,11 (ويقصد بها في المعادلة ع،)

ن - عدد أفراد العينة (وهو متساوى) - ٢٦٣

وبلغت قيمة "ت" ٢٩٩ر٢ للمزيد عن لختبار "ت" انظر :

⁻ غريب سيد أحمد. الإحصاء الاجتماعي : مبادئ وتطبيقات/ غريب سيد أحمد، على عبد الرازق جلبي، حسن محمد حسن ١٨١-١٨٣.

⁻ غربب سيد أحمد. الإحصاء والتياس في البحث الاجتماعي. مصدر سابق ٠- ص ص ٢٧٦-٢٧٦.

جدول رقم (٣٥) العلاقة بين فنتى الطلاب والفنيين في درجة الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية

مستوى	دلالة	'ن'	"ن"	الفنيين		رب	الاثجاه	
الدلالة	'ជ'			ع	٩	ع	م	نحو المكتبات
٠,٠٥	غير دالة	٠,٥٩	۱۷	11,7	۸٦,٨	11,24	۱۲٫۳۸	الأجنبية

يتضح من الجدول السابق، أن القيمة المحسوبة لـ "ت" بلغت "٩٥,٠"، وهى أقل من القيمة النظرية لها "٢٠,٠"، وذلك عند درجة الحرية "٣٢"، ومستوى الدلالة ٥٠,٠، ويعنى هذا أنه لا توجد فروق إحصائية دالة بين الطلاب والفنيين في درجة الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية، وأن ما يظهر من فروق في العينة إنما يرجع للصدفه المحضة.

ويمكن اختبار العلاقة بين فنتى الطلاب والباحثين، كما يوضحها الجدول التالى:

جدول رقم (٣٦) العلاقة بين فنتى الطلاب والباحثين في الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية

مستوی	دلالة	"ບ"	'ن'	شين	الباء	زپ	الطا	الإثجاه
الدلالة	"ث"			ع	م	٤	م	نحو المكتبات
٥٠٠٥	غيردالة	۸۶۰	٥٢	18,01	۸٤٫٦	۱۰٫۲۰	۹۲٫۲۸	الأجنبية

يتضبح من الجدول السابق أن القيمة المحسوبة لمـ "ت" بلغت "٠,٨٤"، وهي أقل من القيمة النظرية لها ١٠,٩٨، ويدل ذلك على أنه لا النظرية لها ١٠,٩٨، ويدل ذلك على أنه لا توجد فروق إحصائية دالة بين الطلاب والباحثين في درجة الاتجاء نحو المكتبات الأجنبية.

أما عن العلاقة بين الطلاب وفئة "من بدون عمل" ، فيوضحها الجدول التالى:

ويتضح من الجدول رقم ٣٧ أن القيمة المحسوبة لـ "ت" دالة عنـ مستوى الدلالـة ٥٠,٠٥، ودرجة الحرية "٢٠١"، وذلك حيث بلغت القيمة المحسوبة "٦,٦٨"، وهي أكبر من القيمة النظرية لها "١,٩٨". ويعنى ذلك وجود فروق جوهرية دالة بين فنة الطلاب وفنة 'من بدون عمل"، لصالح فنة من بــدون

جدول رقم (٣٧) العلاقة بين فنتى الطلاب و'من بدون عمل' في الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية

مستوى الدلالة	دلالة "ت"	'ث'	'ປ່	من بدون عمل م ع		الطلاب من بدو م ع م		الاتجاه نحو
٠,٠٥	دالة	ኒኣኣ	٥٢	9,71	۸۷٫۵۷	18,8	۸٥,٣٠	المكتبات الأجنبية

عمل، أى أن فنة "من بدون عمل" لديها اتجاه أقوى تجاه المكتبات الأجنبية من فنة الطلاب. وقد يرجع ذلك - كما سبق أن ذكرنا - إلى أن الأفراد فى تلك الفنة يجدون فى تلك المكتبات منفذاً لهم المتقيف والاتصال بالعالم الخارجي. هذا بالإضافة إلى الميل الشخصى تجاه تلك المكتبات - على الأخص - ، حيث إنه لا يتوافر لديهم دافع دراسى أو تعليمى، أو وظيفى، يدفعهم للتردد على تلك المكتبات غير الميل الشخصى والاتجاه نحوها.

ويتضح من الجداول السابقة (٣٤)، (٣٥)، (٣٦)، التى ترضح العلاقة بين فنة الطلاب والفئات الأخرى فى درجة الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية، أنه توجد فروق إحصائية دالة بين فنة الطلاب وفنة المهنيين لصالح فئة المهنيين، وأنه توجد فروق جوهرية دالة بين فنة الطلاب وفنة من بدون عمل، لمن بدون عمل، وأنه لا توجد فروق إحصائية دالة فى درجة الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية بين فئات الطلاب والقنبين والباحثين. ويمكن اختبار العلاقة بين الفئات الأخرى فى درجة الاتجاه نحو مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية، كما سوف يتضح فى الصحفات التالية. والجدول التالى يوضح العلاقة بين فئة المهنبين وفئة الفنبين فى درجة الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية.

جدول رقم (٣٨) العلاقة بين فنتى المهنيين والقنيين في درجة الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية

مستوى الدلالة	נעני.	<u>ن</u> .	'ن'	ون	القنيون		المهذ	الاتجاه
				۲	م	۲	٠	نحو المكتبات
٠,٠٥	غير دالة	1,44	۱۷	11,7	۸٦,۸	17,11	۸۱٫۲٥	الأجنبية

يتضح من الجدول السابق أنه لا توجد فروق إحصائية دالة بين فنه المهنبين وفنة الفنيين فى درجة الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية حيث بلغت القيمة المحسوبة لـ "ت" "٣٢, ١" وهى أقبل من القيمة النظرية لها "٢,٠٤" وذلك عند درجة الحرية "٣٢"، ومستوى الدلالة ٥٠,٠٠.

والجدول التالى يوضح العلاقة الإحصائية بين فنة المهنيين وفنة الباحثين في درجة الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية .

جدول رقم (٣٩) العلاقة بين فنتى المهنيين والباحثين في درجة الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية

مستوى	دلالة	'ت'	່'ບ່'	<u>ڻون</u>	الباد	بون	المهن	الإثجاه
الدلالة	ני.	}		ع	٦	ع	٩	نحو المكتبات
٠,٠٥	دالة	۲,۰۷	٧٥	15,01	۸٤,٦	[۸۹٫۹۸	الأجنبية

يتضع من الجدول السابق أن القيمة المحسوبة لـ"ت" بلغت "٢٠٠٧"، وهي أكبر من القيمة النظرية لها "٩٨، ١"، وذلك عند درجة الحرية "٢٠١"، ومستوى الدلالة ٥٠٠٠ ويعنى هذا ، أنه توجد فروق جوهرية دالة بين فنة المهنبين وفئة الباحثين في الاتجاه نحو مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية، وهذه الفروق لصالح فئة المهنبين. أي أن المهنبين لديهم اتجاه أقوى نحو المكتبات الأجنبية من فئة الباحثين، ويعلل ذلك - كما سبق أن ذكرنا - بالأعباء التي تقع على عاتق الباحثين مما قد لا يتيح لهم الوقت الكافي للاتجاه نحو هذه المكتبات والمتردد عليها، بالإضافة إلى الطبيعة العامة لهذه المكتبات، حيث إنها مكتبات عامة تخدم الجمهور العام وليست مكتبات بحثية.

ويمكن اختبار العلاقة بين فئة المهنيين ، وفئة "من بدون عمل" عن طريق أختبار "ت" كما يوضعها الجدول التالى :

جدول رقم (٠٠) المهنيين "ومن بدون عمل" في الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية العلاقة بين فئتي المهنيين "ومن بدون عمل" في الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية

مستوي	دلالة	'ت'	'చ'	من پدون عمل		يون	المهة	الإثجاه
الدلالة	ا <u>ت</u> "]		ع	۴	٤	۴	نحو المكتبات
٠,١٠	دالة	1,48	٥٢		۸۷,۵۷	11,78	۸۳,۹۸	,,,,

يتضح من الجدول السابق أن القيمة المحسوبة لـ "ت" بلغت "٧٠,١"، وهي أقل من القيمة النظرية لها "١,٩٨"، عند درجة الحرية "٢٠،١"، ومستوى الدلالة ٥٠,٠، ولكن قيمة "ت" تكون دالـة، عند مستوى الدلالة "١,١٠"، حيث بلغت القيمة النظرية لها عند مستوى الدلالة ١,٠٠، "١,٦٦"، أي أنه توجد فروق جوهرية دالة بين فئتى "المهنيين و"من بدون عمل"، عند مستوى الدلالة ١,٠٠، وذلك لصالح فئة "من بدون عمل".

كما يمكن اختبار العلاقة بين فئة الفنيين وفئة الباحثين بواسطة اختبار "ت" كما يوضحها الجدول التالى :

جدول رقم (٤١) العلاقة بين فنتى الفنيين والباحثين في الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية

مستوى الدلالة	دلالة "ث"	<u>.</u>	"ບ່	ر ع	الباحثون م ع		الفني م	الاتجاه نحر المكتبات
.,.0	غير دالة	٠,١	!	10,08	۸۷,۱۸	11,7	۸٦,۸	الأجنبية

ويتضمح من خلال الجدول السابق أنه لا توجد فروق جوهرية دالة بين فئة الغنيين وفئة الباحثين في الاتجاه نحو مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية، ذلك حيث إن القيمة المحسوبة لــ"ت" بلغت "١٠،١" وهي أقل من القيمة النظرية لها "٢٠،٤"، وذلك عند درجة الحرية "٣٦"، ومستوى الدلالة ٥٠،٠٠٠.

والجدول التالي يوضح العلاقة بين فئة الفنيين وفئة من بدون عمل كما يلي :

جدول رقم (٤٢) العلاقة بين فنتى الفنيين ومن بدون عمل في الانجاه نحو المكتبات الأجنبية

مستوى الدلالة	دلالة "ك"	້,ລູ	"ل"	ن عمل ع	من بدون عمل م		7 2 7	
	غير دالة		۱۷		۸۹,۱۲	11,7	ለኚ,ለ	الأجنبية

يتضح من الجدول السابق أن القيمة المحسوبة لـ"ت" بلغت "٢٤,٠"، وهي أقل من القيمة النظرية لها "٢,٠٤"، وذلك عند درجة الحرية "٣٢"، ومستوى الدلالة ٥٠,٠٠، ويعنى ذلك أنه لا توجد فروق جوهرية دالة بين فئة من بدون عمل في الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية ،

أما بالنسبة للعلاقة بين فئة الباحثين ، وفئة من بدون عمل ، فيوضعها الجدول التالى:

جدول رقم (٤٣) العلاقة بين فنتى الباحثين ومن بدون عمل في الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية

مست <i>وى</i> الدلالة	دلالة "ت"	<u>"</u> 迈"	່. ວ່	ن ع <i>ى</i> ل ع	من بدون عمل م		الباد	الاتجاه نحو المكتبات
	غير دالة	١,٢٣	٥٢	9,71	۸۷,۵۷		۲, ٤٨	الأجنبية

وبالكشف عن دلالة "ت" عند درجة الحرية "٢٠١"، ومستوى الدلاة ٥٠٠، تبين أن القيمة المحسوبة لـ "ت" وهى: "١,٢٣" أقل من القيمة النظرية لها ١,٩٨، وهذا يعنى انه لا توجد فروق إحصائية دالة بين فئة الباحثين وفئة "من بدون عمل" في مستوى الاتجاه نحو المكتبات الاجنبية.

ويتضح من التحليل السابق لمفردات العينة وفقا للفئة الوظيفية، ومن خلال الاختبارات الإحصائية المستخدمة في هذا التحليل، أن الفئة الوظيفية تؤثر على مستوى الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية ، وأكثر الفئات الوظيفية اتجاها نحو تلك المكتبات هي فئة "من بدون عمل" ، يليها فئة المهنبين ثم الطلاب. وأقل الفئات الوظيفية اتجاها نحو المكتبات الأجنبية فئتا الباحثين والفنيين.

الفصل الرابع أنماط استخدام المستفيدين للمكتبات الأجنبية والمشكلات التي تواجههم

تمهيد

٥/١ معدل التردد

٥/ ١/١ تأثير متغيرات الدراسة على معدل التردد

٥/١/١/ تأثير النوع

٥/ ٢/١/١ تأثير الفنة الوظيفية

٥/١/١/ تأثير المكتبة

٥/٧ أغراض التردد على المكتبات الأجنبية.

٣/٥ مدى تفضيل التردد على المكتبات الأجنبية، والقراءة فيها دون المكتبات المصرية
 ١/٣/٥ تأثير متثير المكتبة على مدى التفضيل

٥/٤ مدى إشباع مقتنيات مكتبات المراكل الثقافية الأجنبية لميول المستفيدين واهتماماتهم
 ١/٤/٥ تأثير متغير المكتبة على إشباع الميول والاهتمامات

٥/٥ مشكلات المستفيدين واحتياجاتهم



تمهيد:

يهدف هذا الفصل إلى التعرف على أنماط استخدام المستفيدين لمكتبات المراكز الثقافية الأجنبية كجزء من دراسة تحليل خصائص اتجاهات المستفيدين نحو هذه المكتبات، وهو الهدف الرئيس من هذا البحث.

ويعرض هذا الفصل معدل تردد المستفيدين على المكتبات محل الدراسة، ومدى تأثير متغيرات الدراسة على معدل التردد. وأغراض التردد على تلك المكتبات. ثم بيان مدى تفضيل عينة البحث التردد على المكتبات الأجنبية واستخدامها دون المكتبات المصرية، وأسباب ذلك. ثم بيان مدى إشباع متنبات المكتبات الأجنبية لميول واهتمامات المستفيدين منها.

كما يهدف هذا الفصل أيضا إلى التعرف على المشكلات التي تواجه المستفيدين عند استخدام المكتبات الأجنبية كمحاولة للتعرف على احتياجاتهم، ومن ثم الدعوة إلى توفرها في المكتبات المصرية.

1/0 معدل التردد على المكتبات الأجنبية:

يعتبر معدل التردد من الأنماط الأساسية لاستخدام المستفيدين للمكتبة. ومن الممكن قياس معدل تردد الأفراد على مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية في ضوء المقياس المستخدم في البحث كما يوضحها الجدول التالي:

جدول رقم (٤٤) معدل تردد الأقراد على مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية

النسبة المنوية	175]	معدل التردد
74,77	۸٥٢	يتردد كثير1
٤٧,٩٢	£TA	يتردد متوسطاً
77,10	*11	يتردد قليلاً
×1	911	مجموع

ويتضبح من الجدول رقم (٤٤) ما يلي :

حقق معدل التردد المتوسط النسبة الغالبة، حيث بلغ عدد الأفراد ذوى معدل التردد المتوسط ١٣٨ فرداً، بنسبة منوية قدرها ٤٧,٩١٪ من إجمالي حجم عينة البحث البالغ عدد ٩١٤ فردا. بينما كان معدل التردد "كثيراً" في المرتبة الثانية، حيث بلغ عدد الأفراد ذوى معدل التردد "كثيراً" على تلك المكتبات ٢٥٨ فردا، بنسبة منوية قدرها ٢٨٨٣٪ من العدد الكلي للعينة. وكانت أقل النسب في معدل التردد "قليلاً" حيث بلغ عدد الأفراد في هذا المعدل ٢١٨ فرداً، ويمثل هذا العدد نسبة منوية قدرها ٢٨٨٪، من إجمالي عدد العينة الكلية.

ويلاحظ التفاوت في معدلات التردد على تلك المكتبات ما بين التردد كثيراً ومتوسطاً وقليلاً، إلا أن النسبة الغالبة تميل نحو التردد بكثرة على المكتبات الأجنبية. كما يلاحظ وجود ارتباط بين معدلات التردد على المكتبات الأجنبية وبين مستويات الاتجاه نحو هذه المكتبات، ذلك حيث تتقارب النسب المنوية في مستويات الاتجاه الثلاثة مع مثيلاتها في معدلات التردد الثلاثة(١).

0/1/1 تأثير متغيرات الدراسة على فترات التردد:

استخدمت الدراسة التحليل الإحصائي كا التعرف على الاختلافات في معدل التردد بين الذكور والإناث، وبين الغنات الوظيفية المختلفة ، وبين المترددين على كل مكتبة على حدة، وذلك على اعتبار أن المتغيرات: النوع، الفنة الوظيفية، المكتبة يمكن أن تؤثر على معدل التردد على هذه المكتبات.

٥/١/١/ تأثير النوع:

قامت الدراسة باختيار الفرض الصفرى القائل بأنه لا توجد فروق إحصائية بين الذكور والإثاث في معدل التردد على مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية كما يوضحها الجدول التالى:

جدول رقم (٥٥) العلاقة بين النوع ومعدل التردد على المكتبات الأجنبية

مجموع	,	يتردد قليلاً		ับ	ردد متوسط	يد	•	يتردد كثيراً		معدل التردد
ت کا	کا*	ت ر	ت	کا'	ت ا	Ú	کا'	ت′	ث	النوع
1,17 T.Y YY WIY T,2W 412	٠,٠٩	71,17	YY	1,00	1 29,01	٣٠١ ١٣٧ ٤٣٨	1,17	179,98° AA,•Y	17. 9.A Yo.A	۱ ذکور إناث

⁽۱) لنظر الجدول رقم ۲۸.

نظرا لأن القيمة المحسوبة لمربع كاى بلغت "٣,٤٣"، كما يتضح من الجدول رقم (٥٥)، وهى أقل من القيمة النظرية لها "٩,٥٥، وذلك عند درجة الحرية "٢"، ومستوى الدلالة ٥,٠٥، فإن النتيجة ليس لها دلالة إحصائية، ومن ثم يقبل الفرض الصفرى. أى أنه لا توجد فروق إحصائية دالة بين الذكور والإناث في معدل التردد على المكتبات الأجنبية. وتثفق هذه النتيجة مع دراسة البريت عن استخدام الطلاب للمكتبة الجامعية (١)، حيث كانت أهم نتائج هذه الدراسة أنه لا توجد فروق بين الذكور والإناث في استخدام المكتبة.

ويتضح من التكرار المشاهد في الجدول تفوق عدد الذكور على عدد الإناث. هذا وقد كان معدل التردد السائد هو المعدل المتوسط عند الذكور والإناث على السواء، حيث يمثل هذا المعدل المتوسط نسبة منوية قدرها ٥٠٪ من العدد الكلى للذكور، وتبلغ نسبة المعدل المتوسط ٢٩,٩١٪ من العدد الكلى للإناث. وقد احتلت المرتبة الثانية نسبة معدل التردد "كثيراً" أيضا في الذكور والإناث، حيث بلغت تلك النسبة ٨٩,٢١٪ من إجمالي عدد الإناث.أما معدل التردد "قليلاً" فقد احتل المرتبة الأخيرة عند الذكور والإناث، حيث بلغت نسبته ٢٣,٤٢٪ من العدد الكلى للذكور، وبلغت تلك النسبة ٨٦,٤١٪ من العدد الكلى للإناث، ويتضمح من ذلك أن نسبة معدل التردد "كثيراً" يتغوق فيها الإناث على الذكور بصورة ملحوظة، ذلك على الرغم من تفوق عدد المترددين من الذكور على تلك المكتبات من عدد المترددات من الإناث، ويؤكد دلك ارتفاع مستوى الاتجاه القوى نحو المكتبات الأجنبية في الإناث عن الذكور، ويعنى ذلك أن ارتفاع عدد أفراد المترددين من الذكور أكثر من الإناث لا يعنى أن الذكور اكثر اتجاهاً نحو المكتبات الأجنبية من الاناث.

وفى دراسة أجريت على المستفيدين من المكتبات فى الريف^(۱) تبين أن النوع يوثر على معدل التردد على المكتبة، وهذا التأثير لصالح الذكور، أى أن الذكور يترددون على المكتبة أكثر من الإساث ويرجع ذلك إلى حرية الإنتقال والحركة لدى الذكور أكثر من الإناث، بالإضافة إلى انشخال الإناث فى الأعمال المنزلية مما يقلل من الوقت المتاح للستردد على المكتبة رغم وجود اتجاه نحو المكتبة

⁽۱) Barkey, p. Patterns of student use of a college library • College and Research libraries, Vol. 26, No. 2 (March 1965) • PP. 115-118

(۱) المام محمد خلاف. الخدمة المكتبية العامة في المناطق الريفية . مصدر سابق • - ص ١٥٤-١٥٢

لديهن أكثر من الذكور، وتزكد ذلك إحدى الدراسات النادرة حول الفوارق المتعلقة بالنوع واستخدام المكتبة، فقد وجد "ماكديارميد McDiarmid" أن النساء أكثر استعارة للمواد من الرجال(١).

وهذا يؤكد ارتفاع معدل الاتجاه نحو المكتبة عند الإناث أكثر من الذكور والذي يرجع إلى ما يتمتع به الإناث من الجد، والسعى وراء البحث والاطلاع. وميلهن إلى القراءة أكثر من الذكور. ٥/١/١/ تأثير الفئة الوظيفية:

قد تؤثر المهنة على معدل التردد على المكتبة، حيث إنها تقيد المستفيد بوقت معين للتردد فى أثناء أوقات فراغه. ويمكن التحقق من ذلك باختبار الفرض الصفرى القاتل بأن القنة الوظيفية لا تؤثر على معدل التردد على المكتبات الأجنبية كما يوضحها الجدول رقم (٤٦).

جدول رقم (٢٦) العلاقة بين الفئة الوظيفية ومعدل التردد على المكتبات الأجنبية

موع	4		قليلاً			متوسطآ			كثيرا	معدل التردد	
لكا	ت	الا	ت ُ	ت	'لا	ت′	ت	'لا	ت'	ث	القنة الوظيفية
1,9 £	٥٣،	٠,٨٩	177,£1	۱۳۷	٣,٥٤	107,91	47 £	۲,0۱	1 £9,71	119	الطلاب
1,71	777	1,71	۲۲,۷۳	٥٤	٤,٩٥	177,•8	101	٣,٥٥	71,71	٥٨	المهنيون
1,11	۱۷	٠,٢٢	٤,٠٥	٥	7,77	۸,۱۰	٨	۱٫۱۳	٤,٨	٤	الفنيون
۲٦,۰	۲٥	٠,١٦	17, £	11	٠,١٧	78,47	**	۰٫۰۳	18,71	1 £	الباحثون
۰,۷۲	٥٢	٠,١٦	۱۲,٤	11	٠,٣٨	78,97	44	٠,١٩	18,78	15	من بدون عمل
1,,00	918	7,71		414	11,4		£٣A	٦,٤١		701	المجموع

ويتضح من خلال هذا الجدول ، أن القيمة المحسوبة لمربع كاى بلغت "٢٠,٥٥"، وهى أكبر من القيمة النظرية لها "١٥,٥١"، وذلك عند درجة الحربة "٨"، ومستوى الدلالة ٥٠,٠٠، وذلك يجعلنا نقبل الفرض الصغرى. أى أن هناك فروقا جوهرية دالة بين الفنات الوظيفية فى العينة وبين معدل التردد على المكتبات الأجنبية. ويراجع ذلك إلى أن كل مهنة تختلف عن الأخرى فى إتاحة وقت الفراغ لصاحبها. فتختلف أوقات فراغ فئة الطلاب عن أوقات فراغ "المهنيين"، عن "الباحثيين"، عن فئة "من بدون عمل".

⁽۱) فورد، جبفرى. استخدام المكتبات: عرض للأساليب المتبعة في التعرف على حجم استخدام أرصدة المكتبات. مصدر سابق ٠- ص ٥٤.

وبتطييق معامل التوافق (١) ، لإيجاد العلاقة بين البيانات في الجدرل رقسم (٢٦) يتضمح أن قيمة هذه العلاقة بلغت ١٤٩, ٠٠، وهي علاقة ضعيفة تؤكاد الاختلافات بين الفنة الوظيفية ومعدل التردد على مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية.

ومما يؤكد تأثير الغنة الوظيفية على معدل التردد على المكتبة ما أثبتته نتائج إحدى الدراسات عن المستفيدين من الخدمة المكتبية الريفية أن المهنة تؤثر في تردد الأفراد على المكتبة، وأن أكثر الفنات تردداً على المكتبات العامة في الريف فئة الطلاب، يليها فئة الموظفين، وأقل الفنات تردداً على المكتبة فئة العمال(٢).

ويتضمح من التكرار الملاحظ في الجدول رقم (٢) أن أكثر الفنات تردداً على المكتبات الأجنبية هي فئة الطلاب، يليها فئة المهنيين، ثم تال نسبة التردد في فئة الباحثين 'ومن بدون عمل'، وتتخفض بصورة ملحوظة في فئة الفنيين.

هذا وقد بلغت أعلى نسبة لارج قرارود "كثيراً" في فئة الطلاب، حيث مثلت تلك النسبة ١٨٩ /٣١ من العدد الكلى الملاد، في العينة البالغ عيدها ٥٣٠ طالباً. ويزكد ذالك أن نسبة ١٩٩ /٧٥٪ من المترددين على المكتبات الأجنبية في العينة من فئة الطلاب، ويرجع ارتفاع نسبة المتردد في تلك الفئة إلى عدة عوامل أهمها: استخدام تلك المكتبات القراءة واستذكار الراجبات الدراسية، حيث إنه قد لا تترافر الظررف المناسبة القراءة في المنزل أو المكتبة الجامعية من جهة، ومن جهة أخرى؛ الاستمانة بأوعية تلك المكتبات بغرض إعداد التكليفات والواجبات الدراسية، لاسيما وأن مجموعات هذه اله كتبات تشتمل على ما يخدم فئة الطلاب. ويشجع على ذلك ما تتمتع به هذه المكتبات من هدوء ونظام ونظافة، مما يضفى على المتردد الشعور بالارتباح، وتجعله يقضى ساعات طويلة دون الإحساس بالملل أو الضيق (٢).

هذا بالإضافة إلى ما تتميز به جميع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية وهو قربها من الجامعات والمعاهد، وتوفر وسائل المواصلات التي تشجع على ارتباد هذه المكتبات في أوقدات الفراغ من قبل الطلاب وغيرهم من الفنات الأخرى.

واحتل المرتبة الثانية في معدل التردد "كثيراً" فنمة الباحثين، حيث بلغت نسبة المترددين بهذا المعدل ٢٦,٩٢٪ من العدد الكلي للباحثين في العينة البالغ عددها ٥٢ مستفيدا. وقد يرجع ارتفاع

⁽ا) راجع صر'9 ١٣من البحث .

⁽ا) أمل محمد خلاف. الخدمة المكتنية العامة في المناطق الرياية. مصدر سابق ٠- ص ١٥٣-١٥٣.

⁽٢) قد لوحظ أثناء توزيع استمار ات المقياس أن الفترات التي يُقَضيها المترددون على هذه المكتبات طويلة نسبيا، وقد تستمر لساعات طويلة حتى موعد إغلاق المكتبة.

معدل التردد بكثرة في تلك الفنة إلى الاستفادة من خدمات بحث الإنتاج الفكرى، والبحث في قواعد البيانات، وخدمات تسليم الوثائق وإحضارها، والخدمات "الببليوجرافية" التي تتوافر في هذه المكتبات لتخدم فنة الباحثين.

واحتلت المرتبة الثالثة في معدل التردد "كثيراً" فنة "من بدون عمل"؛ حيث بلغت نسبة الأفراد المترددين بهذا المعدل من هذه الفنة ٢٠٪ من العدد الإجمالي للأفراد في تلك الفنة والبالغ عددهم ٥٢ مستفيداً، وقد يرجع ارتفاع نسبة معدل التردد في تلك الفنة إلى توافر وقت الفراغ الكافي للتردد في أثناء مواعيد فتح تلك المكتبات، دون التفيد بمواعيد عمل أو دراسة.

وجاءت فنة الفنيين فى المرتبة الرابعة فى معدل التردد "كثيراً"، حيث بلغت نسبتها فى هذا المعدل ٢٣,٥٣٪ من العدد الكلى للفنيين فى العينة وبلغ عددهم ١٧ مستفيداً. وقد يرجع ذلك إلى ضعف الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية فى تلك الفنة. هذا بالإضافة إلى طبيعة العمل الفنى والتى تتطلب الانشغال فى العمل لساعات طويلة أثناء اليوم مما لا يسمح بوجود وقت فراغ كاف للتردد على المكتبة.

أما فئة المهنيين فقد احتلت المرتبة الأخيرة، حيث بلغ عدد الأفراد ذوى معدل التردد "كثيراً" فى تلك الفئة ٥٠/٢٪ من العدد الكلى للمهنيين البالغ ٢٦٣ مستفيداً. وقد يرجع انخفاض معدل التردد فى تلك الفئة إلى التقيد بمواعيد العمل الرسمية، والتى قد لا تتيح وقت فراغ كاف للتردد على المكتبة.

وفيما يتعلق بمعدل التردد "قليلاً"، فقد كانت أعلى نسبة لهذا المعدل في فنة الفنيين، حيث بلغت ٢٩,٤١٪، يليها فنة الطلاب، حيث بلغت ٢٥,٨٥٪. وتساوت نسبة معدل التردد القليل في فنتى الباحثين، و"من بدون عمل"، حيث بلغت تلك النسبة ٢١,١٥٪ لكل منهما. ثم جاءت فنة المهنيين في المرتبة الأخيرة حيث بلغت نسبة معدل التردد القليل في تلك الفنة ٥٣,٠٠٪.

أما بالنسبة لمعدل التردد 'متوسطاً" فقد كان هو السائد في الفنات الوظيفية المختلفة. وقد حققت فنة المهنيين أعلى نسبة في هذا المعدل للتردد، حيث بلغت ٧٠,٤١٪ من العدد الكلى للمهنيين في العينة. ويرجع ارتفاع نسبة معدل التردد المتوسط في هذه الفئة الوظيفية إلى التردد بقصد إشباع الهوايات، والمطالعة في مجالات اهتماماتهم، حيث قد لا تتوافر لديهم الإمكانية المادية لشراء الكتب، واقتناء الدوريات، لاسيما وأن النسبة الغالبة من الأفراد في هذه الفئة من ذوى الدخل المحدود. هذا بالإضافة إلى أنه قد لا يتوافر لديهم المناخ الملانم للقراءة في مكان السكن كما يتوافر في هذه المكتبات ظروف العمل ومواعيده.

واحتلت المرتبة الثانية في معدل التردد المتوسط فنة "من بدون عمل"، حيث بلغت نسبة الأفراد في تلك الفنة ٥٣,٨٥٪ من إجمالي تلك الفئة. واحتل المرتبة الثالثة فنة الباحثين، حيث بلغت نسبتها 1,9٢٪ من العدد الكلي للباحثين. ويفسر ارتفاع نسبة التردد المتوسط في تلك الفئة الأخيرة إلى التردد كما سبق القول، بقصد تلبية المتطلبات البحثية من خلال خدمات بحث الإنتاج الفكري التي تقدمها هذه المكتبات، بالرغم من الطبيعة العامة لتلك المكتبات، ويرغم إنشغال الأفراد في تلك الفنة في الدراسات والبحوث والتدريس.

واحتل المرتبة الرابعة في هذا المعدل للتردد فنة الفنيين، بنسبة منوية قدرها ٧٠,٠٦٪، ويليها فنة الطلاب، بنسبة منوية قدرها ٢٢,٢٦٪، من إجمالي عدد الأفراد في كل فنة.

ويتضبح من التحليل السابق للجدول رقم (٤٦) ما يلى :

- ١ معدل النردد الغالب على المكتبات الأجنبية هو المعدل المتوسط.
- ٧- أكثر الفنات تردداً هي فئة الطلاب، ثم فنة المهنيين، وأقل الفنات تردداً فنة الفنيين.
- ٣- أكثر الفنات في معدل التردد بدرجة "كثيرا" فئة الطلاب، يليها فئة الباحثين، ثم تليها فئة "من بدون عمل".

٥/١/١/ تأثير المكتبة:

قد تؤثر كل مكتبة على معدل تردد الأفراد المترددين عليها، لاسيما وأن مواعيد كل مكتبة من مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية قد تختلف عن الأخرى^(۱).

ويمكن عن طريق اختبار مربع "كاى" التحقق من ذلك، باختبار الفرض الصفرى القائل بأن معدل التردد على كل مكتبة من المكتبات الأجنبية لا يتأثر بهذه المكتبة، وذلك كما يوضحه الجدول رقم (٤٧).

ويتبين من خلال الجدول رقم (٤٧) أن القيمة المحسوبة لمربع "كاى" بلغت ٢٥,١٤، وهى أكبر من القيمة النظريـة لها ٢١,٠٣، وذلك عند درجـة الحريبة "٢١"، ومستوى الدلالية ٠٠,٠٠، وبالتالى يرفض الفرض الصفرى، أى أن معدل تردد المستقيدين بختلف من مكتبة الأخرى.

⁽۱) راجع الجدول رقم (۲۱).

جدول رقم (٧٤) العلاقة بين معدل التردد، والمترددين على كل مكتبة على حدة من المكتبات الأجنبية

موع	مد		فليلا			متوسطا			كثيرا		معدل التردد
کا	ت	`لا	ن '	ت	کا'	ت′	ت	'لا	ت/	ث	المكتبة
1,27	PYY	٠,٠٩	77,08	٦٩	٤ ٢,٠	177,7	144	۰,۱۳	٧٨,٧٥	٨٢	البريطانى
1,T1 1,YT	110	٠,٠١	05,3V 74,57	7.7 7.8	۰,۰۳ ۲,۲	189,99	164	1,YA 7,0Y	77,£7	99 77	الأمريكى الفرنسي
٠,١٩	121	٠,١٤	74,37	٣٧	٠,٠١	79,97	79	٠,٠٤	17,13	٤٠	الألماني
1,1 £	77	٠,١	۲,۲	٧	٠,٥٢	14,£7	10	1,04	٧,٣٤	٤	الأسباني
٧,٥	19	٠,٤٨	٤,٥٣	٦	1,77	۹,۱۱	۱۳	٥,٣٦	٥,٣٦		الإيطالي
۳,۸۱	١٦	۲۳,۰	٣,٨٢	٥	۰٫۷۱	٧,٦٧	١٠	۲,۷٤	٤,٥٢	١	الروسى
10,1 &	918	۲,۱۸		417	٥,٣٧		£77	17,09		YOX	مجموع

وبتطبيق معامل التوافق^(۱) لإيجاد العلاقة بين البيانات في الجدول رقم (٢٧). تبين أن قيمة هذه العلاقة '٠,١٦٤' وهي علاقة ضعيفة تؤكد الاختلافات بين معدل التردد والمكتبة التي يتردد عليها. ويتضمح من التكرار الملاحظ في الجدول رقم (٤٧) ما يلي :

بلغ أعلى معدل تردد في مكتبة المركز الثقافي البريطاني، معدل التردد المترسط، حيث مثل نسبة منوية قدرها ٤٠٨،٥٥٪ من العدد الكلي للمترددين على تلك المكتبة، البالغ ٢٧٩ متردداً، ويليه معدل التردد "كثيراً"، حيث بلغت نسبته ٢٩,٣٩٪. وجاء في المرتبة الأخيرة معدل التردد "قليلاً" حيث بلغ نسبة منوية قدرها ٤٤,٤٣٪ من إجمالي عدد المترددين على تلك المكتبة. ويرجع ارتفاع نسبة معدل التردد المترسط والكثير في تلك المكتبة إلى عدة أسباب أهمها:

- ١- موقع المكتبة ملانم من حيث سهولة المواصلات وسهولة الوصول إليه.
- ٢- تفتح المكتبة أبوابها حوالى تسع ساعات يوميا، مما يتيح التردد عليها فى أى وقت، بالإضافة إلى
 قلة أيام الإجازات فى المكتبة.
 - ٣- سهولة الاستفادة من مجموعات المكتبة، لانتشار اللغة الإنجليزية وتداولها.
 - ٤- توافر المناخ الملائم للقراءة في تلك المكتبة.

⁽۱) راجع من۳۷۷من البحث.

وفيما يتعلق بمعدل التردد في مكتبة المركز الثقافي الأمريكي، فقد حقق معدل التردد المتوسط أيضا أعلى نسبة، حيث بلغت ٢٧,٢٨٪ من العدد الكلي للمترددين على تلك المكتبة والدي يبلغ ٣١٣ متردداً. واحتل المرتبة الثانية معدل التردد "كثيراً" حيث بلغت نسبته ٣١,٦٣٪، وهي تعتبر أعلى نسبة للمعدل الكثير في مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية على السواء. في حين احتل معدل التردد "قليلا" المرتبة الأخيرة حيث مثل نسبة منوية قدرها ٢١,٠٩٪ من إجمالي عدد المترددين على تلك المكتبة. ويرجع أيضا ارتفاع معدل التردد في مكتبة المركز الثقافي الأمريكي إلى عدة أسباب أهمها:

١- الموقع الملائم للمكتبة والقرب من المواصلات العامة.

٧- طول فترات فتح المكتبة أثناء الأسبوع.

٣- قلة التعقيدات الإدارية في إجراءات الاستعارة.

٤- مجانية الخدمات التي تقدمها المكتبة.

٥- سهولة الاستفادة من مجموعات المكتبة أيضا لانتشار اللغة الإنجليزية وتداولها.

المناخ المناسب للقراءة، لما تتمتع به المكتبة من هدوء ونظام ونظافة.

ويلاحظ أن معدل التردد يرتفع في مكتبة المركز الثقافي الأمريكي أكثر من مكتبة المركز الثقافي البريطاني، ويفسر ذلك: زيادة عدد المترددين في المكتبة الأمريكية عن البريطانية على الرغم من أن مكتبة المركز الثقافي البريطاني تفتح أبوابها للجمهور لساعات أطول من مكتبة المركز الثقافي الأمريكي (۱).

بلغ عدد الأفراد المترددين على مكتبة المركز الثقافي الفرنسي ١١٥ مستفيداً. احتل المرتبة الأولى من هذا العدد معدل التردد المتوسط، حيث مثل نسبة منوية قدرها ٤٧,٨٣٪ من العدد الإجمالي للمترددين على تلك المكتبة، ويليه معدل الستردد "كثيرا" حيث بلغت نسبته ٣٨,٧٧٪ . في حين بلغت نسبة معدل التردد "قليلاً" ٣٤,٤٣٪ من العدد الكلي للمترددين على تلك المكتبة. وقد يرجع انخفاض معدل التردد "كثيرا" إلى قلة عدد الأفراد الدارسين باللغة الفرنسية، إذا ما قورن بعدد الأفراد الدارسين للغة الإنجليزية في المجتمع السكندري. هذا بالإضافة إلى كثرة أوقات إغلاق المكتبة، حيث إنها تفتح حوالي أربع ساعات يوميا فقط.

وبالمثل، في مكتبة المركز الثقافي الألماني، فقد حقق معدل التردد المتوسط أعلى نسبة، حيث بلغ ٢٠٦١٪ من العدد الكلي للمترددين على مكتبة المركز الثقافي الألماني، الذي يبلغ ١٤٦ متردداً. وجاء في المرتبة الثانية معدل التردد "كثيراً"، حيث بلغت نسبته ٢٧٠٤٪، ثم معدل التردد "قليلاً" حيث

⁽۱) أنظر الجدول رقم (۲۱) .

rted by Till Combine - Ino Stam, stare a Tiled by registered version)

بلغت نسبته ٢٥,٣٤٪ من إجمالى عدد المترددين على تلك المكتبة. ويلاحظ تقارب تلك النسب مع مثيلاتها في مكتبة المركز الثقافي الفرنسي، لنفس الأسباب السابق ذكرها، إلا أن المكتبة الألمانية نتميز بطول فترة فتحها أكثر من مكتبة المركز الثقافي الفرنسي.

ونيما يتعلق بالمكتبات الثلاث الأخيرة، فقد بلغت أعلى نسبة معدل تردد في مكتبة المركز الثقافي الأسباني، معدل التردد المتوسط، حيث بلغت تلك النسبة ٥٧,٦٩٪ من العدد الكلى للمترددين على تلك المكتبة البالغ ٢٦ متردداً. ويليه معدل التردد القليل، حيث بلغت نسبته ٢٦,٩٢٪ في حين جاء معدل التردد الكثير في المرتبة الأخيرة، بنسبة منوية قدرها ١٥,٣٨٪، وبالمثل بلغت أعلى نسبة معدل تردد في مكتبة المركز الثقافي الإيطالي، معدل التردد المتوسط، حيث بلغت نسبته ٢٦,٤٢٪ من إجمالي عدد المترددين على تلك المكتبة البالغ ١٩ مترددا. واحتل المرتبة الثانية معدل المتردد تقليلاً، حيث بلغت نسبته ٢٦,٤٢٪، في حين لم يتلق معدل التردد الكثير أية استجابات.

وفى مكتبة المركز الثقافى الروسى. بلغت أعلى نسبة لمعدل المتردد أيضاً فى معدل المتردد المترسط، حيث مثلت ٥٠,٦٪ من إجمالى عدد المترددين على تلك المكتبة، ويليها معدل التردد القليل، حيث بلغت نسبته ٢٠,٥٪. بينما لم يمثل نسبة معدل التردد "كثيراً" على تلك المكتبة غير ٢٠,٧٪ من إجمالى العدد الكلى للمترددين على تلك المكتبة البالغ ٢١ متردداً.

ويلاحظ انخفاض معدل التردد على المكتبات الثلاث الأخيرة بصورة ملحوظة، ويعلل ذلك باهتمام هذه المكتبات على وجه خاص بخدمة دارسى هذه اللغات (الأسبانية - الإيطالية - الروسية) في حين يقل اهتمامها بالجمهور العام.

ومما يؤكد ذلك أن مكتبتى المركزين الثقافيين: الأسبانى والإيطالى لا تفتح أبوابها إلا فى أثناء دروس تعليم تلك اللغات، وخلاف ذلك تكون مغلقة أغلب الوقت. وقد لوحظ أثناء توزيع استمارات المقياس أن حوالى ٩٦٪ من الدردين على تلك المكتبات الثلاث من الطلاب الدارسين بهذه المراكز، و٤٪ فقط - أو أقل من ذلك - من الجمهور العام.

هذا بالإضافة (لى عدم شيوع اللغات الأسبانية والإيطالية والروسية إذا ما قورنت باللغات الأخرى (الإنجليزية - الفرنسية - الألمانية) وذلك يقلل من المتردد على تلك المكتبات لعدم تحقيق الاستفادة الكاملة من مجموعاتها. كما أن هذه المكتبات الأخيرة تقتصدر الخدمات الذي تقدمها على الاستعارة (داخلية وخارجية) ، أما الأنشطة الثقافية فتكون تابعة للمركز الثقافي وليس المكتبة.

ويمكن أن نخرج من التحليل السابق بعدة مؤشرات خاصة بمعدل التردد:

١- معدل التردد الغالب في جميع المكتبات الأجنبية هو معدل التردد المتوسط.

٢- بلغت أعلى نسبة لمعدل التردد "كثيراً" في مكتبة المركز الثقافي الأمريكي ويليه البريطاني.
 ٣- أقبل المكتبات في معدل المتردد عليها هي مكتبات المراكز الثقافية: الاسباني، والإيطالي،
 والروسي.

٥/٢ أغراض التردد:

تعددت أغراض تردد المستفيدين على مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية ما بين التردد من أجل تحسين اللغة الأجنبية، أو متابعة كل ما هو جديد في المكتبة، أو في مجال التخصيص، أو التردد بغرض القراءة والاستذكار في المكتبة. بالإضافة إلى متابعة النشاط الترفيهي في المكتبة، وحضور الندوات واللقاءات العلمية... وغيرها من الأغراض الأخرى.

والجدول رقم (٤٨) يوضع الأغراض التي قد تدفع المستغيدين للتردد على المكتبات الأجنبية.

جدول رقم (٤٨) أغراض التردد على مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية

	القيمة المعيارية "	ئى ر ا	<	ومنطا	مت	ليلا	í	مطلقا	" }"	أغراض التردد
اعربيب	المحوري	, <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	العدد	7.	العدد	χ	للعدد	%	العدد	
٦	۱۷۰۰	77,7	717	έ٦,٢٨	277	78,.7	77.	7,70	٥٨	لقضاء وقت الفراغ
١	Yoli	٧٨,٨٨	YYI	17,79	۱۰۸	٣,٨٣	70			للقراءة بالمكتبة
٧	1040	۸,۹۷	ΑY	٥٤,٨١	0.1	۳۰,۳۱	***	0,91	٥٤	لمتابعة كل ما همو جديد في مجال اهتماماتي
ź	1979	۳۰,۱۲	۳۲۱	٥٢,٠٨	٤٧٦	٧	7 £	٥,٨	۳٥	مبال المصاملي لأن عملي/در استي تحتساج لذلك
۲	7771	٧٦,٣٧	አ የፖ	11,17	1 • Y	٧,٩٩	٧٣	٤,٤٩	٤١	للتعرف على ثقافات جديدة
٣	7117	٥٧,٣٣	9 7 6	۲۳,0۲	410	14,64	111	٦,٦٧	۲۲	كى أنمى واحسن من لغتس الأحنيبة
٩	۱۱۷۳	10,58	1 2 1	יַד,זד	717	78,79	۳۱۸	77,10	444	لمتابعسة النشاط السترفيهي بالمكتبة
λ	1110	YY,Y9	408	Y1,99	Y+1	77,57	101	77,77	۲.۸	لحضسور النسدوات النقافهسة والمناقشات العلمية بالمكتبة
١.	9.4.4	۸,۷٥	۸.	77,17	19.8	۳۸,0۱	707	٣١,٠٧	3 % 7	لمشاهدة شسر انط "الفيديسو" بالمكتبة
٥	1907	70,17	۳۲۱	17,01	44 Y	۲۱,۱۲	۱۹۳	.,۲۲	۲	لاستعارة بعض الكتب والمواد وقراءتها خارج المكتبة

^{*} تم جمع القيمة المعيارية بإعطاء قيمة (٣) نقطة للأغراض التى أجيب عنها (بكثيرا)، و(٢) نقطة التى أجيب عنها (متوسطا)، و(١) نقطة للتى أجيب عنها (قابلا)، وصفر التى أجيب عنها (لامطلقا) ثم ضمرب التكرارات فى كل درجة من درجات الاتجاه × القيمة المعطاه له، وأخيرا جمع حواصل ضرب هذه التيم لتعطى القيمة المعيارية.

verted by Tiff Combine - (no stam, s are a , lied by re_istered vers

ويتضع من تسلسل التيمة المعيارية في الجدول رقم (١٨) أن أكثر الأغراض التي حققت أعلى الاستجابات من قبل المستغيدين هي التردد على المكتبات الأجنبية من أجل "القراءة في المكتبة"؛ ذلك لأن هذا الغرض قد حظى بدرجة "كثيراً" بنسبة منوية قدرها ٨٨,٨٨٪ من العدد الكلى العينة البالغ 1 ٩ مستغيداً. وانخفضت الاستجابات في درجة "متوسطاً" حيث مثلت نسبة ملوية قدرها ٢٧,٧١٪، ثم درجة تليلاً" بنسبة ٣٨,٣٪. في حين لم تسجل "لا مطلقاً أية استجابات. ويعطى ذلك موشراً التفضيل لكثر من ثلاثة أرباع العينة القراءة داخل المكتبة - وترجع الباحثة ذلك لما تتمتع به المكتبات الأجنبية - كما سبق الذكر - من المقومات الملائمة للجلوس في المكتبة، والتي تتمثل في الهدوء والمحافظة على نظافة المكان وجماله، والنظام، مما يثير في المكتبة، والذي تتمثل في الهدوء المحافظة على نظافة المكان وجماله، والنظام، مما يثير في المكتبة،

واحتل المرتبة الثانية من أغراض التردد على المكتبات الأجنبية، التردد من أجل "المتعرف على ثقافات جديدة"، ذلك حيث حققت أعلى الاستجابات في درجة "كثيراً" ومثلت نسبة منوية قدرها الاحتجابات به ويليها درجة "متوسطا" حيث بلغت النسبة ١١,١١٪، ثم الخفضت الاستجابات بصورة ملحوظة في درجة "قليلا"، حيث بلغت نسبتها ٩٩,٧٪. وأخيرا "لا مطلقا حيث مثلت نسبة منوية قدرها ٤٤,٤٪. وقد يرجع ارتفاع معدل الاستجابات في هذا الغرض إلى أن هذه المكتبات بوصفها تعبر عن ثقافات الدول التابعة لها، بوسائل متعددة من ضمنها النشاط القرائي المتمثل في توافر مجموعات جيدة من الكتب والدوريات، والأنشطة الثقافية الأخرى كالندوات والمحاضرات والحفلات والمعارض، ذلك حتى ترضى جميع الأذواق، في حين نجد نسبة كبيرة من القراء والمتقنين يستهويهم التعرف على ثقافات جديدة كوسيلة من وسائل الاتصال بالعالم الخارجي.

وقد حظى التردد من أجل "تحسين اللغة الأجنبية وتنميتها" بالمرتبة الثالثة، حيث حققت درجة "كثيراً" أعلى الاستجابات في هذا الغرض، بنسبة منوية قدرها ٥٧,٣٣٪ من العدد الكلى للأفراد في العينة، ويليها درجة "متوسطا" بنسبة منوية قدرها ٢٣,٥٢٪، ثم درجة "قليلا" حيث بلغت نسبتها ١٢,٤٧٪ وأخيرا "لا مطلقاً بنسبة منوية قدرها ٦,٦٨٪.

ويرجع ذلك إلى أن النسبة الغالبة من هذه المكتبات (البريطاني، الأمريكي، الفرنسي، الألماني) تشتمل على مجموعات جيدة يمكن الاعتماد عليها لتفوية اللغة الأجنبية، كالروايات المبسطة، وكتب اللغويات، والقواميس والموسوعات، وغيرها من المواد المطبوعة القيمة، هذا بالإضافة إلى شرائط الكاسيت والتي لها دور كبير في تحسين اللغة الأجنبية. وكل هذه المواد قد لا تتوافر لبعض المترددين الإمكانات المادية لاقتنانها، لذا يجدون في مجموعات هذه المكتبات وسيلة متاحة لتقرية اللغة الأجنبية.

erted by Tiff Combine - (no stam, s are a , lied by re_istered ver

وجاء فى المرتبة الرابعة التردد لأن طبيعة العمل أو الدراسة تتطلب ذلك " وقد كانت أعلى الاستجابات فى هذا الغرض فى درجة "متوسطاً"، حيث مثلت نسبة منوية قدرها ٥٢,٠٨٪، ثم انخفضت النسبة فى عينة البحث، ويليها درجة "كثيراً" حيث مثلت نسبة منوية قدرها ٣٥,١٢٪، ثم انخفضت النسبة فى درجة "قليلاً" ، حيث بلغت ٧٪، و"لا مطلقاً ٨,٥٪ من العدد الكلى فى عينة البحث.

ويرجع ارتفاع معدل التردد على المكتبات الأجنبية لهذا الغرض إلى تباين فنات المترددين على تلك المكتبات وتخصصاتهم المختلفة، فيتردد عليها الطلاب من مختلف الكليات: الطب، والصيدلة، والهندسة، والغلوم، والفنون، والآداب، والتجارة، والحقوق، والسياحة والفنادق. بالإضافة إلى فنة المهنيين والتي تشمل: أطباء، ومهندسين، ومحامين، ومحاسبين، وموظفين حكوميين، بالإضافة إلى موظفى استقبال وفينادق. هذا إلى جانب الفنيين وتشمل التجار، وأصحاب المصانع، ورجال الأعمال، فضلا عن فنتى الباحثين، والخريجين بدون عمل. ويدل تنوع فنات عينة البحث على نجاح تلك المكتبات في تليية متطلبات المترددين عليها ورغباتهم. حيث تبين من دراسة مجموعات هذه المكتبات المتوح في التخصصات المختلفة، وتنوع الأشكال التي تقدم فيها هذه التخصصات المستفيدين.

واحتل المرتبة الخامسة التردد من أجل "استعارة بعض الكتب والمواد وقراءتها خارج المكتبة" حيث بلغت أعلى الاستجابات في هذا الغرض في درجة "متوسطاً" بنسبة منوية قدرها ٢٥,٥٤٪ من العدد الكلى لعينة البحث. ويليها درجة "كثيراً"، بنسبة منوية قدرها ٢٥,١٢٪. ومثلت درجة "قليلاً" نسبة منوية قدرها ٢١,١٢٪، وأخيرا "لا مطلقاً بنسبة ٢٢,٠٪. وترجع الباحثة ارتفاع النسبة في هذا الغرض إلى حرص المترددين على تلك المكتبات على الاستفادة من مجموعاتها أكثر استفادة ممكنة، حتى المستفيد الذي لا يتاح له البقاء في المكتبة فترة طويلة لظروف عمله أو دراسته. يلجأ للمكتبة ليستعير منها ما يقرأه خارج جدران المكتبة. وقد يعطى ذلك مؤشرا لنجاح تلك المكتبات في تأدية خدماتها.

ثم يأتى التردد على المكتبات الأجنبية "لقضاء وقت القراغ" في المركز السادس، حيث بلغت أعلى الاستجابات في هذا الغرض في درجة "متوسطاً"، بنسبة منوية قدرها ٢٦,٢٨٪ من إجمالي عينة البحث، ويليها درجة "قليلاً" بنسبة منوية قدرها ٢٤,٠٧٪، ثم درجة "كثيراً" بنسبة ٣٣,٣٪، وأخيراً لا مطلقاً بنسبة منوية قدرها ٢٥,٠٠٪.

وقد يرجع انخفاض معدل الاستجابات إلى حد ما فى هذا الغرض إلى أن أكثر من ٩٤٪ من عينة البحث يشغلون فئات وظيفية معينة مما يجعلهم يتقيدون بمواعيد عمل أو دراسة، وذلك يقلل من وقت الفراغ المتاح لديهم، وبالتالى يقل معدل الاستجابات لهذا الغرض.

ويحتل الدرتبة السابعة التردد من أجل "مقابعة كل ما هو چديد في مجال اهتماماتي" حيث بلغ أعلى معدل للاستجابات في هذا الغرض في درجة "متوسط"، بنسبة منوية قدرها ٨١،٤٥٪ من إجمالي عينة البحث، ويليها درجة "كليلا" بنسبة منوية قدرها ٣٠٠،٣١، ثم درجة "كليرا" بنسبة منوية قدرها ٨٩٠٪، وأخيرا "لا مطلقاً بنسبة منوية قدرها ٩٩٠٪ من العدد الكلي المترددين في العينة.

ويرجع انخفاض معدل الاستجابات في هذا الغرض إلى أنه بالرغم من أن تلك المكتبات بوصفها مكتبات عامة، تشتمل على مجموعات في جميع التخصصات، إلا أنها لا تستطيع أن تلبى جميع متطلبات المترددين عليها بتوفير كل ما هو جديد في مجال اهتمامه أو تخصصه، لأن ذلك يشكل عبنا على أية مكتبة. ولكن توجد بعض المكتبات الأجنبية (البريطاني، الأمريكي) تحيط المستفيدين علماً بأى كتاب جديد تزود به المكتبة في مجالي اهتمامه أو تخصصه، وهو ما يعرف بخدمة الإحاطة الجارية.

وجاء فى المرتبة الثامنة، التردد من أجل "هضور الندوات الثقافية والمناقشات العلمية بالمكتبة". وبلغت أعلى نسبة للاستجابات فى هذا الغرض فى درجة "كثيراً" ٢٧,٧٩٪ من إجمالى عينة البحث، ويليها بنسبة متقاربة درجة "قليلا حيث بلغت ٢٧,٤٢٪، ثم "لا مطلقاً بنسبة منوية قدر ها ٢٧,٧٢٪، وأخيرا فى درجة "متوسطاً" بنسبة ٢١,٩٩٪ من إجمالى العينة الكلية.

ويالحظ انخفاض معدل الاستجابات في جميع المستويات. وقد يرجع ذلك إلى عدم توافر هذه الندوات واللقاءات في جميع المكتبات الأجنبية، وإذا توافرت في بعضها فغالباً ما تكون مواعيدها متاخرة نسبياً ولا تلائم البعض. هذا بالإضافة إلى أن صعوبة متابعة المتحدث الأجنبي قد تشكل عائقا في الاستفادة من هذه الندوات مما قد يصرف البعض عنها.

واحتل المرتبة التاسعة التردد من أجل "متابعة النقصاط الترفيهي بالمكتبة" حيث حققت أعلى نسبة للاستجابات في هذا الغرض في درجة "قليلاً"، حيث بلغت ٢٩,٧٩٪ من العينة الكلية، ويليها "لا مطلقاً بنسبة منوية قدرها ٢٦,١٥٪، في حين تقل النسبة في درجة "كثيراً" لتبلغ ٢٥,١٠٪، وتعلل الباحثة الانخفاض الملحوظ في معدل الاستجابات الى العوائق اللغوية التي قد تعوق الاستفادة من تلك الأنشطة، بالإضافة إلى عدم ملاءمة مواعيدها لاوقات فراغ المستفيدين.

واحثل المرتبة الأخيرة من أغراض التردد على المكتبات الأجنبية، التردد سن أجل "مشاهدة شرائط الفيديو بالمكتبة"، حيث بلغت نسبة الاستجابات في هذا الغرض في درجة "قليلاً" ٣٨,٥١٪، ويليها "لا مطلقا "بنسبة من متوسطاً" بنسبة منوية قدرها ٢١,٦٦٪. في حين انخفضت تلك

لنسبة يصور ة ملحوظة في درجة "كثرياً" مناه بالنب ولا يجرب المراد على المراد المراد المراد المراد المراد المراد

النسبة بصورة ملحوظة فى درجة "كثيراً" حيث بلغت ٥٧,٥٪. وقد يرجع ذلك أيضا لعدم ملاءمة المواعيد المخصصة لمشاهدة أفلام "الفيديو" بالمكتبة لأوقات بعض المستفيدين، بالإضافة إلى صعوبة متابعة المتحدث بلغة أجنبية قد يعوق الاستفادة أيضا. ومن خلال العرض السابق لأغراض تردد المستفيدين على المكتبات الأجنبية يتضع ما يلى:

- ١- تتعدد أغراض تردد المستغيدين على المكتبات الأجنبية .
- ٢- تتمثل أهم الأغراض التى حققت أعلى معدل للاستجابات فى "القراءة داخل المكتبة" و"التعرف
 على ثقافات جديدة" و "تنمية اللغة الأجنبية".
- ٣- تتمثل الأغراض التى حققت أقل معدل للاستجابات فى التردد من أجل "متابعة الأنشطة الترفيهية والتثقيفية ومشاهدة شرائط "الفيديو".

ونشرج من ذلك بعدة مؤشرات أهمها:

- ١- نجحت المكتبات الأجنبية في توفير الجو الملائم للقراءة فيها، والعمل على توفير المقومات المادية والبشرية، والتجهيزات في خدمة المستفيدين منها. وكان لذلك أبعد الأثر في إقبال المستفيدين عليها.
- ٢- تميزت هذه المكتبات بتوفير النشاط الثقافي غير القراني، حتى تثيح لمن ليس له ميول قرائية التردد أيضا على هذه المكتبات.
- ٣- تميزت هذه المكتبات، رغم أنها ذات طبيعة عامة، بوجود خدمات قد لا توجد فى أية مكتبة عامة
 أخرى مثل خدمات بحث الإنتاج الفكرى، وتسليم الوثانق، والإحاطة الجارية.

٥/٣ مدى تفضيل التردد على المكتبات الأجنبية والقراءة فيها دون المكتبات المصرية:

لاحظت الباحثة إقبال المستفيدين على المكتبات الأجنبية، وتفضيل الجلوس والقراءة فى المكتبة لفترات طويلة، وذلك فى أثناء قيامها بالدراسة الاستطلاعية، ثم تم التحقق من ذلك من خلال دراسة معدل التردد على تلك المكتبات وأغراضه. وقد وضعت عبارة فى مقياس الاتجاه للتعرف على مدى تفضيل التردد على المكتبات الأجنبية دون المصرية. والجدول رقم (٤٩) يوضح إلى أى مدى كان هذا التفضيل – إن وجد – فى ضوء المقياس المستخدم فى البحث.

يتبين من الجدول السابق أن النسبة الغالبة من استجابات المستفيدين كانت فى درجة التفضيل "كثيرا"، حيث بلغت تلك النسبة ٧٨,١٢٪ من إجمالى عينة البحث الكلية، بواقع ٧١٤ استجابة. ويعطى ذلك مؤشرا هاما إلى أن اكثر من ثلاثة أرباع العينة الكلية تفضل الذهاب إلى المكتبات الأجنبية درن

جدول رقم (٤٩) مدى تفضيل التردد على المكتبات الأجنبية دون المكتبات المصرية

مجموع	نيرا	S	يسطا	مدّ	ليلا	ů.	مطلقا	70	
	χ.	المدد	χ	العدد	X	العدد	X	भक्त	
									مدى تفضيل التردد على
318	74,17	٧١٤	17,14	104	7,98	7"7	٠,٧٧	٧	المكتبات الأجنبية دون المصرية

المصرية. في حين انخفض عدد الاستجابات في درجة "متوسطاً" إلى ١٥٧ استجابة ليمثل هذا العدد نسبة منوية قدرها ١٧,١٨٪ من إجمالي العينة الكلية بينما بلغ عدد الاستجابات في درجة "قليلاً" ٣٦ استجابة، بنسبة منوية قدرها ٣٦,٣٪، وبلغ عدد الاستجابات في "لا مطلقاً سبع استجابات فقط، بنسبة منوية قدرها ٧٠,٠٪ من إجمالي العينة .

وقد تبين فى الصفحات السابقة بعض المميزات التى تتميز بها مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية. ويرجع تفضيل المستفيدين للمكتبات الأجنبية عن المصرية، إلى هذه المميزات، لاسيما أنها غير متوافرة فى المكتبات المصرية. ويمكن أن تتحدد ثلك الميزات فى بعض النقاط كما يلى:

- ١- تتميز مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية في مدينة الإسكندرية بسهولة الوصول إليها، حيث نقع قريبة من المواصلات، مما أدى إلى أن المترددين لا يلقون عناء في الوصول إليها. هذا بالإضافة إلى قربها من الجامعات والمعاهد.
- ٢- تميز مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالهدوء والبعد عن الضوضاء، والحفاظ على نظافة المكان،
 وتنظيمه، مما يثير في المتردد الشعور بالرضا والارتياح.
- ٣- توافر التجهيزات الضرورية في هذه المكتبات من أجل راحة المستفيد، كالأثاث المريح، والإنساءة
 الجيدة، والتحكم في درجة حرارة المكان ليلائم حالة الجو فيها.
- ٤- اعتماد هذه المكتبات على نظام الرفوف المفتوحة للقراء وهذا له أثره فى المتردد واستخدام هذه المكتبات، فقد عرضت إحدى الدراسات^(۱) عن استخدام المواد المكتبية ما حدث فى مكتبة جامعة شيفيلد، حيث أصبح أحد المواقع فى المكتبة مزدحما بالمواد ولذلك تم نقل بعض المواد التى لا تستخدم ووضعها على رفوف معدة فقط من أجل توسعة المكان لمواد جديدة، وقد كانت هذه

⁽¹⁾ Spiller, D. the provision of fiction for public libraries ·- Journal of librarianship, LVol. 12, No. 4 (October 1980) ·- PP. 238-266.

الرفوف تقع بالقرب من مدخل المكتبة، بحيث أصبحت تلك المواد المستبعدة أسهل تتاولاً من الوضع السابق مما أدى بالتالى إلى استخدامها. ويعنى ذلك أن قرب الكتب والمواد المكتبية فى المكتبة من المستفيدين وجعلها فى متتاول أيديهم يكون له أثره فى الاستخدام، لذلك يعتبر نظام الرفوف المفتوحة أفضل من نظام المخازن.

- صلول الفترات التي تنتح فيها معظم المكتبات الأجنبية أبوابها للمستفيدين حتى تتيـح الـتردد في أي
 وقت فراغ للمستفيد.
 - ٦- حرص القانمين على أمر هذه المكتبات على تلبية رغبات المترددين عليها، وحسن معاملتهم.
- ٧- قلة التعقيدات الإدارية في هذه النوعية من المكتبات، وينعكس ذلك في توفير وقت المستفيد، في
 حين لا يتوافر ذلك في المكتبات المصرية.
- ٨- تميز هذه المكتبات بالسرعة في لجراءات الإعارة، ووجود خدمات قد لا تتوافر في أية مكتبة عامة أخرى بالمحافظة، كخدمات البحث في قواعد البيانات، والإحاطة الجارية، وتسليم الوثائق، بالإضافة إلى الأنشطة التتقيفية والترفيهية كما سبق أن ذكرنا في الصفحات السابقة.

وينبغى أن نشير هنا، إلى أن تميز مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية في حد ذاته، لا يبرر تغضيل المستفيدين التردد على تلك المكتبات دون غيرها، ولكن هذا التميز في المكتبات الأجنبية يقابله قصور في مكتباتنا المصرية، وإذا خُير المستفيد بين التردد على المكتبة الأجنبية أو المصرية، فمن الطبيعى أنه يتردد على المكتبة التي تحقق له أكبر فائدة.

هذا، وقد أجريست العديسد مسن الدراسسات علمى المكتبسات العامسة، والمدرسسية، والجامعيسة بالإسكندرية^(۱) ، وكمان من أهم النتائج التى توصلت إليها تلك الدراسات وكانت محل اتفاق بينها:

- ١- تدهور الخدمات التي تقدمها مكتبات الإسكندرية: الجامعية، والعامة، والمدرسية.
- ٧- عدم ملاءمة مواقع وميانى المكتبات المصرية، وعدم وفاء الأثاث بحاجة العمل المكتبى.
 - ٣- عدم كفاية الموارد المادية والبشرية اللازمة لتقديم خدمة مكتبية جيدة.
- ٤- مجموعات المواد المكتبية قليلة ولا تثناسب أعدادها مع المعايير العالمية التي يضعها خبراء المكتبات.

⁽١) - خديجة محمد على لبيب . مكتبات جامعة الإسكندرية: دراسة ميدانية . مصدر سابق

⁻ غادة عبد المنعم موسى، أنماط إفادة الطلاب واعساء هيئة التدريس بجامعة الإسكندرية من مكتباتها: دراسة تحليلية. مصدر سابق.

غادة عبد المنعم موسى، المستفيدون من الخدمة المكتبة المدرسية بمحافظة الإسكندرية: دراسة ميدانية وتحليل للتجاهات والمشكلات. مصدر سابق.

⁻ ناهد بسيوني سالم. الخدمة المكتبية العامة بمحافظة الإسكندرية . مصدر سابق

٥- ضياع وقت وجهد المستفيدين في البحث في الفهارس بسبب عدم دقتها من ناحية، وعدم توافر خدمات الإرشاد وتعليم استخدام المكتبة من ناحية أخرى. وفضلا عن ذلك أظهرت الدراسات التي تعرضت للمكتبات الجامعية وأنماط الإفادة من خدماتها، انخفاض معدل تردد الطلاب على تلك المكتبات، وكذلك أعضاء هيئة التدريس، في حين أوضحت الدراسة الحالية أن أعلى الاستجابات في معدل التردد على المكتبات الأجنبية تمثلت في فنة الطلاب، أي على عكس المكتبات الجامعية، ويرجع ذلك إلى توافر مقومات تقديم الخدمة المكتبية في هذه المكتبات الأجنبية وملاءمتها للاطلاع والبحث.

وفيما يتعلق بحركة القراءة واستعارة الكتب بالمكتبات التابعة للقصور وبيوت الثقافة، فقد تبين أن الاتجاه العام سنة ١٩٨٩. ففى محافظة الإسكندرية أن الاتجاه العام سنة ١٩٨٩. ففى محافظة الإسكندرية بلغ عدد القراء في عام ١٩٨٩ (٢٠١٧)، ثم انخفض في العام التالي إلى (٣٥٩٤٩) قارئ، وانخفض عدد الكتب المعارة بنسبة ٨٦,٩٪، كما انخفض رصيد الكتب بالمكتبة بنسبة ٨٦,٨٪ (١١) ذلك في حين يرتفع عدد المترددين على المكتبات الأجنبية من سنة لأخرى، وتزيد حركة الاستعارات إلى جانب ارتفاع رصيد مجموعات المكتبات الأجنبية من الكتب.

وترجع أسباب هذا الاتخفاض الواضح في المكتبات التابعة لقصور الثقافة بالنسبة لعدد القراء، وعدد الكتب المعارة، ورصيد الكتب، إلى الظاهرة المتكررة في مصدر حيث الحماس والاندفاع في البداية، ثم يأتي التوقف والتراجع سريعا. وقد يرجع إلى نوعية الكتب الموجودة وميول القراء، أو ضيق المكان وقلة تزويد المكتبة بالكتب الجديدة أو المفيدة، وحاجة القاعات إلى تزويدها بالمقاعد الكافية، وآلات عرض الأفلام السينمانية، وتنشيط الفرق المسرحية التي تتبع الثقافة الجماهيرية (٢).

١/٣/٥ تأثير متغير المكتبة على مدى التفضيل:

قد يؤثر متغير المكتبة في مدى تفضيل المترددين للمكتبات الأجنبية دون المصرية، ذلك أن الإمكانات والخدمات التي تقدمها تلك المكتبات قد تختلف من مكتبة الأخرى، مما ينعكس على نظرة المترددين إليها والجدول التالي يوضح مدى هذا التأثير.

المارية الجمهورية . المجالس القومية المتخصصة. تقرير المجلس القومى للثقافة والغنون والأداب والاعلام: المدورة للخامسة عشرة، ١٩٩٣ - ١٩٩٠ - القاهرة: المجلس، ١٩٩٤ - ص ٥٠.

⁽١) رئاسة الجمهورية. المصدر السابق ٠ - ص ٢٦.

جدول رقم (٥٠) العلاقة بين متغير المكتبة ومدى تقضيل التردد على المكتبات الأجنبية دون المصرية

		مار واستجمعتان	1	المناء المناس		-	and the state of						النواد المرات	
درجة			})					
التفضيل		'لا' مط	لقا		قليلا			متوسطا	ļ		كثيرا		.	جموع
المكتبة	ت	ت′	کا'	Ţ	ت/	کا'	ت	يت/	کا'	ŗ	ت ا	'لا	رت	, IS
	-	NAME OF PARTY												
البريطاني	-	Y,11	Y,1 £	1	1+,44	٥,٨١	٤٧	£Y,9Y	٧٠,٠	774	11Y,10	٠,٥٦	444	۸,۵۲
الأمريكي	-	¥,£	۲,٤	£	17,77	0,75	70	7٢,٢٥	٠,٠١	FOY	111,01	.,01	F/F	۸,۵۸
القرنسى	١	٠,٨٨	٠,٠٢	٣	1,08	٠,٥٢	11	11,40	۰,۰۳	44	49,48	٠,٠٥	110	٧٢,٠
الألماني	١	. 1,14	٠,٠١	۰	0,40	٠,١	7 £	۸۰,۰۲	٠,٠٥	117	112,0	٠,٠٢	187	+11,+
الأسباني	4	٠,٧	17,7	٦	١,٠٢	11,71	£	1,17	٠,٠٥	1£	۲۰,۲۱	17,1	11	17,07
الإيطالى	۲	۰,۱۰	77,87	٨	۰,۲۰	٧٠,٠٨	٦	7,77	٧,٣	۲	18,48	1,£0	11	01,3.1
الروسى	١	٧١,٠	7,£0	٧	٠,٦٢	11,11	ź	1,40	۰,۵۷	ź	14,0	۰,۷۸	17	17,77
المجموع	٧		4.,.1	F 1		14,,41	107		۲,۰۲	YIE		14,57	918	7,737

يتضم من الجدول رقم (٥٠) أن القيمة المحسوبة لمربع كاى بلغت ٢٤٢,٣، وهى أكبر من القيمة النظرية لها ٢٨,٨٧، وذلك عند درجة الحرية ١٨، ومستوى الدلالة ٥٠,٠٠، وهذا يجعلنا نرفض الفرض الصفرى. أى أنه توجد فروق جوهرية دالة بين متغير المكتبة ومدى تفضيل المكتبات الأجنبية دون المصرية. وقد يكون السبب المباشر فى ذلك اختلاف التجهيزات والإمكانات فى بعض المكتبات الأجنبية عن الأخرى مما ينعكس على مستوى الخدمات المقدمة.

ويتضع من التكرار المشاهد في الجدول رقم (٥٠) أن أعلى الاستجابات في درجة "كثيرا"، كانت في مكتبات المراكز الثقافية: البريطاني، والأمريكي، والفرنسي، والألماني، والأسباني، في حين تمثلت أقل الاستجابات في درجة "كثيرا" في مكتبتي المركزين الثقافيين: الإيطالي والروسي.

وقد مثلت درجة "كثيرا" نسبة منوية قدرها ٨٠,٠٨٪ من إجمالى المترددين على مكتبة المركز التقافى البريطانى، البالغ عددهم ٢٧٩ مستقيدا، وهى أعلى الاستجابات لتلك المكتبة. فى حين قل عدد الاستجابات فى درجة "متوسطا" ليمثل نسبة منوية قدرها ١,٠٨، ١٪، وانخفض فى درجة "قليلا" إلى ١,٠٨٪ من العدد الإجمالى للمترددين على تلك المكتبة. فى حين لم تحقق "لا" مطلقا أية استجابات. ويعطى ذلك مؤشرا لمدى رضا المترددين على المكتبة البريطانية والخدمات التى تقدمها.

iverted by Tiff Combine - Ino stam, s are a , lied by re_istered ver

وتتقارب مكتبة المركز الثقافي الأمريكي مع مكتبة المركز الثقافي البريطاني في عدد الاستجابات حيث بلغت نسبة الاستجابات في درجة كثيراً في تلك المكتبة ١٩٧٩٪ من العدد الكلي للمترددين عليها. وانخفض أيضا عدد الاستجابات في درجة "متوسطاً" ليمثل نسبة منوية قدرها للمترددين عليها. وانخفض أيضا عدد الاستجابات في درجة "قليلاً" إلى ١٩٨٨٪ من العدد الكلي للمترددين على تلك المكتبة البالغ ٣١٣ متردداً. ولم تمثل درجة "لا مطلقاً أية استجابات. ويشير ذلك أيضاً إلى مونا المترددين على تلك المكتبة عن مستوى الخدمات التي تقدمها. وهذا أمر طبيعي إذا ما قارن هؤلاء المستفيدون بين مستوى الخدمات التي تقدمها المكتبات الأجنبية بالخدمات التي تقدمها المكتبات المصرية سواء مكتبات عامة أو جامعية أو مدرسية، أو حتى المكتبات التابعة لقصور الثقافة. وقد سيق أن ذكرنا عند الحديث عن أسباب تفضيل المستفيدين المتردد على المكتبات الأجنبية دون المصرية، وأن ذلك راجع إلى بذل المكتبات الأجنبية قصارى جهدها في تلبية متطلبات روادها في

ولقد تقاربت النسب الخاصة بدرجات التفضيل في مكتبة المركز الثقافي الفرنسي مع المكتبئين السابقتين (الأمريكية، والبريطانية) حيث بلغت أعلى الاستجابات في درجة التفضيل "كثيراً" بنسبة منوية قدرها ٨٠٪، وبلغت النسبة في درجة "متوسطاً" ١٦,٥٢٪. وبالمثل انخفضت النسبة في درجة التفضيل تقليلا" لتبلغ ٢,٦١٪. وبلغت النسبة في "لا مطلقاً ٢,٠٠٨٪.

وقد لوحظ عند الحديث عن مستوى الاتجاه، ومعدل التردد أن مستوى الاتجاه نحر مكتبة المركز الثقافي الفرنسي يعتبر متوسطا، كما أن التردد على تلك المكتبة بلغ أعلى نسبة له في معدل التردد المتوسط، ويدل ذلك على أن اتجاه المستفيدين نحو هذه المكتبة يعتبر متوسطا. ولكن إذا قورنت هذه المكتبة بالمكتبة بالمكتبات المصرية اتضبح – من نسبة استجابات المترددين عليها – أن نسبة تغضيل تلك المكتبة دون المكتبات المصرية كان بدرجة "كثيرا" ويعنى ذلك أنه على الرخم من أن مستوى الخدمات المقدمة في تلك المكتبة يعتبر متوسطا، إلا أنه أفضل من الخدمات التي تقدمها المكتبات المصرية من وجهة نظر المستفيدين. كما يرجع ارتفاع نسبة الاستجابات في درجة "كثيرا" أيضا إلى أن المكتبة الفرنسية، وتحتل المرتبة الأولى، بوصفها أن المكتبة الفرنسية تعتبر مصدرا ثقافيا مهما لدارسي اللغة الفرنسية، وتحتل المرتبة الأولى، بوصفها مكتبة عامة، وتليها مكتبة جامعة "سنجور" بوصفها مكتبة جامعية تختص بمجالات موضوعية محددة.

أما بالنسبة لمكتبة المركز الثقافي الألماني، فقد بلغت نسبة الاستجابات في درجة تفضيل المكتبات الأجنبية دون المصرية من ضمن المترددين على هذه المكتبة ٢٩,٤٥٪ من إجمالي

المترددين على مكتبة المركز الثقافي الألماني وعددهم ١٤٦ متردداً. في حين انخفست نسبة الاستجابات في درجة تليلاً ٣,٤٢٪، وفي درجة تليلاً ٣,٤٢٪، وفي الإستجابات في درجة المتردداً الإستجابات في درجة المترددات المت

وعلى الرغم من وجود العائق اللغوى في الاستفادة من مجموعات تلك المكتبة، إلا أنه يلاحظ ارتفاع نسبة تفضيل التردد على تلك المكتبة عن التردد على المكتبات المصرية، وقد يرجع ذلك إلى توافر المناخ الملانم للقراءة في تلك المكتبة.

وقيما يتعلق بنسبة هذا التفضيل بين المترددين على مكتبة المركز الثقافي الأسباني فقد بلغت أعلى الاستجابات في درجة التفضيل "كثيراً" حيث مثلت نسبة منوية قدرها ٣٠,٥٥٪ من إجمالي عدد المترددين على تلك المكتبة البالغ ٢٦ متردداً. وتليها درجة القضيل "قليلا" حيث مثلت نسبة منوية قدرها ٣٠,٠٨٪، ثم جاءت درجة التضيل "متوسطاً" في المرتبة الثالثة حيث بلغت نسبتها ١٥,٣٨٪، وأخيرا لا مطلقاً حيث بلغت به ٢٠,٧٪. ويلاحظ ارتفاع النسب في درجة الليلا" و لا مطلقاً في مدى التضيل للمكتبات الأجنبية عن المصرية بين المترددين على تلك المكتبة، وقد يرجع ذلك إلى عائق اللغة - أي عدم التمكن من اللغة الأسبانية لدى الكثيرين - مما يعوق الاستفادة من تلك المكتبة، وبالتالي يقل التردد عليها.

وبالمثل في مكتبة المركزين الثقافيين: الإيطالي ، والروسي، حيث بلغت نسبة الاستجابات في درجة "كثيراً" في مكتبة المركز الثقافي الإيطالي ١٩٠/١٪ من العدد الكلى للمترددين على تلك المكتبة البالغ ١٩ مترددا. وبلغت تلك النسبة في مكتبة المركز الثقافي الروسي ٢٥٪ من إجمالي عدد المترددين عليها، البالغ ١٦ متردداً. وبلغت نسبة الاستجابات في درجة "متوسطاً" ١٩٨٨٪ في مكتبة المركز الثقافي الروسي. في حين ارتفعت تلك النسبة في درجة "تلدلاً" لتبلغ في المكتبة الإيطالية ٢١،١٦٪، وفي المكتبة الروسية ٢٥،٧٥٪. وبلغت نسبة في درجة "تلدلاً" لتبلغ في المكتبة الإيطالية ٢١،١١٪، وفي المكتبة الروسية ٢٥،٥٠٪. وبلغت نسبة الاستجابات في درجة "لا مطلقاً ١٠٥،٠١٪ في مكتبة المركز الثقافي الإيطالي، وانخفضت لتصل إلى ١٠٠٪ في مكتبة المركز الثقافي الإيطالي، وانخفضت لتصل إلى توافر مجمه عمة كبيرة من مجموعات تلك المكتبة باللغة العربية مما يسهل الاستفادة من تلك توافر مجمه عمة كبيرة من مجموعات تلك المكتبة باللغة العربية مما يسهل الاستفادة من تلك المحبرعات.

وقد يرجع ارتفاع نسب الاستجابات في درجة "قليلا" ولا مطلقاً في مدى تفضيل التردد على المحتبات الأخيرة إلى انخفاض مستوى المتدمات المقدمة في هذه المكتبات إذا ما قورنت بمكتبات المراكز الثنافية الأربعة الأخسرى: البريطاني، الأمريكي،

الفرنسى، الألمانى. وبتطبيق معامل التوافق^(۱) لإيجاد العلاقة بين البيانات فى الجدول رقم (٥٠) تبين أن قيمة هذه العلاقة ٢٥٨، وهى علاقة متوسطة تؤكد الاختلافات بين متغير المكتبة، ومدى التفضيل للمكتبات الأجنبية دون المصرية.

٥/٤ مدى إشباع مقتنيات مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية لميول المستفيدين واهتماماتهم:

تضمنت الدراسة في الفصل الثاني من هذا البحث واقع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بمدينة الإسكندرية، وكان ضمن عناصر هذا الواقع دراسة مجموعات هذه النوعية من المكتبات دراسة "كمية ونوعية"، ولم تتطرق لمحتوى هذه الأرعية حيث إنها تتطلب دراسة مستقلة بذاتها. وقد استهدفت الدراسة هنا التعرف على مدى إشباع المواد المكتبية بمكتبات العينة لميول المترددين عليها واهتماماتهم، ويمكن التحقق من ذلك في ضوء المقياس المستخدم في البحث، من خلال عبارة تضمنها المقياس تلبي هذا الغرض، والجدول رقم (٥١) يوضع مدى الإشباع.

جدول رقم (١٥) مدى إشباع مقتنيات المكتبات الأجنبية للميول والاهتمامات

مجنوع		كثيرا	بسطا	متو	بلا	JI	LT.	لامط	درجة الإنساع
	%	العدد	%	العدد	%	المدد	%	العدد	
				مسمون بالمراجع فكواف			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
									مدى إشباع المكتبات الأجنبية
11 £	14,09	415	14,18	111	٤,٢٧	79			للميول والاهتمامات

يتضح من الجدول السابق أن أعلى نسبة في مدى إشباع المكتبات الأجنبية للميول والاهتمامات كانت في درجة الإشباع "كثيراً"، حيث مثلت نسبة منوية قدرها ٨٣,٥٩٪، بواقع ٢٦٤ استجابة من العدد الكلى للعينة البالغ ١٩٤ مستفيداً. في حين انخفض عدد الاستجابات بصورة ملحوظة في درجة الإشباع المترسط ليبلغ ١١١ استجابة. ويمثل هذا العدد نسبة منوية قدرها ٢٠١٤٪. بينما كانت أقل الاستجابات في درجة تخليلاً" حيث بلغت ٣٩ استجابة، بنسبة منوية قدرها ٢٠,٤٪. ولم تحصل "لا مطلقا على أي عدد من الاستجابات. ويدل ارتفاع معدل الاستجابات في درجة الإشباع "كثيراً" على نجاح تلك النوعية من المكتبات في إشباع ميول المستفيدين ورغباتهم، وذلك من خلال تلبية رغبات المترددين عليها، فقد تبين أن معظم تلك المكتبات تضع صندوقاً لمقترحات قرانها ورغباتهم، مثلل

⁽۱) راجع ص۳۷ امن البحث .

مكتبة المركز الثقافى البريطانى، أو تأخذ متترجات القراء فى اعتبارها عند القيام بالاختيار والمتزويد، مثل مكتبتى المركزين الثقافيين: الأمريكى، والألمانى. فى حين تاتى مجموعات مكتبات المراكز الثقافية: الأسبانى، والإيطالى، والروسى من الدول الأجنبية التابعة لها دون وضع مقترحات القراء فى اعتبارها. لذا فمن أهم المتغيرات لمعرفة مدى تأثيرها على إشباع الميول والاهتمامات متغير المكتبة.

٥/٤/١ تأثير متغير المكتبة على إشباع المبول والاهتمامات:

قد تؤثر المكتبة على مدى إشباع الميول والاهتمامات، فقد تختلف كل مكتبة عن الأخرى في سياستها تجاه تلبية متطلبات قرانها. ويمكن اختبار العلاقة بين تأثير متغير المكتبة على مدى الإشباع عن طريق الاختبار الإحصاني 'كا''، وذلك باختبار الفرض الصغرى القاتل بأن المكتبة لا توثر على مدى إشباع ميول المستفيدين منها واهتماماتهم كما يوضعها الجدول رقم (٥٢).

جدول رقم (٥٢) العلاقة بين متغير المكتبة ومدى إشباع ميول المستفيدين واهتماماتهم

							_									
															درجة	
	موع	÷		كثيرا			متوسطا			قليلا		l	مطلة		الإشباع	-
	'الا	ت	22	ت/	Û	1/2	ت/	Ü	\Z	ت/	ت	'L S	ت/	ت	المكتبة	
	17,5%	779	7,77	Y rr , Y 1	707	£,1V	۲۲,۸۸	7 7	۹,۹۸	11,1	١			-	ابربدانی	
	72,0	rır	7,07	771,75	* 4 Y	ν,τι	۲۸,۰۱	11	18,82	17,77				~	الأمريكى	
	۸,۲٦	110	۰,۸۷	97,18	۸٧	0,88	14,44	17	1,70	٤,٩١	٥			-	القريسى	
	*1,*1	1 £ 7	۳,۹۸	177, . £	١	1,18	17,78	۳۱	17,70	٦,٢٣	10			~	الألماني	.=
	15,51	77	٧,٠٨	71,17	١٥	1,00	7,17	٥	71,77	1,14	٦			~	الأسياني	
١	۲۷,۷۱	19	V,£0	۱۵,۸۸	e	۲۲٫۰	۲,۳۱	٣	180,00	٠,٨	11			-	الإيطالي	
	١٠,٠٨	17	1,58	17,77	1	۸٫٥	1,9 £	٦	۰,۱۰	۸,٦٨	٠,			-	الاوسى	
	7 £ V, V	112	Y1,0V		٧٦٤	77,77		111	144,4		79			-	المجموع	
		*******			-											

نظراً لأن القيمة المحسوبة لمربع كاى بلغت "٢٤٧,٧"، وهى أكبر من القيمة النظرية لها "٢٨,٨٧"، وذلك عند درجة الحرية "١٨، ومستوى الدلالة ٥٠,٠ ويعنى هذا أن المكتبة تؤثر على مدى إشباع مقتنياتها لميول المترددين عليها واهتماماتهم. ويرجع ذلك – كما سبق الذكر – إلى حرص بعض المكتبات محل البحث على تلبية رغبات زوارهـا، وعدم اهتمام البعض الآخر بتلبيـة تلك

ال غيات. هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن التوزيع الموضوعي لمجموعات المكتبات الأجنبية تختلف مستوياته من مكتبة لأخرى(١) .

فبينما تزيد نسبة المجموعات في مجالات العلوم البحتة والتطبيقية في مكتبة المركز الثقافي البريطاني، مما يتيح لعدد أكبر من الغنات المهنية الاستفادة من تلك المجموعات، نلاحظ تفوق مجموعات بعض المكتبات في العلوم الإجتماعيـة والإنسانيات، كمكتبـة المركـز الثّقـافي الأمريكي. وتر تفع مجموعات مكتبتي المركزين الثقافيين: الإيطالي والفرنسي في مجالات الفنون والأداب. وهكذا يلحظ التنوع في التركيز على مجالات دون أخرى في المكتبات محل البحث مما يؤثر على مدى إشباع الميول والاهتمامات.

وبتطبيق معامل التوافق لإيجاد العلاقة بين البيانات في الجدول رقم (٥٢) تبين أن قيمة هذه العلاقة ٢٦٢. • ، وهي علاقة متوسطة تزكد الاختلافات في مدى إشباع الميول والاهتمامات وفقا لمتغير المكتبة .

٥/٥ مشكلات المستفيدين واحتياجاتهم:

لعل من أهم العوامل التي تزدي إلى نجاح المكتبات في تحقيق أهدافها، التعرف على المشكلات التي تواجه المترددين عليها، ومحاولة تذليلها. فالمستغيد هـو محـور نشـاط أيـة مكتبـة. ومـن ثـم فـان الاستجابة لاحتياجاته، وحل مشكلاته، سوف يكون له تأثيره الإيجابي في زيادة تردده على المكتبة والاستفادة من مجموعاتها وخدماتها. ومن هذا المنطلق يهدف هذا الجزء من البحث إلى التعرف على المشكلات التي تواجه المستفيدين عند استخدامهم لمكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية، وبطريقة أخرى، فإن الدراسة في هذا الجزء من شأنها أن تجيب عن السؤال التالي :

ما هي المشكلات التي تؤثر على استخدام المستفيدين من مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية ؟ والمشكلات هي تلك العقبات التي قد تحول دون تحقيق الاستفادة المثلي من مجموعات المكتبة وخدماتها – وكما سبق أن ذكرنا(٢) – فإن المشكلات والصعوبات التي تواجــه المستفيدين فــي أثنــاء ترددهم على المكتبات تتنوع وتتفاوت تبعا لمصدرها، فقد يكون مصدرها المكتبة من حيث مواردها، ونظمها، وخدماتها، وإدارتها، بمعنى أن يكون هناك قصور أو نقص في أداء المكتبة، وأن احتياجات المستفيدين تتطلب سد هذا النقص. وقد يكون مصدر هذه المشكلات المستفيد نفسه. ومن ذلك على سبيل المثال عدم إلمام المستفيد باللغة الأجنبية مما يشكل صعوبة عليه في قراءة الإنتاج الفكسرى

⁽۱) انظر للجدول رقم (۹). (۱) انظر صر ۹ ، ۲من البحث (الإطار النظرى).

جنول رقم (٥٣) مشكلات المستقيدين في استخدامهم للمكتبلت الأجنبية

4		-	>	r	•	٥	,,,	:	>	<	-	<u>:</u>	=	-	۲	#	•		=	<u>></u>	*	=	÷	Ξ	-	<u></u>
المشكلات		1. N. S. d. 1.	The art offending the or alternation	مئكة زحام قاعات القراءة رصغر ههمها	علم توافر الكتب المن كليم مهدار واهتماماته	عم توافر المجلات والعربيات لتي كلام	اهتماماتي عنم توظر الوسائل السمعية والهصرية التي كلانم	(Appletion)	مناها على تطبيا الظاء والعواد .	مشكاة عدم تعدد النسخ الكتاب الواحد .	مشكلة تهالك للكتب والمجمر عات.	مراعد فتم المكتبة غير ملائم لأوقلت فراغي .	كل الباء الإجازات إغلان المكتاء	المتدام المكتبة بالمقر هان اللي الكريها .	عدم الإعلان مسيقا عن يرتامج المكتبة .	it i lite to charier to thinks .	شكلة علم ملاهدة للتوائ والمحاضرات لمولي	واهتمامتي .	عم بوافر خدمة المعوير بالمكابة .	عام برنيل خدمان الإرشاد والبعث الهايور هريني	为一年一年五日	مشكلة تدم بقان اللغة الأجناية ومسعوبة الداعة.	عرمريش بطرية تنظيم الكتب على الرنون	عدم المعرفة بكونة استخدام العراجين.	علم الكرد على لمتقدم العيري	مسورية الاستدلال والومسول الس الكلب فسي السكتية
3	ŋ			ž		۲3	*		Ę	144				5	7 84	**	۲				114	11	1 £4	7	70	
البريطكي	X			17,71		14,1	۲,		١٠.٨٢	۲.۲				۲۰٬۰۲	97,74	14,47	٨,٩٦				£7,74	£4,73	11,70	74.7	5	
	ij			111		٢	×		₹	:			<u>ځ</u>	7	101	127	Ł				114	Ι¥	11	170	7	
الأمريكي	7,			74,11		11.0	٥,٧٥	;	40,04	15,11			11,11	17, 17	£A,7£	≱	30'.1				۲٥٬٠3	73,80	40,03	11,16	10,41	
嘎	g	1		ĩ		=	a	;	=	₹		5	₹	1.	ž	7	11	_		Ş	F	6	Ş	ş	1,	٢
IId iang	7,	11.57	•	11,11		1., £7	1,70	;	17.47	۲,,۲		11,11	۲3,.۲	11,14	14,47	۲.	11.17			71,17	370	£ £. 70	٧. ٤٢	10,10	٨٧٠٠٧	1,1
Į.	ŋ			<u></u>	~	>			=	=		5	ž	ĭ	5	<u>}</u>	£			117	۲٠۲	5	5	5	5	~
الأمثى	,,			£1,0A	1.77	٤,٧٩		3	۲, ۵۲	11		۲۷.۰۸	٨٠,٨	۲۰,۲	0.,70	١٠,٠٨	10.40			۲۷, ٤٠	14,71	04.00	04,.0	0.,70	04.0	١,٣٧
, Ş	ij				۲	Ξ	ŗ	;	=	**		÷	Ę	1	£	Ę	٥		Ç	9	1	۲	۲٥	a	5	> -
الأصباتي	, <u>'</u>				•	٧٠٠,		;	٧٤.٦٠	10,77		۲۱,۹۲	: ::	۲۶.٤٦	۲۰۰۸		19.77		٨٠,٧	11,10	17,44	•	41,10	14.17		٧.11
Ž _i	ŋ	w			<i>:</i>	-	=	:	≤			-	-	=	-	=	=		3 (۶	*	×.	ځ	*	Ξ	-
الإنطلى	7	41.0			71,70	14.11	;; ;;		2 , 12 ,			۲۷.۲۷	:		::	:. ::	::		۲۲,۲۸	۲۹, ۲۷	3 A'3 B	14,76	٧٤,٤٧	۲۱,٠٥	?	۲۲,۰
الرومنى	J	=	ï		-	-	:	,	-			-	-	ŗ	9	Ę	=		<u> </u>	ï	-	۲	7	w	ï	۲
	7.		:· \%		07.10	٥٢,٢٥	x	3	٠ د			01,10	° -	: :	17.Y3	:: ::	::		41,70	::	\$	41,70	٥,	9	::	14,40
المجموع	ŋ	Ľ	=	•	7.5	1 40	:	3	2	٤٧.		10	~ }-	7	٠.	۲.	1 £ ٢		۲,	111	13	6 Y O	٥٧3	170	171	=
ð	,	۲.	۱,۷٥	11,00	۲,۷	10,01	17.12	;	5	10,10		11.01	7.7	11,11	73,00	۲,۲۲	10,10		0,10	۷۲٬۲۸	33'.0	11.10	07,.1	79,97	74.47	<u>*.</u>
<u>ال</u> ريَّةِ.		;-	2	۲	;	2	٤	;	:	٥.		*	÷	<u>}</u>	٢	-	5		<u> </u>	=	>	,	~	<	-	ž.

الأجنبى، أو عدم معرفته بطريقة تنظيم الكتب على الرفوف، وكيفية استخدامه المراجع، والفهارس، وأدوات البحث. وحتى في تلك الحالة فإن المكتبة أبيضا مسئولة عن سد احتياجات المستفيد في هذا الجانب مثلما سنرى في الصفحات التالية.

وعلى كل هال ، فقد استهدفت الدراسة معرفة المشكلات التى تواجه المستغيدين، وذلك من خلال الإجابة بالموافقة أو عدم الموافقة على مجموعة من العبارات التى تشكل كل منها مشكلة، وعددها ٣١ عبارة. والجدول رقم (٥٣) يوضع استجابات عينة البحث نحو هذه المشكلات.

ويتضم من الجدول رقم (٥٣) ما يلى :

فيما يتعلق "ببعد المكتبة عن المواصلات" لم يسجل الجدول أية استجابات تعانى من هذه المشكلة، ويرجع ذلك إلى أن جميع المكتبات محل البحث متجاورة تقريبا وتقع في حي شرق الإسكندرية، في مكان قريب من كليات الجامعة ومعاهدها، وخطوط المواصلات الرئيسة، وهذا الموقع ملانم من حيث سهولة الوصول إليه من أي مكان في الإسكندرية.

كما أنه لم تسجل أية استجابات بخصوص "عظم تواقر الإضباءة الجيدة في الممكتهة" حيث إن جميع المكتبات محل الدراسة يتوافر بها قدر من الإضباءة الجيدة، طبيعية كانت أو صناعية، وذلك لحرص القانمين على أمر هذه المكتبات على توقير الجو الصحى الملائم الذي يشجع على القراءة والبحث.

ومما يزكد هذا الاتجاه أن مشكلة "توافر الرطوبة" و"عدم توافر التهوية الجيدة في المكتبات" لم تحظ من استجابات العينة إلا باهتمام صغير جدا إذ بلغ عدد الاستجابات بالموافقة على المشكلة الأولى ٣٢ فرداً. وتتوافر هذه المشكلة في مكتبة المركز الثقافي الفرنسي، حيث وافق عليها ١١،٥٪٪ من عينة المكتبة البالغ عددها ١١٥ متردداً، ومكتبة المركز الثقافي الإيطالي حيث وافق عليها ١١٠٥٪، وكما من عينة هذه المكتبة البالغ عددها ١٩ متردداً، ومكتبة المركز الثقافي الروسي بنسية ١٠٠٪، وكما هو واضح فإن غالبية المترددين على مكتبتي المركزين الثقافيين الفرنسي والإيطالي لا يعاثون من هذه المشكلة، لذا تعتبر هذه المشكلة أقرب إلى الحالة الفردية منها إلى المشكلة الجماعية. أما مكتبة المركز الثقافي الروسي التي بلغت نسبة الاستجابات بالموافقة على وجود المشكلة بها ١٠٠٪ من حجم عينة المكتبة البالغ عددها ١٦ متردداً، وهذا مؤشر إلى أن جميع المترددين على المكتبة يعانون من هذه المشكلة. ومرجع ذلك هو أن موقع هذه المكتبة غير ملانم، فهي في بدروم مبنى المركز، لا تهوية فيه (طبيعية أو صناعية). وأما المشكلة الثانية وهي "عدم توافر التهوية الطبيعية" فقد بلغت عدد مفردات العينة الموافقة على وجودها ١٦ فرداً، بنسبة منوية قدرها ١٠٪ من إجمالي عدد مفردات

nverted by Tiff Combine - (no stam, s are a, , lied by re_istered vers

العينة. ولا توجد هذه المشكلة إلا في مكتبة المركز الثقافي الروسي وذلك للسبب السابق. أما المكتبات الست الباقية فيتوفر فيها قدر مناسب من التهوية الطبيعية أو الصناعية أو كليهما.

وأما بالنسبة لمشكلة "رهام قاعات القراءة" فقد بلغ عدد الاستجابات التى سجلت معاناتها من هذه المشكلة ٥٠٩ استجابة، بنسبة مئوية قدر ها ٢٥٥/٩٪ من إجمالى عدد استجابات العينة. وهى نسبة مرتفعة جداً، ويرجع ذلك إلى كثرة عدد المترددين على بعض هذه المكتبات. ويؤكد ذلك أن نسبة الاستجابات هنا تزيد في المكتبات ذات العينة الكبرى عدداً. حيث بلغت ٢٠٤/٢٪ من إجمالى عينة المترددين على مكتبة المركز الثقافي الأمريكي، وهي أكثر المكتبات الأجنبية التي يتردد عليها المستفيدون. وبلغت في مكتبة المركز الثقافي الإيطالي ٨٣٦٪ من إجمالي عدد المترددين عليها. وانخفضت في مكتبة المركز الثقافي الألماني لتصل إلى ٨٣٦،٨ من العدد الكلي للمترددين عليها. وفي مكتبة المركز الثقافي الأراسي بلغت ٢٩٦٠٪ من حجم المترددين على تلك المكتبة. أما المكتبات الأخرى، وهي: الأسبانية، والإيطالية، والروسية فلم يسجل الجدول أية استجابات المكتبات الثلاث الأخرى، وهي: الأسبانية، والإيطالية، والروسية فلم يسجل الجدول أية استجابات المعتبات الألاث وقت واحد. وهذا يعني أن المكتبات الثلاث لا يعاني روادها من هذه المشكلة، في حين توجد فردا في وقت واحد. وهذا يعني أن المكتبات الثلاث لا يعاني روادها من هذه المشكلة، في حين توجد نسبة كبيرة - نسبيا - من رواد مكتبات المراكز الثقافية: الأمريكي، والبريطاني، والفرنسي، والألماني تعاني من زحام قاعات الاطلاع، مما يستلزم من القائمين على أمر هذه المكتبات زيادة عدد قاعات المطالعة منها، تلبية لاحتياجات المستغيدين منها.

وعلى الرغم من ذلك فإن زحام قاعات القراءة في بعض المكتبات وصغر حجمها لم يتسبب في ظهور "مشكلة الضوضاء"، وعدم الهدوء حيث لم تسجل عينة البحث أية استجابات موافقة على معاناتها من هذه المشكلة. ويرجع ذلك في رأى الباحثة إلى أن نظام العمل في هذه المكتبات وآدابه يفرض على مسئول المكتبة وكذلك الرواد، توفير الهدوء، والابتعاد عن الجلبة والضوضاء.

وفيما يتعلق بالمشكلات الخاصة بالمجموعات (عدم مناسبتها، وعدم حداثتها، وعدم كفايتها) فقد تراوحت نسبة الاستجابات الخاصة بعدم ملاءمة المجموعات لاهتمامات المستفيدين ما بيسن ٣٪ و ١٥٪؛ فقد بلغت عدد الاستجابات التي ترى أن الكتب لا تلائم احتياجاتها ٣٤ استجابة فقط، بنسبة منوية قدرها ٣٠٪٪ من إجمالي عدد أفراد العينة البالغ ١٩٤ فرداً، في حين بلغت عدد الاستجابات التي ترى أن الدوريات المتوافرة بالمكتبات لا تلائم احتياجاتها ١٤٥ فرداً - بنسبة منوية قدرها

10,٨٦٪ - وأما الاستجابات الخاصة بعدم توافر المواد السمعية والبصرية التى تلانم احتياجات المستفدين فقد بلغت ١١١١ فرداً، بنسبة منوية قدرها ٢٠,١٤٪ من إجمالي العينة.

وهذا يعطى مؤشراً إلى أن المجموعات بمكتبات المراكـز الثقافيـة الاجنبيـة تتناسب واحتياجـات المستفيدين واهتماماتهم إلى حد كبير. وهو يعد أحد الأسباب الرئيسة لكثرة تردد المستفيدين عليها.

وأما عن مشكلة "عدم تحديث الكتب والمواد" في مكتبات المراكز التقافية الأجنبية، فقد بلغت عدد الاستجابات الخاصة بها ٢٥٣ فرداً، بنسبة منوية قدرها ٢٧,٦٨٪. وهذا يعنى أن الغالبية من المستفيدين يرون أن المكتبات تقوم بتزويد مجموعاتها بالحديث من الإنتاج الفكرى. ويرجع ذلك إلى أن هناك بعض المكتبات بطيئة في تزويد مجموعاتها بالحديث دائما، وهي مكتبات المراكز الثقافية: الإيطالي، والروسي، والأسباني.

وعلى الجانب الآخر يوجد 4.0 فرداً من عينة البحث، بنسبة منوية قدرها ٢٥,٥٢٪ من إجمالي مفردات العينة، يطالبون "بتعدد نسخ الكتاب الواحد"، حيث إن المترددين على المكتبات الأمريكية، والبريطانية، والفرنسية بصغة خاصة يعانون من هذه المشكلة، لأن وجود نسخة واحدة للكتاب يودى إلى انتظار بعض المستفيدين مدة كبيرة حتى يفرغ غيرهم من قراءتها أو استعارتها. وعلى الرغم من كثرة استخدام المجموعات بسبب عدم وجود نسخ متعددة، فإن هذه المجموعات بحالة جيدة، ولم يسجل الجدول أية استجابة بالموافقة على وجود مشكلة "تهالك الكتب والمجموعات". ويرجع ذلك - في رأى الباحثة - إلى أمرين: الأول، رد فعل طبيعي للمستفيد تجاه احترام المكتبة له، ولوقته، وتقديم خدماتها له بالمجان في أحيان كثيرة، ومن ثم فهو يتعامل مع الكتاب برفق، ويحرص على رده في نفس الصورة التي استعاره بها. والأمر الثاني، حرص هذه المكتبات على صيانة مجموعاتها، وتجليدها، إذا أصابها أي أذي.

وفيما يتعلق "بمواعيد فتح المكتبة"، فقد شكا ثلث العينة تقريبا من "كثرة أيام الإجازات وإغلاق المكتبة" حيث بلغ عدد الاستجابات ٢٩٤ فرداً، بنسبة منوية قدرها ٣٢,١٦٪ من إجمالى عدد مفردات العينة البالغ ٩١٤ مفردة، ويرجع ذلك إلى أن معظم المكتبات محل الدراسة تغلق أبوابها أمام الرواد في أيام الإجازات المصرية الرسمية، وكذلك الإجازات الخاصة بالدولة صاحبة المكتبة، فضلاً عن عطلة نهاية الأسبوع. وقد يصل في بعض الأحيان أن يستمر التوقف عن العمل أسبوعاً متواصلاً. ويؤكد ارتفاع نسبة الاتجاه أو معدله ويؤكد ارتفاع نسبة الاتجاه أو معدله

nverted by Tiff Combine - (no stam, s are a , lied by re_istered version

ومن حيث ملاءمة مواعيد فتح المكتبات لوقت فراغ المترددين بلغ عدد استجابات العينة التى ترى عدم ملاءمة المواعيد لوقت فراغها ١٥١ استجابة، بنسبة منوية قدرها ١٦,٥٢٪ من إجمالى عدد مفردات العينة. أى أن ٨٣,٤٨٪ من عينة المترددين على المكتبات لا تعانى من وجود هذه المشكلة، حيث ترى أن مواعيد فتح المكتبات ملائم تماما لوقت فراغها. ويرجع ذلك إلى أن هناك بعض المكتبات تقتح أبوابها طوال اليوم مثل مكتبتى المركزين الثقافيين: الأمريكي والبريطاني. وهما المكتبتان اللتان لم يسجل الجدول أية حالات استجابة فيها لوجود المشكلة. و أما المكتبات الباقية فتتفاوت نسبة عدد الاستجابات فيها من ٢٩,٩٢٪ في مكتبة المركز الثقافي الأسباني، وتصل الى وهذا يعطى مؤشرا عن رغبة نسبة كبيرة من المترددين في أن تقتح هذه المكتبات أبوابها طوال اليوم. هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى، أوضحت استجابات عينة البحث أن هناك خمس مشكلات إدارية لم يسجل الجدول أية مواققة على وجودها وهي:

- ١- نظام الاستعارة غير ملائم.
 - ٧- مدة الاستعارة غير كافية.
- ٣- ارتفاع تكلفة الاشتراك في المكتبة.
- ٤- سوء أو فتور معاملة أمناء المكتبة.
- ٥ قصور في كفاءة الموظفين بالمكتبة.

وهذا يعنى أن نظام الاستعارة المتبع فى هذه المكتبات ومدته ملانمان لاحتياجات جميع المترددين فى جميع المكتبات محل البحث. وأن رسوم الاشتراك لا تسبب عقبة أمام استخدام المترددين للمكتبة، فهى رسوم رمزية، والغرض منها ضمان جدية التردد والاستخدام من جانب المستفيدين. وأما ما يتميز به أمناء هذه المكتبات من كفاءة عالية ومعاملة حسنة للمترددين - بعكس ما نراه فى مكتباتنا المصرية - وتفان فى تقديم المساعدة لهم، فهو يعكس حرص هذه المكتبات على جذب المترددين، وزيادة إقبالهم على تلك المكتبات للإفادة من خدماتها، ومن ثم تحقيق الهدف من وجود هذه المكتبات، وهو تعريف المصريين بثقافة الدول صاحبة المكتبات وحضارتها، وزيادة اتجاهم نحوها.

ويتضح من ذلك أن هذه الأمور الخمسة، التي تتلخص في : ملاءمة نظام الاستعارة، وكفايته، ورمزية الاشتراك، وكفاءة العاملين، وحس معاملتهم للجمهور، - إضافة إلى ما قد سبق - تعد مر أهم عوامل ريادة إقبال المستفيدين على هذه المكتبات. وهذا يؤكد صدق الفرض الأول للبحث الذي

أثبتناه في الفصل الثاني، وهو أن زيادة إقبال المستفيدين على استخدام مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية إنما يرجم إلى توافر عناصر شخدمة المكتبية الجيدة.

وفيما يتعلق بمدى اهتمام المكتبة بالمقترحات التى يتقدم بها المترددون، دلت آراء المترددين على المكتبات أن ١٩٨ فردآ يرون أن المكتبات لا تهتم بمقترحاتهم وذلك بنسبة منوية قدرها على المكتبات أن ١٩٨٪ من مجموع مفردات عينة البحث البالغ عددها ١٩١ مفردة. وهذا يعنى أن ٢٨,٣٤٪ من العينة تستجيب المكتبات لمقترحاتهم، وهي نسبة عالية نوعاً ما. ويمكن تفسير هذه النتيجة بأن هذه المكتبات تعمل في إطار تحقيق هدف ما، وأن تزويدها بالمجموعات، وخطة الخدمات، تتم بطريقة مركزية من خلال تعليمات وزارة ثقافة الدولة صاحبة المركز، وأنها تتبع مبدأ التوجيه وليس مبدأ الامداد(١).

هذا من ناحية ومن ناحية أخرى، فإن بعض هذه المقترحات قد تكون فردية لا تبرر ما ينفق عليها من دعم مالى، كالاشتراك فى دورية علمية قد لا يستفيد منها غير المقترح. ولقد تراوحت نسبة عدم الاستجابة لمقترحات القراء من ١٠٠٪ فى مكتبتى المركزين الثقافيين: الإيطالى، والروسسى، إلى عدم الاستجابة للمركز الثقافي الأسبانى، ويستمر المعدل فى الهبوط ليصل إلى ١٢,١٧٪ فى مكتبة المركز الثقافي الفرنسى.

وتعد مشكلة "عدم الإعلان مسبقا عن برنامج المكتبة" من المشكلات التى يعانى منها عدد كبير من المستفيدين من المكتبات، حيث بلغ عدد الاستجابات التى وافقت على وجود هذه المشكلة ٥٠٥ فرداً، بنسبة منوية قدرها ٥٠/٤٧٪ من إجمالى عدد استجابات العينة، علما بأن جميع المكتبات محل الدراسة تقوم بالإعلان عن برنامجها الشهرى بصور شتى.

ويستنتج أنه قد يكون هناك قصور ما فى أسلوب الإعلان وطريقته ، حيث إن النسبة الغالبة من المترددين ٥٥٪ لم يستفيدوا من هذه الخدمة ولم يعلموا بها. ويرجع ذلك إلى أن المكتبات عادة ما تقتصر على الإعلان داخل المكتبة فى الأعم الأغلب، ومن ثم قد لا يراه عدد كبير من المستفيدين وتدل هذه النتيجة أيضا على أن الإعلان عن برنامج المكتبة ليس هو الأساس فى جذب المترددين ولكن المحك الأساسى لنجاح المكتبة فى تحقيق أهدافها هو توفير الموارد المادية والبشرية والتنظيمية اللازمة لتقديم الخدمة المكتبية الجيدة.

⁽۱) للمزيد عن نظريتي الإمداد والتوجيه في المكتبات راجع، أحمد أنور عمر. المكتبات العامـة بين التخطيط والتنفيذ -- ص ١٢-٣٤.

ومن حيث موقف عينة البحث من الندوات والمحاضرات الثقافية، وهى من الخدمات والأنشطة اللهامة التى تقدمها المكتبات الأجنبية بالإسكندرية، وتتميز بها عن المكتبات المصرية، وهى من العوامل الأساسية التى تجذب المترددين على هذه المكتبات، دلت نتانج الدراسة أن ٧٠٣ فرداً من عينة البحث يطالبون بزيادة الندوات والمحاضرات الثقافية، وذلك بنسبة منوية قدرها ٧٦,٩١٪ من إجمالى مغردات العينة، وهى أكبر نسبة للمشكلات فى جميع المكتبات مثلما هو واضح فى الجدول رقم (٥٣).

وتعكس هذه النتيجة مدى اهتمام المترددين على هذه المكتبات بتلك الندوات التى تشكل وسيلة التصال ثقافية هامة، لها دورها وخصائصها فى المجتمع، إذ إن الغالبية العظمى من العينة أعربت عن حاجتها للمزيد من هذه الندوات. وعن مدى ملاءمة الندوات والمحاضرات التى تعقد بالفعل فى المكتبات لميول المترددين عليها واهتماماتهم، دلت نتانج البحث أن ١٤٣ من العينة، بنسبة منوية قدرها ١٠,٥٠٪ من إجمالى العينة ترى عدم ملاءمتها لميولهم واهتماماتهم. وذلك يعنى أن ما يقدم من ندوات يتناسب مع اهتمامات ورغبات نسبة كبيرة جداً من المترددين ورغباتهم، تصل إلى من مجموع المكتبات مكتبة المركز الثقافي البريطاني إلى ٩١٪ من مجموع المترددين عليها. ويتضح من ذلك مدى الاتجاه العام الإيجابي نحو هذه الندوات والمحاضرات كوسيلة تقافية ضرورية مثلها مثل: القراءة والمشاهدة والاستماع.

وفيما يتعلق بمدى حاجة المترددين على هذه المكتبات إلى خدمات مكتبية معينة كالتصوير، والإرشاد، والبحث "الببليوجرافى"، والترجمة العلمية، فقد دلت آراء العينة على حاجة ٤٨ فرداً فقط، بنسبة منوية قدرها ٢٠,٥٪ من إجمالى عدد عينة البحث البالغ ١٩٤ متردداً على حاجتهم إلى توافر خدمة التصوير، وهي نسبة قليلة جداً. ويرجع السبب في ذلك إلى أن المكتبات ذات نسبة التردد الكبيرة، وهي مكتبات المراكز الثقافية: الأمريكي، والبريطاني، والفرنسي، والألماني تتيح هذه الخدمة للمستفيدين من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن المستفيد عادة يلجأ للتصوير من المراجع والدوريات التي لا تعار خارجيا، إذا كانت القراءة في قاعة المطالعة لا تتيح التركيز والاستيعاب، أو ليس لديه وقت. وهذا يؤكد ما ذهبنا إليه من تفضيل المترددين للقراءة في المكتبات الأجنبية عن المصرية، لما تتيحه تلك المكتبات الأجنبية من عناصر توفير الجو المناسب للقراءة والبحث والتركيز والاستيعاب.

وأما عن مشكلة عدم توافر خدمات الإرشاد والبحث "الببليوجرافى"؛ فقد أعرب ٢٦٢ فرداً بنسبة منوية قدرها ٢٨,٦٧٪ من إجمالى مفردات عينة البحث عن حاجتهم إلى توافر هذه الخدمة، ومعظمهم من طلاب الدراسات العليا والباحثين والمهنيين، وقد تركزت المطالبة بتوفير هذه الخدمة

rerted by Tiff Combine - (no stam, s are a , filed by registered versi

من جانب المترددين على مكتبات المراكز الثقافية: الفرنسى، والألمانى، والأسبانى، والإيطالى، والريطالى، والريطانى الروسى، بنسب متفاوتة من ٧٧٪ فى المركز الثقافى الألمانى إلى ١٠٠٪ فى مكتبة المركز الثقافى الأسبانى. أما مكتبتا المركزين الثقافيين: الأمريكى، والبريطانى فلم يطالب أى من المترددين عليها بتوفير هذه الخدمة وذلك لإتاحة هاتين المكتبتين هذه الخدمة بصورة جيدة.

وأما عن مدى توفير خدمة الترجمة العامية بالمكتبة، فقد أعرب نصف أفراد العينة، بنسبة منوية قدرها ٤٤,٠٥٪ من المترددين على المكتبات الأجنبية عن حاجتهم إلى هذه الخدمة. وترتفع هذه النسبة في بعض المكتبات ذات المجموعات باللغات قليلة الاستخدام في البحث العلمي كالإيطالية والروسية والأسبانية. ولعل أحد أسباب المطالبة بتوفير هذه الخدمة "عدم إتقان المستفيدين للغة الأجنبية وصعوبة القراءة بها". فقد أظهرت استجابات البحث أن ٤٧٥ فرداً بنسبة منوية قدرها وهي نسبة تقارب إلى عدد مفردات العينة لا يتقنون اللغة الأجنبية ويجدون صعوبة في القراءة بها، وهي نسبة تقارب إلى حد كبير جدا نسبة من يطالبون بتوفير خدمة الترجمة. ومن هنا يمكن أن نشير إلى أنه قد يكون من المفيد أن تلجأ بعض المكتبات إلى تقديم خدمة ترجمة البحوث العلمية – لمن يرغب – التي تتشر باللغات الأجنبية قليلة الاستخدام، من أجل الحفاظ على وقت الباحثين.

ومن المعوقات التي قد تعوق المستفيدين من استخدام المكتبات، والاستفادة من مجموعاتها، عدم معرفة المستفيد بطريقة تنظيم الكتب على الرفوف، وعدم معرفته بكيفية استخدام المراجع، وعدم، قدرته على استخدام الفهرس بالمكتبة. وقد أشارت نتانج بحث استجابات المشكلات الثلاث إلى أن عدد الذين أبدوا عدم معرفتهم بطريقة تنظيم الكتب على الرفوف ٤٨٥ فرداً، بنسبة منوية قدرها ٢٠,٥٣٪ من إجمالي عدد مفردات العينة، وأن الذين لا يعرفون كيفية استخدام المراجع ٣٦٥ فرداً، بنسبة منوية قدرها ٣٩,٩٣٪. وقد وصلت نسبة عدم المقدرة على استخدام فهرس المكتبة ٢٨,٨٣٪ من إجمالي عينة البحث البالغ عددها ٩١٤ مترددا.

وتشير هذه النتائج إلى أن برامج تعليم المستفيدين المهارات المكتبية لم تأخذ طريقها إلى النتفيذ الفعلى في هذه المكتبات، ومن ثم ينبغى أن توجه إلى الاهتمام بتعليم المستفيدين وتدريبهم لما في ذلك من تقليل للمشكلات التي قد تعترض استخدام المستفيدين للمكتبة، ومجموعاتها، فإن هذه البرامج تزودهم بالمعارف المكتبية، وتكسبهم المهارات اللازمة لكيفية استخدام المراجع، وفهارس المكتبات، و"الببليوجرافيات". كما تعرفهم طرق تنظيم المكتبة، وكيفية إعداد البحوث، وما إلى ذلك من الأمور التي من شأنها أن تحقق أقصى فائدة ممكنة من المكتبة ومجموعاتها وخدماتها.

nverted by Tiff Combine - (no stam, s are a , lied by re_istered version

ورغم ترافر هذه المشكلات الثلاث بنسبة قد تبدو كبيرة نسبياً، إلا أن نتانج البحث قد دلت على عدم توافر "صعوبة الاستدلال والوصول إلى الكتب في المكتبة"، حيث بلغ عدد الذين يشكون من صعوبة الوصول إلى الكتب ١١ فردا فقط، بنسبة منوية قدرها ١,٢٪ من إجمالي مفردات العينة، البالغ عددها ١٩٤ مستقيداً، وكان من المتوقع أن تزيد النسبة هنا زيادة كبيرة تبعا لارتباطها بالمشكلات الثلاث المشار إليها. وتعلل الباحثة هذا التتاقص بما يقوم به أمناء المكتبات من دور حيوى في معاونة المترددين على استخدام المكتبة والوصول إلى ما يريدونه من كتب وخدمات. ويؤكد هذا ما سبق الإشارة إليه من أن نسبة آراء عينة البحث تجاه ' سوء أو فتور معاملة أمناء المكتبات ومساعدتهم للمترددين كانت صغراً في المانة.

و هكذا استعرضنا على امتداد الفقرات السابقة استجابات عينة البحث تجاه عدد من المشكلات التى قد تواجههم عند استخدامهم للمكتبة، ومجموعاتها، والاستفادة من خدماتها. ومن خلل هذه الدراسة التحليلية لنتائج الاستجابات، يتضح لنا أن هناك سبع مشكلات أساسية تشكل حجر الزاوية فى إعاقة المستفيدين عن استخدام المكتبة وهم على التوالى:

- ١ ندرة الندوات والمحاضرات الثقافية.
- ٧- زحام قاعات القراءة وصغر حجمها.
- ٣- عدم الإعلان مسبقا عن برنامج المكتبة.
- ٤- عدم معرفة طريقة تنظيم الكتب على الرفوف.
 - ٥- عدم تعدد نسخ الكتاب الواحد.
 - ٦- عدم إتقان اللغة الأجنبية وصعوبة القراءة.
 - ٧- عدم وجود خدمة الترجمة بالمكتبة.



الفصل الخامس الثقافي المكتبات المراكز التقافية الأجنبية بالإسكندرية

تمهيد

١/٦ تأثير المكتبات الأجنبية على الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية

١/١/٦ مدى الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية

٢/١/٦ تأثير متغير المكتبة على الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية.

٦/٦ دور مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية في تنمية الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية

٣/٦ التأثير الثقافي لمكتبات المراكز الثقافية الأجنبية

١/٣/٦ التأثير الاجتماعي

٢/٣/٦ التأثير الاقتصادى

٣/٣/٦ التأثير السياسي



تمهيد:

يقصد بالتقافة في هذا السياق - وكما تتاولنا ذلك في الإطار النظرى للبحث(۱) - أنها ذلك المركب الكلى الذي يشمل المعرفة والمعتقد، والفن، والأدب ، والأخلاق، والقانون، والعرف، والقدرات والعادات الأخرى التي يكتسبها الإنسان بوصفه عضواً في المجتمع (۱) . فالتقافة هي النتاج الاجتماعي الكوني الكلى لكافة الأنشطة الإنسانية من سلوكيات وأنماط معرفية ومجمل ما يستطيع أن يحققه الإبداع والخلق الإنساني وكل ما بمقدور الإنسان أن يصوغه من الطبيعة، ويجعل الحياة البشرية تعلو وتسمو عن مستوى الحيوان وذلك باصطناع الرموز واستخدامها متبلورة في اللغة التي تشمل نظام القيم الموجه للسلوك(۱).

ولكل دولة تقافتها القومية الخاصة بها والتى تميز مجتمعها عن المجتمعات الأخرى. وقد ظهر منذ سنين بعض من الدول التى تحاول أن تفرض سيطرتها على الدول النامية، وقد أخذت هذه السيطرة أو الهيمنة الاستعمارية صدورا شتى، منها السيطرة العسكرية أو السياسية، ومنها التبعية الاقتصادية، والهيمنة التقافية والإعلامية(1).

وكان من أهم المجالات التي نجحت فيها تلك الدول في تحقيق نوع من السيطرة في مصر – منذ بداية القرن التاسع عشر – كانت في مجال التعليم، وكانت تهدف إلى تطويع المناهج الدراسية في المدارس لتخدم الأغراض الاستعمارية، والتي كان هدفها الأول القضاء على الثقافة العربية، وإضعاف الولاء القومي لدى الشباب (٥).

وفى خارج حدود التعليم القومى كانت المدارس والمؤسسات التربوية الأجنبية تعمل فى جد ونشاط على نشر أكبر عدد ممكن من اللغات الغربية (١) ، وقد ساعدها فى ذلك ما كانت تلقاه من

⁽۱) أنظر ص (۹۷) في الإطار النظري للبحث.

⁽٢) منير جلال. التكامل بين الثقافة ووسائل الاعلام والاتصال. بحث مقدم في ندوة التقافة في تفاعلها مع القطاعات الأخرى - الدوحة: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، إدارة الثقافة ، ١٩٩٣ - - ص ١. (٢) المصدر السابق - - ص ٢.

⁽۱) شيلر. هربرت. الإتصال والهيمنة الثقافية/ترجمة وجيه سمعان عبد المسيح امراجعة مختار محمد التهامي٠٠ القاهرة: الهيئة المصرية العامة الكتاب، ١٩٩٣ ٥٠ (الألف كتاب الثاني١٣٥١)٠٠ ص ٢١.

[–] محمود أمين العالم. الغزو الثقافي والتخطيط المستقبلي للثقافة العربيـة. فـي الخطـة الشاملة للثقافة العربيـة ٠– الكويت: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٨٦ • صحج٣، قسم ٣ ٠ –ص ١٢١٦.

⁻ سميح فرسون - للغزو الثقافي للحالم العربي. في الخطة الشاملة للثقافة العربية · - الكويت: المنظمة العربية للتربية و الثقافة والعلوم، ١٩٨٦ · -مج٣،قسم ٣ · - ص ١١٩٤.

⁽١) محمود الذوادي. الوجه الأخر لعالم الرموز الثقافية كما تعكسه قراءة سوسيولوجية غير عادية ٠-الوحدة، س ٨، ع٩٢ (مايو ١٩٩٢)٠- ص ٨٤.

تشجيع ورعاية من ولاة مصر، ومن الدول الغربية صاحبة المصالح في ذلك. وقد اتخذ هذا النشجيع صور إعانات مادية، وأدبية، وعينية، وإمدادات لا تتقطع من الكتب والأدوات المدرسية والمدرسين(١).

وإلى جانب هذه التيارات التقافية الأجنبية المنبعثة من داخل بلادنا عن طريق المعاهد والمؤسسات الغربية، كانت لدينا تيارات أخرى لها نفس القوة، ونفس التأثير منها البعوث العلمية إلى مختلف دول أوروبا وتأثر أعضائها بالحياة الغربية، وما كان يستتبع ذلك من تأثير هؤلاء على الثقافة المصربة.

وحتى العصر الحديث، لا تزال توجد بعض الهيئات والمؤسسات الثقافية الأجنبية التى تواصل سياستها نحو نشر اللغات الأجنبية والثقافات الأجنبية وتتمثل هذه الهيئات فى المدارس والجامعات الأجنبية والمكتبات. إلا أنه ينبغى أن لا ننسى أن المدارس ومراكز التعليم "والأكادميات" والجامعات لا ترقى إلى كونها أداة ثقافية بالمفهوم المتداول بالرغم من دورها الإشعاعي الثقافي الكبير والثقل الأعظم التى تتحمله فى تربيبة النشء وتهذيبه وتثقيفه ذلك أن طغيان الجانب التعليمي حال دون تصنيفها ضمن أجهزة الثقافية فى جانبها الإبداعي المتجدد والمواكب لمسار التطور العصرى. فالمقصود بالأجهزة الثقافية كل الوسائل التى تساعد أو تسهم فى نشر الإنتاج الإبداعي فى سائر روافده فردية كانت أم جماعية والتي يمكن حصرها فى : دور العرض الخاصة بالسينما – المسرح والأوبرا" – وقاعات الفنون التشكيلية وقاعات الموسيقى ثم المكتبات والمتاحف ().

والمكتبات بوصفها معاقل الفكر والتقافة هي وعاء كل عمل تقافي وخزان للمعلومات المختلفة، وهي زاد يتتات به كل طالب معرفة، وقد وجدت لنشر الثقافة وترويسج الفكر والمعرفة والعلم. وهي قبلة للنشء يرتادها لينهل من عيون المعرفة التي لا تنصب ويتفاطر عليها الباحثون والمتقفون لإشباع حاجاتهم العلمية والنتقيفية (۱) لذلك نجد أن بعض الدول الأجنبية قد حرصت على إنشاء مكتبات لها في البلاد النامية، وتزويدها باحدث مصادر المعلومات، كنوع من الاهتمام بهذه البلاد من ناحية ، ومن ناحية أخرى كأداة مشروعة لبث الثقافة الخاصة بالدولة المنشئة للمكتبة في مجتمع يختلف عن مجتمع هذه الدول ثم خلق نوع من التبعية الثقافية لها.

: ومن هنا كان اهتمامنا في هذا الفصل بالتعرف على مدى اتجاه المترددين على مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية نحو الثقافة الأجنبية الخاصة بالدول المنشئة للمكتبات، وتأثير هذا الاتجاه

⁽١) نعيمة محمد عيد. اللغات الأجنبية: دورها الثقافي في المجتمع الجديد - القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٦٥ . - ص

⁽¹⁾ منير جلال. التكامل بين التقافة ووسائل الإعلام والاتصال. مصدر سابق ٠-ص ٧-٨.

^(۳) المصدر السابق • - ص ۸.

على المجتمع الذى تخدمه هذه المكتبات. ثم دراسة دور هذه المكتبات فى تنمية هذا الاتجاه، وذلك وفقا للمقياس الذى تم بناؤه لهذا الغرض، وأخيرا تناقش الباحثة التأثير الثقافي لتلك المكتبات من حيث: التأثير الاجتماعي، والتأثير الاقتصادي، التأثير السياسي.

١/٦ تأثير المكتبات الأجنبية على الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية:

١/١/٦ مدى الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية:

وللتعرف على مدى اتجاه المستفيدين نحو الثقافة الأجنبية؛ استخدمت الباحثة الأسلوب الإحصائي "الأرباعيات(١)" في تقسيم درجات مفردات عينة البحث الخاصة بمقياس الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية إلى ثلاث مستويات للاتجاه نحو الثقافة الأجنبية وهي:

١- الاتجاه القوى، ويشمل الأفراد الذين حصلوا على درجات من ٨٧-١٠٤ درجة.

٧- الاتجاه المتوسط، ويشمل الأفراد الذين حصلوا على درجات من ٧١-٨٦ درجة.

٣- الاتجاه الضعيف، ويشمل الأفراد الذين حصلوا على أقل من ٧١ درجة.

والجدول التالى يوضح توزيع درجات مفردات عينة البحث، ونسبتها المنوية، حسب المستويات الثلاثة للاتجاء نحو الثقافة الأجنبية.

جدول رقم (٤٥) توزيع درجات مفردات العينة وفقا لمستوى الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية

التسبة المنوية	العدد	مستوى الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية				
74,77	777	اتجاه قوى				
0.,44	171	اتجاه متوسط				
Y + , 0 Y	144	اتجاء ضبعيف				
71	918	مجموع				

يتضم من الجدول السابق ما يلى:

احتل الاتجاه المتوسط المرتبة الأولى بالنسبة لمستويات الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية، حيث بلغ عدد الأفراد في هذا المستوى ٤٦٤ مستفيداً، بنسبة منوية قدرها ٥٠,٧٧٪ من إجمالي حجم عينة البحث البالغ عددها ٩١٤ فرداً. في حين احتل الاتجاه القوى المرتبة الثانية، حيث بلغ عدد المستفيدين

⁽١) أنظر الملحق رقم (٥) الخاص بخطوات حساب الأرباعيات التي تم استخدامها.

ذوى الاتجاه القوى نحو الثقافة الأجنبية ٢٦٢ مستفيداً، بسبة منوية قدرها ٢٨,٦٧٪ من العدد الكلى للعينة. وأما الاتجاه الضعيف فقد احتل المرتبة الثالثة، حيث بلغ عدد الأفراد فى هذا المستوى ١٨٨ فرداً، بنسبة منوية قدرها ٢٠,٥٧٪ من إجمالى عدد العينة.

ويلاحظ أن نسبة الاتجاه القوى نحو التقافة الأجنبية، تعتبر مرتفعة إذا ما قورست بنسبة الاتجاه الضعيف في العينة، كما يلاحظ أن تلك النسبة تقارب نسبة الاتجاه القوى بحو استخدام المكتبات الأجنبية (1) في نفس العينة. وهذا أمر طبيعي لأن هذه المكتبات تعتبر معاقل الثقافة الأجببية والفكر الغربي. وتعبر مقتنياتها عن هذه الثقافة وهذا الفكر، وأن الفرد الذي لديه اتجاه قوى بحو استخدام هذه المقتنيات والإفادة منها بالطبع يكون لديه رغبة في الاطلاع على الثقافة الأجنبية التي تمثلها هذه المتتبات.

ويتضح من هذا وجود اتجاه نحو الثقافة الأجنبية بين المسترددين على مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية، وتختلف درجات هذا الاتجاه، حيث يبلغ ذروته في مستوى الاتجاه المتوسط، ويليه مستوى الاتجاه القوى، ثم مستوى الاتجاه الضعيف.

٢/١/٦ تأثير متغير المكتبة على الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية:

يمكن التحقق من مدى تأثير متغير المكتبة على الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية أو بمعنى آخر هل تختلف مستويات الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية باختلاف المكتبة أم لا؟ وذلك عن طريق تطبيق معادلة مربع كاى. باختبار الفرض الصغرى القائل بأن مستويات الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية لا تختلف بين المترددين من مكتبة وأخرى من مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية؛ كما يوضحها الجدول رقم (٥٥).

ويتضح من الجدول رقم (٥٥) أن القيمة المحسوبة لمربع "كاى" قد بلغت "٧٨,١٧" وهى أكبر من القيمة النظرية لها "٢١,٠٣" وذلك عند درجة الحرية "٢١، ومستوى الدلالة ٥٠,٠ ويعنى ذلك أنه توجد فروق إحصائية دالة بين مستويات الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية وبين المترددين على كل مكتبة من المكتبات الأجنبية محل البحث. أى أن المكتبة توثر على مستوى الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية. ويرجع ذلك إلى أن كل مكتبة تمثل ثقافة الدولة التابعة لها، وثقافات تلك الدول تختلف فى تاريخها وحضارتها ومظاهرها من دولة لأخرى، وبالتالى من مكتبة لأخرى، كما سوف يتضم من تحليل الجدول.

⁽۱) راجع الجدول رقم (۲۸).

جدول رقم (٥٥) العلاقة بين مستويات الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية وبين عينة كل مكتبة من المكتبات الأجنبية

ا تجاه ضعیف مجموع ت ت کا کا			اتجاه متوسط			انجاه قوي			مستوى الاتجاه		
'لا	ت	7لا	ك ا	೮	کا'	ت′ ٰت	ت	کا۲	ت′	ت	المكتبة
۵,۰ ٤	779	٠,١	٥٧,٣٩	00	7,18	1 £ 1 , 7 £	109	۲,۸۱	٧٩,٩٨	٦٥	البريطاني
٠,٣٥	717	۲,٠	78,88	٦٨		104,9	109	۰,۱۰	14,01	٨٦	الأمريكي
۲۸,۱۱	110	9,00	07,77	٩	1,01	٥٨,٣٨	٤٩	14,04	77,97	٥٧	الفرنسى
7,00	187	1,19	٣٠,٠٣	41	1,17	71,14	٥٢	٤٢,٠	٤١,٨٥	٤٥	الألماني
7,77	77	٠,٠٨	0,70	7	٠,٥٩	۱۳,۲	١٦	١,٦	٧,٤٥	٤	الأسباني
۳,۳۷	19	۲,۱۷	4,41	١	1,17	9,70	۱۳	٠,٠٤	0,20	٥	الإيطالي
۲٦,٤٨	17	۲۸,٦٦	٣,٢٩	١٣	7,77	٨,١٢	٣	1,09	٤,٥٩		الروسى
YA,1Y	918	٤١,٤٧		۱۸۸	9,78		£7.£	17,97		777	المجموع

يتضح من التكرار الملاحظ في الجدول السابق ما يلي:

أولا: بلغ عدد الأفراد ذوى الاتجاه القوى نحو الثقافة الأجنبية من المترددين على مكتبة المركز الثقافي البريطاني ٦٥ مستفيداً. ويمثل هذا العدد نسبة منوية قدرها ٢٣٣٪ من العدد الكلى المترددين على تلك المكتبة البالغ ٢٧٩ مستفيداً. ويمثل هذا العدد نسبة منوية قدرها ٢٦٤٪ من المترددين على تلك المكتبة البالغ ٢٧٩ مستفيداً. ويمثل هذا العدد نسبة منوية قدرها ٢٦٤ مستفيداً. في حين بلغت نسبة الأفراد ذوى الاتجاه المتوسط نحو الثقافة الأجنبية بين المترددين على مكتبة المركز الثقافي البريطاني ٩٩،٥، ويمثل هؤلاء الأفراد نسبة منوية قدرها ٢٩٠٪ من إجمالي عدد المستفيدين ذوى الاتجاه المتوسط نحو الثقافة الأجنبية الذي يبلغ ٤٣٤ مستفيداً، في حين انخفضت نسبة الاتجاه الضعيف نحو الثقافة الأجنبية بين المترددين على مكتبة المركز الثقافي البريطاني لتمثل ١٨٠١٪ من العدد الكلى النسبة ٢٦٠٪ ممن العدد الكلى النسبة تركزت في مستوى الاتجاه المتوسط، يليها الاتجاه القوى، ثم الضعيف.

ومن الشائع أن اللغة الإنجليزية هي أكثر اللغات انتشاراً في أنحاء العالم، كما يزخر إنتاج الناطقين بهذه اللغة بإنجازات هامة في ميادين الفكر العلمية، والأدبية، والفلسفية. فقد كتب بها أشهر

ولعل ذلك يفسر وجود مجموعة كبيرة من أوعية المعلومات في مجالات العلوم والهندسة في مكتبة المركز الثقافي البريطاني، مما يميزها عن غيرها من مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية الأخرى. وقد يفسر انخفاض نسبة الاتجاه القوى – إلى حد ما – بين المترددين على تلك المكتبة نحو الثقافة الأجنبية إلى عدم توسع مكتبة المركز الثقافي البريطاني في تقديم الأنشطة الثقافية خلاف النشاط القراني وشرائط "الفيديو".

الأدباء القدامي والمعاصرين على السواء.

ثانيا: وفيما يتعلق بمكتبة المركز الثقافي الأمريكي، فقد تبين من التكرار المشاهد في الجدول رقم (٥٥) أن نسبة الاتجاه القوى نحو الثقافة الاجنبية قد ارتفعت بين المترددين على تلك المكتبة لتمثل نسبة منوية قدرها ٢٧,٤٨٪ من إجمالي عدد المترددين عليها البالغ ٣١٣ متردداً، بينما يمثل هذا العدد نسبة منوية قدرها ٣٠,٨٢٪ من إجمالي الأفراد ذوى الاتجاه القوى نحو الثقافة الأجنبية في العينة البالغ ٢٦٢ مستفيداً. وتعتبر نسبة الاتجاه القوى نحو الثقافة الاجنبية مرتفعة بين المترددين على تلك المكتبة، وينسر ذلك أيضا بانتشار اللغة الإنجليزية وسهولة الاستفادة من مجموعات هذه المكتبة، بالإضافة إلى اهتمام مكتبة المركز الثقافي الأمريكي ببث النشاط الثقافي للولابات المتحدة بوسائل متوعة، حيث تقدم – على سبيل المثال – معارض فنية، وعروضا لما كتب عن أشهر الشخصيات الأمريكية، ولوحات فنية تتضمن أهم الأحداث التي حدثت على الصعيد الأمريكي. هذا إلى جانب قاعة للقيديو تتميز باتساعها، وتعرض يوميا أفلاما ثقافية عن الولابات المتحدة هذا فضلا عن النشاط القراني. كما أن تلك المكتبة تعتبر أكن نفسها وعن برامج المكتبة من خلال النشرات التي ترسلها إلى الأفراد والجهات المختلفة، والتي تعتبر وسيلة فعالة في التعرف على البرنامج الشهري للمكتبة. ومن ثم فإن الجانب التثقيفي الذي تعرضه المكتبة عن الولابات المتحدة يعطي المستفيد خلفية ثقافية عن ثقافات وعادات شعوبهم.

ويؤكد ذلك أن نسبة الاتجاه الضعيف نحو الثقافة الأجنبية تقل بين المترددين على تلك المكتبة، حيث تمثل نسبة منوية قدرها ٢١,٧٣٪ من العدد الكلى للمترددين على تلك المكتبة، وتمثل تلك النسبة ٣٦,١٧٪ من إجمالى عدد الأفراد ذوى الاتجاه الضعيف نحو الثقافة الأجنبية البالغ ١٨٨ مستفيداً. هذا وقد ارتفعت نسبة الاتجاه المتوسط نحو الثقافة الأجنبية بين المترددين على مكتبة المركز الثقافى الأمريكي لتصل إلى ٨،٥٠٪ من إجمالى عدد المترددين – ويعتبر مستوى الاتجاه الساند –، وتمثل

تلك النسبة ٣٤,٢٧٪ من إجمالي عدد الأفراد ذوى الاتجاه المتوسط نحو الثقافة الأجنبية في عينة البحث البالغ ٤٦٤ فرداً.

ثالثاً: تتميز مكتبة المركز الثقافى الفرنسى عن غيرها من المكتبات الأجنبية الأخرى بأن نسبة الاتجاه القوى نحو الثقافة الأجنبية قد حققت أعلى الاستجابات بين المترددين على تلك المكتبة، حيث تمثل تلك النسبة ٧٩,٥٧٪ من إجمالى عدد المترددين على تلك المكتبة والبالغ ١١٥ متردداً كما تمثل تلك النسبة ٧٦.٢٪ من العدد الكلى للأفراد ذوى الاتجاه القوى نحو الثقافة الأجنبية في عينة البحث والبالغ ٢٦٢ فرداً.

ويفسر ذلك بأنه كان لفرنسا باع كبير في مجالات الفنون والآداب، وقد خلف أشهر فنانيها وأدبائها تراثاً فنياً وأدبياً ضخما احتوته مكتباتها، ومكتبة المركز الثقافي الفرنسي بوصفها تعبر عن ثقافة وتراث دولة فرنسا وتمثلها على أرض مصر، فقد ضمت الكثير من هذا التراث، الذي يعبر عن تقافة تلك الدولة وحضارتها، لذا قد تسهم المكتبة في ارتفاع نسبة الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية بين المترددين عليها، ومن جهة أخرى فإن تيار الثقافة الفرنسية واللغة الفرنسية كان أول التيارات وأقواها في مصر منذ بداية القرن التاسع عشر، وقد دلت الدراسات التي أجريت على حقيقة أهداف هذا النوع من الثقافة أنها كانت تتجه دائما نحو التأثير العقائدي والسياسي، والتي تتمثل في العديد من المؤسسات كالمدارس والمستشفيات، وقد تمثل مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية امتداداً لتلك المؤسسات لاسيما وأنها تسعى لتحقيق أهداف معينة أهمها نشر ثقافة الدولة الأجنبية عن طريق الاحتكاك الثقافي بجمهورها.

وقد جاء فى المرتبة الثانية مستوى الاتجاه المتوسط نحو الثقافة الأجنبية، حيث بلغت نسبة المترددين على مكتبة المركز الثقافى الفرنسى فى هذا المستوى ٢٦,٦١٪ من إجمالى عدد المترددين. وتمثل تلك النسبة ٢٥,٥١٪ من إجمالى عدد الأفراد ذوى الاتجاه المتوسط نحو الثقافة الأجنبية فى عينة البحث البالغ ٤٦٤ فرداً.

وجاء مستوى الاتجاه الضعيف نحو الثقافة الأجنبية فى المرتبة الأخيرة بين المترددين على مكتبة المركز الثقافى الفرنسى ليمثل نسبة منوية قدرها ٧,٨٣٪ من العدد الكلى للمترددين على تلك المكتبة. وتمثل تلك النسبة ٧,٧٤٪ من إجمالى عدد الأفراد ذوى الاتجاه الضعيف فى العينة البالغ ١٨٨ فردا.

رابعا: بلغت نسبة الأفراد ذوى الاتجاه القوى نحو الثقافة الأجنبية بين المترددين على مكتبة المركز الثقافي الألمائي ٣٠٠,٨٢٪ من إجمالي عدد المترددين عليها البالغ ١٤٦ مترددا، في حين تمثل

ثلك النسبة ١٧,١٨٪ من إجمالي عدد الأفراد ذوى الاتجاه القوى نحو الثقافة الأجنبية في عينة البحث البالغ ٢٦٢ فرداً. في حين بلغت نسبة الاتجاه المتوسط نحو الثقافة الأجنبية ٢٥,٤٪ من العدد الكلى للمترددين، ويمثل نسبة منوية قدرها ٢٠,١٪ من إجمالي عدد الأفراد ذوى الاتجاه المتوسط في العينة البالغ عددهم ٢٦٤ فرداً. هذا ولقد حقق هذا المستوى أعلى نسبة من الاستجابات. حيث بلغت نسبة مستوى الاتجاه الضعيف نحو الثقافة الأجنبية ٢٦,٤٪ من العدد الكلى المترددين على تلك المكتبة ويمثل هذا العدد نسبة منوية قدرها ١٩,١٥٪ من إجمالي عدد الأفراد ذوى الاتجاه الضعيف نحو الثقافة الأجنبية البالغ ١٨٨ فرداً. ويعلل ارتفاع نسبة الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية بين المترددين على مكتبة المركز الثقافي الألماني بأن ألمانيا تعتبر من الدول التي لعبت دورا حيا في مجالات العلوم والنون والأداب والموسيقي والشعر، حيث ظهر في ألمانيا فنانون عظماء تميزوا بالجمع بين الكلمة والنعمة بطريقة رائعة، لذلك ظهر باللغة الألمانية إنتاج فكرى وعلمي وأدبي هائل، وقد قيل إن ثلاثة أرباع المولفات الموسيقي ونظريتها كتبت باللغة الألمانية. كما أن نصوص القدر الأعظم من أفضل المؤلفات الموسيقية العالمية كتبت باللغة الألمانية. ألكامانية وبالطبع اشتملت المكتبة الألمانية على نماذج من الانتاج الفكري في هذه المجالات.

وقد كان لألمانيا إنجازات هائلة في مجالات الأداب والعمارة والتصوير والنحت، ويؤكد ذلك ارتفاع نسبة المعترددين على المكتبة الألمانية من تخصصات الفنون كالعمارة والنحت والتصوير والهندسة.

خامسا: أما بالنسبة لمكتبة المركز الثقافي الأسباني، فقد بلغت أعلى نسبة للاستجابات في الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية، في مستوى الاتجاه المتوسط، حيث بلغت ١,٥٣٪ من العدد الكلى للمترددين على تلك المكتبة. في حين تمثل تلك النسبة ٢٠,٤٥٪ من إجمالي عدد الأفراد ذوى الاتجاه المتوسط في العينة البالغ ٢٦٤ فرداً. واحتل المرتبة الثانية مستوى الاتجاه الضعيف، حيث مثل نسبة منوية قدرها ٢,١٩٪ من العدد الكلى للمترددين على تلك المكتبة. ويمثل نسبة منوية قدرها ٢,١٩٪ من إجمالي عدد الأفراد ذوى الاتجاه الضعيف نحو الثقافة الأجنبية البالغ ١٨٨ فرداً.

بينما جاء فى المرتبة الأخيرة مستوى الاتجاه القوى ليمثل نسبة منوية قدرها ١٥,٣٨٪ من إجمالى عدد المترددين على المكتبة الأسبانية البالغ ٢٦ متردداً. ويمثل هذا العدد نسبة منوية قدرها ١٠٥٣٪ من إجمالى عدد الأفراد ذوى الاتجاه القوى فى العينة البالغ ٢٦٢ فرداً.

⁽١) يختنتريت، هوجولا. الموسيقى والحضارة/ترجمة أحمد حمدى محمود؛ مراجعة حسين فوزى ٠-القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر،١٩٦٤ ٠- ص ٦-٧.

وقد يرجع انخفاض نسبة الاتجاه القوى نحو الثقافة الأجنبية بين المترددين على مكتبة المركز الثقافى الأسبانى إلى أن النسبة الغالبة من المترددين على تلك المكتبة من المتخصصين فى التاريخ، خاصة تاريخ الأندلس القديم، وتخصص اللغة العربية والغرض الرئيس لترددهم على تلك المكتبة غرض دراسى.

سادسا: وفيما يتعلق بمستويات الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية بين المـترددين على مكتبة المركز الثقافى الإيطالى، فقد بلغت أعلى نسبة فى مستوى الاتجاه المتوسط، حيث مثلت نسبة منوية قدرها ٢٤ مر٢٪ من العدد الكلى للمترددين على تلك المكتبة البالغ ١٩ مترددا. وتمثل تلك النسبة ٨٠٨٪ من إجمالى عدد الأفراد ذوى الاتجاه المتوسط نحو الثقافة الأجنبية البالغ ٤٦٤ فردا.

واحتل المرتبة الثانية مستوى الاتجاه القوى، حيث شكل نسبة منوية قدرها ٢٦,٣٢٪ من العدد الكلى للمترددين على تلك المكتبة. وتمثل تلك النسية ٩١، و١٪ من إجمالي عدد الأفراد ذوى الاتجاه القوى نحو الثقافة الأجنبية البالغ ٢٦٢ فردا.

وانخفضت نسبة الاتجاه الضعيف بين المترددين على تلك المكتبة لتبلغ ٢٦٥٪ من عدد المترددين حيث تمثل نسبة مئوية قدرها ٥٠٠٪ من العدد الإجمالي للأفراد ذوى الاتجاه الضعيف نحو الثقافة الأجنبية الذي يبلغ ١٨٨ فردا.

ويرجع ارتفاع معدل الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية بين المترددين على تلك المكتبة إلى تميز ايطاليا بدورها الحضارى الهام فى تاريخ القنون والآداب والموسيقى وتشترك مع فرنسا وألمانيا وإنجلترا فى ذلك. وتعتبر اللغة الإيطالية ضرورية لدراسة الشعر والأدب، والفن الإيطالي، والموسيقى الإيطالية، وكذلك "الأوبرا" التى ظهرت أصلا فى إيطاليا فى القرن السابع عشر (١).

لذا فقد يكون للمكتبة دور فى تنمية الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية لدى المترددين عليها من محبى الفن ودارسى الأدب ، فهم قد يرون فى تلك المكتبة امتدادا للحضارة والثقافة الإيطالية بكافة أشكالها وفنونها وآدابها.

مابعا: لم تسجل عينة مكتبة المركز الثقافى الروسى اتجاها قويا نحو الثقافة الأجنبية بين المترددين عليها. وعلى الجانب الأخر، ارتفعت نسبة الأفراد ذوى الاتجاه الضعيف نحو الثقافة الأجنبية لتبلغ ٢٥ مترددا وتمثل هذه الأجنبية لتبلغ ٢٥ من إجمالى عدد المترددين على تلك المكتبة البالغ ١٦٨ مترددا وتمثل هذه النسبة ١٩٨٦٪ من إجمالى عدد الأفراد ذوى الاتجاه الضعيف في العينة البالغ ١٨٨٨ فردا.

⁽¹⁾ يختتتريت. هوجولا. مصدر سابق - ص ٨.

في حين شكلت نسبة الافراد ذوى الاتجاه المتوسط نحو الثقافة الأجنبية بين المترددين على المكتبة الروسية ١٨,٧٥٪ من العدد الكلى للمسترددين على تلك المكتبة. في حين تمثل تلك النسبة ١٦٥. من العدد الكلى للأفراد ذوى الاتجاه المتوسط نحو الثقافة الأجنبية البالغ ٤٦٤ فرداً. وقد يرجع ارتفاع نسبة الاتجاه الضعيف نحو الثقافة الأجنبية بين المترددين على مكتبة المركز الثقافي الروسي إلى الحاجز اللغوى، حيث تعتبر اللغة الروسية غير متداولة على الصعيد العربي، وبالرغم من أن لروسيا إنجازات ضخمة في مجال الأدب، إلا أن اللغة قد تشكل عانقا في الإلمام بالثقافة الروسية .

هذا إلى جانب أنه يوجد ارتباط قوى بين التطور الحضارى والثقافى والظروف الاجتماعية والأحداث الفعلية فى التاريخ السياسى للدولة. والفنون والآداب بوصفها من دلانل النرف فى الحياة، لن تستطيع الازدهار إلا حيثما يسود الرخاء، وتستقر الأحوال، وتصقل الحضارة ويرتقى الفكر (١). كما أنه قد يرجع السبب فى ذلك أيضا إلى انحمهار الثقافة الروسية ذات الصبغة الشيوعية فى مصر فى السنوات الأخيرة بسبب توجهات السياسة المصرية نحو الانفتاح على الغرب بصفة عاملة وأمريكا لصفة خاصة .

ومما يؤكد هذا أنه قد لوحظ أثناء التردد على مكتبة المركز التفافى الروسى ودراسة واقعها سيطرة روح الغموض على التعامل مع هذه المكتبة فهى تفتح أبوابها للجمهور وفى نفس الوقت تفرض قيودا فى الإفادة من خدماتها - فعلى سبيل المثال - لا تسمح بالإعارة إلا للدارسين بالمركز الثقافى، كما أنها لا تحاول أن تعلن عن نفسها، أو خدماتها ، برغم أن ذلك يتعارض مع الهدف الذى أنشئت من أجله. وقد اتضح ذلك حتى فى الموقع الذى اختير للمكتبة. وقد يفسر ذلك ضعف اتجاه المترددين على تلك المكتبة نحو الثقافة الروسية بصفة خاصة ونحو الثقافة الأجنبية على وجه العموم.

 ١- يختلف اتجاه المترددين على مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية نحو الثقافة الأجنبية من مكتبة لأخرى.

٢- ترتفع نسبة الاتجاه القوى نحو الثقافة الأجنبية بين المترددين على مكتبات الدول الأجنبية التى
 تتسم بطابع حضارى وثقافى فى مجال الآداب والفنون والموسيقى.

٣- قد تشكل اللغة حاجزاً لغوياً بين المستفيدين والاتجاه نحو الثقافة الأجنبية.

⁽۱) محمد طلعت الغنيمى. نظرات في العلاقات الدولية العربية · - الإسكندرية: دار الجامعات المصرية، ١٩٨٣ · - - ص ٢٥٠.

verted by the combine - tho stant is are a filed by the istered version?

٢/٦ دور مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية في تنمية الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية:

تبين لنا من خلال دراسة اتجاه المترددين على مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية نحو الثقافة الأجنبية، تبين لنا وجود اتجاه نسبى متنوع المستويات نحو الثقافة الأجنبية، والسؤال الذي يطرح نفسه الان : هل هذا الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية ناتج عن تردد المستفيدين على هذ المكتبات واستخدامهم لمجموعاتها ؟ أم أن هناك عوامل أخرى؟ أو بمعنى آخر: هل تسهم مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية في تنمية هذا الاتجاه؟ وكيف ؟

وللتحقق من الشق الأول من هذا السوال قامت الباحثة بالتحقق من وجود ارتباط بين الاتجاه نحو استخدام المكتبات الأجنبية، والاتجاه نحو الثقافة الأجنبية. وقد تم ذلك إحصانيا عن طريق حساب معامل الارتباط التتابعي "لبيرسون" على أساس أنه إذا كان هناك ارتباط بينهما يعنى ذلك أن التردد على المكتبات الأجنبية قد يكون له دور في اتجاه المترددين نحو الثقافة الأجنبية.

ويعتمد معامل الارتباط التتابعي "بيرسون" على حساب معاملات ارتباط درجات المقاييس المنتابعة بدرجات المقاييس الأخرى المتتابعة على مدى تلازم الدرجات الخام لأى مقياس من المقاييس بالدرجات الخام التي تقابلها في المقياس الآخر (١). وقد تم هذا الارتباط بين الدرجات الخام لمقياس الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية (درجة كل فرد في العينة - ٩١٤ قيمة -)، ومدى تلازمها الدرجات الخام المقابلة لها في مقياس الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية (درجة كل فرد في العينية في مقياس الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية - إيضا ٩١٤ قيمة -)(١).

^{١١)} للمزيد انظر :

⁻ غريب محمد سيد أحمد الإحصاء والقياس في البحث الاجتماعي، مصدر سابق - ص ٢١٣-٢٣٢.

⁻ فؤاد البهى السي. علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري. مصدر سابق - ص ٢٤٤-٢٤٧.

المعادلة ارتباط بيرسون المستخدمة في حساب هذا الارتباط هي كما يلى:

حيث يدل الرمز ر على معامل الارتباط.

والرمز مجـ س ص = مجموع حاصل ضرب الدرجات المقابلة في الاختبارين.

والرمزمج س × مج ص حصح حاصل ضرب مجموع درجات الاختبار الأول س في مجموع درجات الاختبار الثاني ص الرمز مج س مجموع مربعات درجات الاختبار الأول س .

يدل الرمز (مجس) على مربع مجموع درجات الاختبار الأول س.

يدل الرمز مج س على مجموع مربعات درجات الاختبار الثاني س.

يدل الرمز (مج ص) على مربع مجموع درجات الاختبار الثاني ص. والمقصود بالاختبار الأول هو مقياس الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية.

والمقصود بالاختبار الثاني هو مقياس الاتجاء نحو الثقافة الأجنبية.

وقد بلغت القيمة المحسوبة لمعامل الارتباط ١٠,١٠ وبالكشف عن دلالة هذه القيمة ، تبين أنها > من القيمة النظرية لها ١٠,٠٠ ، وذلك عند مستوى الدلالة ٠٠,٠٠ ، ودرجة الحريبة عندما تكون العينة أكبر من ٩٠٠ فرد.

ويعنى ذلك أنه يوجد ارتباط جوهرى أو دلالة إحصائية بين اتجاه المستقيدين نصو استخدام المكتبات الأجنبية وبين اتجاههم نحو الثقافة الأجنبية ممايعطى مؤشراً هاماً وهو أن مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية تسهم فى اتجاه المترددين عليها نصر الثقافية الأجنبية وبالتالى يكون هناك تأثيرات تقافية لهذه المكتبة على عينة البحث، وباعتبار عينة البحث تمثل جزءاً من المجتمع السكندرى يمكن أن نقول، إن مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية لها دور فى التأثير الثقافي على المجتمع السكندرى.

والتحقق من إسهام مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية في تنمية الاتجاه نحر الثقافة الأجنبية قامت الباحثة بتوزيع (١٠٠) استمارة من المقياس المستخدم في البحث على المترددين على مكتبة محافظة الإسكندرية (البلدية سابقا) بوصفها أشهر مكتبة عامة في المدينة، وقد روعى في أثناء توزيع الاستمارات على المترددين ألا يكونوا قد ترددوا على المكتبات الأجنبية ، مستهدفة من وراء ذلك، قياس ما إذا كان هناك اتجاه نحو الثقافة الأجنبية بين المترددين على تلك المكتبة. ثم أخذت (١٠٠) حالة عشوانية من استمارات المترددين على المكتبات الأجنبية، وتم عمل اختبار "ت" لدلالة الفروق بين المينتين كما يوضحها الجدول رقم (٢٥).

جدول رقم (٥٦) العلاقة بين عينة المكتبات الأجنبية وعينة مكتبة البلدية في الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية(١).

مست <i>وى</i> الدلالة	دلالة "ت"	" ث"	"ن"	T, -	عينة المتر مكتبة مصر	ددین علی اجنبیة	الاتجــاه نحــو	
				ع	م	ع	م	الثقافة
٠,٠٥	دالة	٨,١٩	1	11,77	11,00	15.11	٧٦,٠٤	الأجنبية

وقد قامت الباحثة باجراء الارتباط بين هذين المتغيرين باستخدام الآلة الحاسبة. (١) معادلة لختبار "ت" لدلالة الغروق كما يلى:

⁻ أنظر قيم المعادلة كما سبق شرحها صرار ٤ أ) من البحث.

يتضح من الجدول السابق أن القيمة المحسوبة الدلالة "ت" بلغت ١٩ر٨، وهي أكبر من القيمة النظرية لها "٩٧را"، وذلك عند درجة الحرية "١٩٨ ا"(١)، ومستوى الدلالة ١٠,٠٠، وكما أن القيمة المحسوبة لـ "ت" دالة عند مستوى ١٠ر٠، حيث تزيد عن القيمة النظرية لها "٢,٦٠". ويعنى ذلك أنه توجد فروق جوهرية دالة بين عينة المترددين على المكتبات الأجنبية، والمترددين على مكتبة البلدية في مستوى الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية، وهذه الفروق لصالح المترددين على المكتبات الأجنبية، أي أن الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية يزيد في الافراد المترددين على المكتبات الأجنبية عن المترددين على مكتبة البلدية.

ويمكن أن نستنتج من ذلك أن المكتبات الأجنبية يكون لها دور في تنمية الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية للمترددين عليها.

وتؤكد الباحثة في هذا السياق على أن العلاقة بين الاتجاه نحر المكتبات الأجنبية والاتجاه نحو التقافة الأجنبية تعتبر علاقة ارتباط فقط وليست علاقة سببية ، بمعنى أن اتجاه هؤلاء المترددين نحو الثقافة الأجنبية ليس بسبب اتجاههم نحو هذه المكتبات فقط، وإنما الاتجاه نحو استخدام هذه المكتبات يعتبر عاملاً مساهماً يؤثر في الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية؛ ذلك لأنه توجد وسائل أخرى كثيرة قد تؤدى إلى الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية غير التردد على المكتبات الأجنبية منها تأثير وسائل الإعلام والاتصال الجماهيرى: تليفزيون، إذاعة، صحافة، فضلا عن التأثير التعليمي للمدارس الأجنبية منذ الصغر.

فلقد أثبتت العديد من النظريات ما لوسائل الإعلام من تــأثير وفعالية فى المجتمع، فهى تتميز بتنوع أشكالها، وتباين وسائلها، وتقوم بدور هام فى قدرتها على احتكار وتوصيل وتوزيع المعلومات والأخبار (٢) . لذلك فإن دورها قد يتفوق على دور المكتبات.

هذا فيما يتعلق بالاجابة عن الشق الأول من السؤال الذي طرحناه في الصفحات السابقة ، وأما الشق الثاني والخاص بكيفية إسهام المكتبات في تنمية الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية فسوف يتم معالجتها في هذا السياق من خلال دراسة المكتبات بوصفها مؤسسات تيسر سبل الاستفادة من أوعية المعلومات المختلفة وذلك في إطار موقعها من منظومة الاتصال.

⁽١) درجة الحرية تتحدد كما يلي = (١ن - ٢).

⁽١) أبو بكر باقادر. مسئولية الإعلام تجاه تجارب التقليد في المجتمع العربي المعاصر في: دور الإعلام في توجيه الشباب. أبحاث الندوة العلمية الخامسة ٠٠ الرياض: المركز العربي المدراسات الأمنية والتدريب ١٩٨٧٠ ص ص ص ١٥١٣ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ص

فالقراءة بوصفها عملية اتصال جماهيرية تتكون من ثلاثة عناصر أساسية هى: المرسل، والرسالة، والمستقبل، وقد حدد "هارولد لاسويل H.Lasswell" مجموعة من الأسئلة تشمل عناصر الاتصال وهى: من يقول ؟ وبأية وسيلة ؟ وإلى من ؟ وما الأثر المتوقع (١) ؟ ويكاد يجمع الباحثون فى مجال الاتصال على أن أصعب هذه العناصر هى التعرف "بتقة" على العنصر الأخير وهو الأثر المتوقع ذلك لأنه من العسير عزل أحد المتغيرات الاتصالية (التليفزيون - المكتبة مثلا) عن غيره من وسائل الاتصال الأخرى. كما أن هناك متغيرات أخرى كالمؤسسات والجماعات الأولية والثانوية (كالأسرة والزملاء والمدرسة والمسجد والمكتبة .. إلخ) تعمل على تكوين اتجاهات الأفراد خلال دورة حياتهم خصوصا في مرحلة الطفولة والناشئة (١) . وتعكس صورة "لاسويل" بالصورة المقدمة عدد من الاقتراضات الجديرة بالإشارة هنا وهي :

١- أن المصدر في عملية الاتصال يمارس نشاطه بقصد التأثير على المتلقى.

٢- أن عملية الاتصال الجماهيرى في أساسها عملية دعائية تهدف إلى إقناع المتلقى بوجهة نظر
 المصدر.

٣- أن الرسائل التي تحملها أجهزة الإعلام إلى المتلقى لها دوما تأثيرات فاعلة على المتلقين (١).

ويمكن أن تتحدد عملية الاتصال الثقافي بين الفرد والكلمة المكتوبة عبر مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية من خلال الأبعاد التالبة:

أ- المرسل (المصدر) Source:

وهو الذى يتولى صياغة الأفكار والمعانى والمعلومات التى يهدف إلى إيصالها للجمهور، وتشمل المؤلفين، والكتاب، والمحررين.

ب- الرسالة Message

يجب أن يضع المرسل المعانى التي يراد نقلها إلى الجملهور في شكل يمكن نقلـه إليه، وهو ما يطلق عليه الرسالة، ويجب أن تتوافر في تلك الرسالة عدة متطلبات أهمها:

١- أن تمثل الهدف الذي تسعى لتوصيله للجمهور المستعيد.

^(۱) انظر :

⁻ عبد الله شقرون. الإعلام وبرامج الخدمة العامة للشباب.في : دور الإعلام في توجيه الشباب: ابحاث الندوة العلميـة الخامسة ٠٠ الرياض: المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب ٤ ١٩٨٧-ص ص ١١٢-١١٤.

⁻ هادى نعمان الهيتى. مصدر سابق ٠- ص ص ٢٥-٦٤. ١٧٠

⁽٢) أحمد بدر. در اسات في المكتبة والثقافتين. مصدر سابق ٠- ص ٢٠-٦١.

⁽٦) عبد الفتاح عبد النبي. تكنولوجيا الاتصال والنتافة بين النظرية والتطبيق . مصدر سابق ٠-ص٣٧.

٧- أن تصل للجمهور بطريقة تثير انتباهه، وتشويقه، وأن تصل إليه في وقت ومكان مناسبين.

٣- أن تكون الرسالة متاحة لجزء كبير من جمهور المستفيدين دون أن تقتصر على عدد قليل منهم.

٤- أن تصل الرسالة عبر وسيلة من وسائل الاتصال، إلى عدد كثير من المستفيدين في أماكن مختلفة (١).

وتتمثل الرسالة التى تقدمها مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية فى بث تقافات الدول التابعة لها، وهو الهدف الذى تسعى لتوصيله للجمهور بغرض الترويج "لأنماط معينة من الحياة" تساعد فى عملية تحويل ونقل المعايير والقيم المحلية أو الإقليمية لتصبح ذات صفة عالمية، وهذه العملية يرافقها انتشار وتركيز للمؤسسات الاقتصادية والمالية المهيمنة داخل النظم التابعة().

ويندرج هذا الهدف تحت ما يسمى "بالتبعية الثقافية" والتي تعمل بدورها على جعل بعض الثقافات تعتمد اعتماداً بنيوياً في إنتاج القيم والمعاني والأفكار والمعارف التي تحتاج إليها مجتمعاتها على ثقافات أخرى، تمارس تجاهها سيطرة ما ، سواء كان ذلك بسبب التفوق الموضوعي لهذه الثقافات وفي مقدرتها على مثل هذا الإنتاج أو بسبب انعدام الثقة بالنفس لدى الثقافات الضعيفة. وهو ما يطلق عليه بالتبعية الثقافية مما يؤدى إلى إدخال البلاد – صاحبة الثقافات الضعيفة – ضمن عجلة الذلولية بنشر مشاعر الدونية، والتسطح، و"السوبر مانية" والقيم الخافية الأجنبية (آ) .

والمكتبات من أخطر المعاقل الفكرية وأشدها تاثيرا في المجتمع ذلك لأنها تتيبح نماذج من الإنتاج الفكري الذي تتتيبع بأشكال متنوعة وفي موضوعات مختلفة تخاطب العقل والروح وتلبي مختلف الأذواق . ومكتبات المراكز الثقافية الأجنبية لها ما يزهلها في توصيل هذه الرسالة وتيسير سبل الإفادة منها من دعم مالي يساعد على استخدام التقنيات الحديثة في تلك المكتبات مما يساعدها على توفير الجو الملائم للقراءة بالمكتبة، والتجهيزات التي تريح القارئ مثل الأثاث والتحكم في مناخ المكتبة، بالإضافة إلى تقديم خدمات متميزة مجانا أو بأجر رمزي.

وتعتمد هذه المكتبات على أساس أن نشر رموز ثقافة أجنبية في المجتمعات الإنسانية تعنى أن تأثيراتها في تلك المجتمعات سوف تدوم طويلا إذا ما تم تجذرها في تربة تلك المجتمعات وبالتسالي

⁽۱) هادى نعمان الهيتى، مصدر سابق ٠٠ س ٥٤-٥٧.

⁽¹⁾ Argumedo, A. The New World information order and international power - Journal of international Affairs, Vol. 35, No. 2 (1981) - PP. 180.

 ⁽٦) الخطة الشاملة التقافة العربية. الثقافة بوصفها عملية دفاع ٠٠ ألكويت: المنظمة العربية للتربية والتقافة والعلوم،
 مج٢ ١٩٨٠٠- ١٩٨٠. وراجع أيضا:

⁻ برهان غليون. التنمية الثقافية العربية بين التبعية والانغلاق ٠٠ الوحدة ، س٨،ع٩٢ (مايو ١٩٩٢)٠-ص١٤.

بكون التخلص منها في فترة الحقة عملية صعبة (١) .

ويعتبر هذا البعد المنمثل في "الرسالة" الجانب الأساسي الذي يمكن للمكتبات الأجنبية أن تؤدي فيه دوراً في عملية الاتصال بين المرسل والمستفيد. وأهم ما تقوم به تلك المكتبات أنها تتدخل في مضمون الرسالة، حيث إنها تتتقى مجموعاتها من الإنتاج الفكري بما يتلاءم مع الأهداف التي تسعى التحقيقها، ويؤكد ذلك أن أغلبية مجموعات مكتبة أي مركز ثقافي أجنبي تعبر عن ثقافة الدولة التابع لها المركز وجميع المؤلفات بها مما كتبه مؤلفون أجانب من تلك الدولة، أو كتب مؤلفه عن تلك الدولة الأجنبية وثقافاتها المتنوعة، كما يؤكد ذلك أيضا ظاهرة التكتم التي تتبعها هذه المكتبات إزاء سياستها المتزويد بالمكتبة، وعدم السماح لأي أحد بالاطلاع على سجلاتها ووثائقها حتى سجلات الإعارة. وقد عانت الباحثة أثناء تجميع البيانات الميدانية من جراء تلك السياسة حتى أن بعض هذه المكتبات قد رفضت تماما توزيع استمارات المقياس على المترددين داخل المكتبة.

وقد لاحظت الباحثة من دراسة التوزيع الموضوعي لمجموعات المكتبات الأجنبية أنها تركز على مجالات موضوعية معينة وهي : الأداب واللغات والعلوم الاجتماعية، وتقل مجموعاتها بشكل ملحوظ في المجالات الحيوية مثل العلوم البحتة والتطبيقية ويرجع ذلك إلى التركيز على نشر الدور الحضاري والغني والسياسي للبلاد المسئولة عن هذه المراكز ومن جهة أخرى عدم إتاحة الفرصة للاطلاع على التقدم التقني والعلمي لهذه البلاد من قبل الشعوب النامية حتى تشعر بالدونية، وعدم التقة أمام الشعوب الأجنبية ومن ثم يسهل السيطرة عليها.

هذا فيما يتعلق بالكتب، أما مجموعة هذه المكتبات من المجلات والصحف فإن معظم المجلات العامة سياسية واقتصادية وفنية ومجلات خاصة بالأزياء، والسمة الغالبة على هذه المجلات أنها تتميز بالإثارة والجاذبية وأنها تلقى إقبالا من قبل المستفيد. وبالنسبة للصحف السياسية والاقتصادية فإنها تتبنى وجهات النظر الأجنبية إزاء الأحداث العالمية، وتغالى فى التأكيد على الأحداث المثيرة والأحداث التى ليس لها أهمية وتتبع سياسة "التعتيم" او عدم نشر أى معلومات متصلة بالحدث أو الموقف الذى لا يخدم مصالح الدول التى تتنمى إليها. هذا بالإضافة إلى أنها تعرض الحقائق بطريقة تعكس حالة رضا عما يقدمه النظام المهيمن. والتشويه القائم على خلق حالة

⁽١) محمود الذوادى . الوجه الآخر لعالم الرموز الثقافية كما تعكمه قراءة سوسيولوجية غيير عادية مصدر سابق٠٠ ص٧٨.

مزاجية وعقلية مسبقة نحو الأحداث وذلك عن طريق تقديم الأحداث ذات الأبعاد المعروفة بأسلوب يخلق حالة خوف أو شك لا أساس لها من الصحة(١).

ومن بين الصحف والمجلات التى تحتويها أحد المكتبات الأجنبية - على سبيل المثال - مجلة "ريدرز دايجست" وهى مجلة أميركية متوافرة فى مكتبة المركز الثقافى الأمريكى، وقد عرف عن هذه المجلة تشبعها "بأيديولوجية" ألأنانية الفردية واقترابها من الأعمال التجارية الاحتكارية، وعداؤها للحتياجات الأساسية للشعب العامل، هذا فضلا عن تأييدها السياسة الاستعمارية (٢).

كما أن بعض هذه المكتبات تتيح إلى جانب المجموعات والمجلات والصحف شبكات إرسال الدول التى تتبعها من خلال الأقمار الصناعية داخل هذه المكتبات مثل إرسال CNN فى مكتبة المركز الثقافى الأمريكي والتى تعكس وجهة النظر الأمريكية إزاء الأحداث. وخلاصة القول فإن رسالة تلك المكتبات لا تقتصر على مجرد التركيز على مجالات موضوعية محددة دون أخرى، ولا إتاحة ونشر الحقائق والأخبار والأحداث الغربية دون تدخل، بل تتبع طرقاً غير مباشرة لتحقيق أهدافها.

جـ- الوسيلة Medium :

هى الوسيط الذى يتيسح للجمهور أن يرى أو يسمع (أو يرى ويسمع فى وقت واحد) رموز الرسالة الاتصالية. أى إنها الوسيط الناقل للرسالة، الذى يتمثل فى أوعية المعلومات بأشكالها المختلفة: الكتاب، والدورية، والمجلة أو الصحيفة، والمواد السمعية، والمواد البصرية، والمواد السمع بصرية (١). هذا فضلا عن البرامج الإلقائية كالندوات والمحاضرات والمناظرات.

وتتدخل مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية أيضا فى اختيار الوسيلة حيث توفر المستفيد أشكالا مختلفة من أوعية المعلومات، حتى تتيح لمن ليس لديه ميل نصو القراءة، التردد على تلك المكتبات أيضا بغرض مشاهدة الافلام الثقافية ، أو سماع الشرائط الاجنبية، أو استخدام أقراص "الكمبيوتر" ، أو حضور البرامج الإلقائية أو حتى مشاهدة العروض الفنية، وذلك كى تلبى كل الاحتياجات. ومما لا شك فيه أن استخدام التقنيات الحديثة في المكتبات يسهل القيام بخدماتها على أكمل وجه ويوفر العديد من أشكال أوعية المعلومات والوسائل التي تسهل الاستفادة منها "فالتكنولوجيا" وطريقة استخدامها تؤثر

 ⁽۱) محمد نجرب الصرايرة. الهيمنة الاتصالية: المفهوم والمظاهر ٠٠ مجلة العلوم الاجتماعية، جامعة الكويت، مج١٨،
 ع۲ (صيف ١٩٩٠) • ص٠١٤٠.

^{(&}quot;) شيلر. هربرت. الاتصال والهيمنة التكافية . مصدر سابق ٠ - ص ١١٩.

⁽⁷⁾ هادي نعمان الهيتي . مصدر سابق٠٠٠ من ٥٨٠٠٠.

ted by Hiff Combine - Ino stam, s are a , Hed by re listered vers

على المرافق الأساسية للاتصال الاجتماعي(۱) فالثقافة الغربية تحيا أوج تأثيرها بسبب التقدم التقنى والمادى الذي أحرزته الأقطار الغربية خلال القرنين الأخيرين(۱) . وأن هيمنة وسائل الاتصال الأميركية – على سبيل المثال – تعود إلى أسباب متعلقة بطبيعة منتجها الذي يتميز بانخفاض سعره، وارتفاع جاذبيته، وفي الوقت ذاته، قدرته على ملاءمة الأذواق الشعبية، وهذه الأسباب إلى جانب القدرة الأمريكية أو "الأنجلو أمريكية" على استيعاب العملية الاتصالية قد أدت إلى تشييد المنتج الغربي دون سواه (۱) . ويعنى ذلك أن اختيار الوسيلة الجيدة المستخدمة في توصيل الرسالة ودعمها بالأساليب الحديثة تسهم إلى حد كبير في تحقيق الهدف المنشود.

إن هدف الإنتاج الغربى للبرامج والمسلسلات التليفزيونية - كوسيلة من وسائل الاتصال - فى غالبيته هو "التعبير عن مجموعة من الأفكار والمواقف، وبالتالى ينطلق من مجموعة من القيسم، يعمل على ترويجها بأساليب فنية راقية، وبابداع على مستوى الشكل والصياغة يجعل المتفرج أو المستمع في حالة تقبل وتجاوب (١٠).

فالأشكال الاتصالية المختلفة ، تروج إلى خلق قيم ومعايير عالمية يوازيها تركيز فى المؤسسات الاقتصادية والمالية المهيمنة (٥) . وكذلك الحال بالنسبة لمكتبات المراكز الثقافية الأجنبية التى تهدف إلى مجموعة من القيم والأفكار والمعايير بوسائل وأشكال متعددة تتميز بجودتها وتنوع أشكالها. وتنوع لغاتها أيضا فى بعض المكتبات (المراكز الثقافية: الأمريكى، الألمانى، الروسى)، هذا فضلا عن توفير وسائل الثقنية الحديثة فى الاستفادة من هذه الوسائل لتحقيق التغيير المنشود، الذى يعنى الانتقال إلى عادات وممارسات جديدة. وقد يتطلب ذلك قيام علاقات اجتماعية مختلفة. ومن الواضح أن مثل هذه التغييرات – فى السلوك والممارسة – تنطوى على تغييرات جذرية فى المواقف والمعتقدات والأوضاع الاجتماعية. وتستطيع أية وسيلة من وسائل الاتصال أن تخلق المناخ الصالح لتحقيق أهدافها، بأن تسهم فى توفير المعلومات المتاحة للجماهير كما وكيفا، بالإضافة – إلى تغيير ظروفهم الاجتماعية والسياسية (١).

(١) شيلر . هربرت . الاتصال والهيمنة الثقافية . مصدر سابق ٠-ص٠٠.

(^{۱)} عبد القادر ياسين. أجهزة الإعلام والغزو النقافي. الرأى الأردنية ، ع ٦٧١٧، (ديسمبر ١٩٨٨). – ص ١٥.

⁽١) محمد الدعمى. الثقافة العربية وجدل الغزو الثقافى: مقاربة بين بعض أفكار الثقافة العربية والثقافة الغربية، - شنون عربية، ع٨٠ (ديسمبر ١٩٩٤).- ص ١٧٦.

⁽³⁾ Tunstall, J. The Media Are American: Anglo American Media in the world - New York: Columbia University press, 1977 - P.63.

⁽⁵⁾ Argumedo. A. The New World information order and international power - op.cit - 181.

^(۱) رئاسة للجمهورية. المجالس القومية المتخصصة . مصدر سابق ٠- ص ١٣٩.

د- المستقبل Receiver:

وهو المتلقى للرسالة التى تبثها الوسيلة الاتصالية، ويقصد بالمستقبل فى هذا السياق جمهور المستفيدين من مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية. وقد تميزت عينة المستفيدين من هذه المكتبات بتنوعها وتباين فناتها فضلا عن زيادة حجمها حيث بلغت العينة فى البحث ٩١٤ مستفيدا. ذلك مما يجعله جمهوراً يعتد به وتزخذ نتائجه بجدية. ويدل تتوع فنات المترددين على هذه المكتبات إلى أن مجموعات هذه المكتبات والتى تعبر عن الرسالة المراد توصيلها تلبى احتياجات فنات متنوعة وأن هؤلاء الأفراد يجدون بغيتهم فى هذه المكتبات. وقد سبق أن ذكرنا أن هذه المكتبات رغم طبيعتها العامة إلا أنها تقدم خدمات متخصصة تخدم الباحثين وهذا يعنى أنها تحرص على أن يكون من بين روادها طبقة الصفوة من المجتمع والتى تتمثل فى الباحثين والمتقنين واعضاء هيئة التدريس وغيرهم من الفنات الأخرى.

- التغذية المرتدة Feed Back هـ- التغذية

تعتبر التغذية المرتدة من أبرز عوامل تحقيق ضبط العملية الاتصالية، حيث يمكن عن طريقها التحقق من نجاح العملية الاتصالية أو فشلها، مما يمهد له ضبط الرسالة المقبلة. وتعبر التغذية المرتدة عن مدى إحساس المرسل بطبيعة استجابة المستفيد لرسالته الاتصالية، حيث يستدل فيما إذا وصلت الرسالة أم لم تصل، وفيما إذا قوبلت برضا أم بتجهم، وفيما إذا فهمت أم لم تفهم(١).

ولقد كانت هناك دانما صعوبة فى دراسة "الاتصال الجماهيرى" نظرا لعدم استطاعة الباحث التحكم والتعرف على قنوات التغذية المرتدة من الجمهور المستهدف إلى مصدر الرسالة، ففى معظم حالات الاتصال بالجماهير تبث الرسالات – ثم يكون الأفراد أحرارا فى الاستجابة أو عدم الاستجابة لمؤده الرسالات (٢).

وفى سياق هذا البحث للتعرف على التغذية المرتدة لجمهور المستفيدين من المكتبة على اعتبارها وسيلة اتصالية لا يكون الأمر بهذه الصعوبة؛ ذلك لأن جمهور المستفيدين من المكتبات الأجنبية يمكن حصره داخل هذه المكتبات وبالتالى التعرف على استجاباتهم إزاء هذه المكتبات.

لذلك تقوم مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بهذه العملية إزاء المترددين عليها، فعلى سبيل المثال اطلعت الباحثة على استبيان وزع على المترددين على مكتبة المركز الثقافي البريطاني (۱) بهدف القيام بضبط العملية الاتصالية، والتأكد من نجاح المكتبة في تحقيق دورها. ويتكون هذا الاستبيان من ثلاثة

⁽۱) هادی نعمان الهیتی، مصدر سابق ۰- ص ۲۲.

⁽١) لحمد بدر . الاتصال بالجمأهير بين الإعلام والدعاية والتنمية ٠- الكويت : وكالة المطبوعات ١٩٨٢-ص٤٨.

العد بدر من المصال بالمجاهور بين الم عام والعالية والسعيد المستويد المستويد المستويد المستويد المركز الثقافي ا (٢) انظر الملحق السادس، والخاص بنموذج من أدوات قياس التغذية المرتدة للمترددين على مكتبة المركز الثقافي البريطاني.

عشر سؤالاً تتناول وسائل تعرف المستفيد على المكتبة وخدماتها، وأسباب تردده عليها، والموضوعات التى يفضل القراءة فيها، ورأيه فى المجموعات، والعاملين، والخدمات، ومدى تلبية المكتبة لاحتياجاته، بالإضافة إلى علاقته بالثقافة الإنجليزية والمجتمع الإنجليزي.

وهكذا تحاول المكتبة أن تتعرف على ما إذا كانت الرسالة المراد توصيلها قد نفذت إلى الجمهور. وما إذا كان هناك اتجاه بين المترددين عليها نحو الثقافة الإنجليزية والمجتمع الإنجليزي. يتضح من خلال نظرة المستغيدين للعاملين بالمكتبة، والرغبة في زيارة إنجئرا والهجرة إليها. وما إذا كان التردد على المكتبة من أجل الاستفادة من مجموعاتها في مجال العمل أو الدراسة، أو من أجل الاتجاه نحو الثقافة الإنجليزية وتتبع أخبارها، أو غير ذلك هذا بالإضافة إلى أن تلك الاسنلة تقيس مدى اتجاه المترددين نحو هذه المكتبة، وأنماط استخدامهم لها من خلال التعرف على معدل التردد عليها، وقترات التردد، والموضوعات المفضلة للقراءة بها، والخدمات التي يقبل عليها المستغيدون أكثر من غيرها، لتحاول أن تحسن تلك الخدمات وتطورها كي ترضي جميع المنطلبات والميول.

وتقوم مكتبة المركز الثقافى البريطانى على فترات بعملية قياس فعالية الأداء . ومما لا شك فيه أن القيام بعملية التغذية المرتدة لتقييم دور المكتبة وأدانها فى المجتمع يكون له أبعد الأثر فى نجاحها فى تحقيق أهدافها، ومن بينها تتمية الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية لدى المترددين على تلك المكتبة.
و- التأثيرات Effects :

يهدف الاتصال إلى إحداث تأثيرات فى الأفراد المستقبلين، حيث إنه يندر أن يوجد اتصال لا هدف له. وقد تبين مما سبق الدور الذى يمكن أن تقوم به مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية فى عملية توصيل الرسالة والتى يقصد بها فى هذا السياق تنمية الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية.

ولتوضيح هذه الفكرة، يمكن تبنى تموذج الاعتماد المتبادل"(۱) الذى وضعه "بول روكتشى وديفلير" B.Rokeach & Defleur عام ١٩٧٦ على الظروف البنانية في المجتمع والتي تتحكم في درجة التأثيرات التي تحدثها أجهزة الإعلام ووسائل الاتصال الجماهيري. وفي هذا النموذج ينظر إلى المكتبات بوصفها "نظم للمعلوماتInformation system" تعمل أساسا في ظل عمليات : استقرار وتغيير وصراع ، على المستوى المجتمعي والجماعة الفرعية والفرد، وذلك على اعتبار أن المكتبة وسيلة من وسائل الاتصال الجماهيري في المجتمع.

والفكرة الأساسية التي يعبر عنها النموذج تتمثل في أن أفراد الجمهور في المجتمعات الحديثة يتجهون للاعتماد على المعلومات التي تقدمها المكتبة لتكوين معارفهم وتوجهاتهم إزاء ما يحدث في

⁽١) عيد الفتاح عبد النبي. تكنولوجيا الاتصال والنقافة. مصدر سابق ٠٠ ص ٥١-٥٣.

مجتمعهم الخاص. ويتوقف نوع وحجم هذا الاعتماد على طبيعة الأوضاع والظروف البنانية الساندة في المجتمع، ومدى تعرض المجتمع للتغيير والاستقرار، والصراع.

وفي ضوء ذلك تتحدد التأثيرات التي تحدث والتي قد تتضمن:

- ١- تأثيرات معرفية مثل : خلق أو إزالة الغموض، بلورة الاتجاهات، تحديد الأولويات، تعميق اتساق المعتقدات، تطوير القيم.
- ٢- مؤثرات نفسية أو إيحانية مثل : خلق الخوف ، القلمق، تزايد أو تناقص الروح المعنوية
 (الاغتراب).
- ٣- مؤثرات سلوكية مثل: تنشيط أو تهدئة إثارة القضايا أو حلولها، تقديم أساليب العمل والتصرف
 في المواقف المختلفة ، إحداث السلوك الخيرى .. الخ.

ولكى يفسر هذا النموذج ، نوضح أن العناصر الثلاثة الأساسية : الجمهور ، المكتبات ، النسق الاجتماعي، تعمل في علاقة متداخلة واعتماد متبادل على الرغم من اختلاف طبيعة هذه العلاقة من مجتمع إلى آخر ، كما أن كل عنصر يمكن أن يختلف أيضا في طريقة إحداثه للتأثير.

وقد أثبتت الملحظات المقننة، والبحوث العلمية ، أن الأفراد لا يتلقبون المعانى والأفكار بعقل سلبي، بل إن ما يمتصونه منها يتحدد حسب خلفياتهم واحتياجاتهم. أى أن الأفراد ليسوا سلبيين فى تلقيهم رسائل الاتصال الجماهيرى. بل إن هناك ما يجعلهم ينقدون ، أو يرفضون ، أو يضعون أصابعهم فى آذانهم عازفين. ومما يؤكد ذلك، التجانس والاختلاف بين المستفيدين من المكتبات الأجنبية فى درجات الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية . إلا أن التردد على مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بوصفه نشاطا اختياريا قد يحد من دور هذه المكتبات فى تنمية الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية بين هؤلاء المترددين. وإذا فرض أنه يقع عليها جزء من تلك المستولية، فإنها لا تصل المستفيد فى منزله حلاف وسائل الإعلام الأخرى – بل هو الذي يتردد على المكتبة باختياره.

ويتضح مما سبق أن المكتبات تعتبر إحدى مؤسسات الاتصال الهامة فى المجتمع، بل تستطيع المكتبات أن تتلائم – أكثر من غيرها من المؤسسات – مع الأحوال الاجتماعية المتغيرة^(۱). كما أن المكتبات تعتبر من أجهزة الثقافة فى المجتمع حيث يقصد بالأجهزة الثقافية كل الوسائل التى تساعد أو تسهم فى نشر الإنتاجات الإبداعية فى سائر روافدها فردية كانت أم جماعية^(۱).

ا) أحمد بدر. در اسات في المكتبة والثقافتين . مصدر سابق ٠- ص ٢٤.

¹¹⁾ منير جلال . التكامل بين الثقافة ووسائل الاعلام والاتصال . مصدر سابق ٠- ص ٧٠.

ويمكن لوسائل الاتصال في بعض الأحيان أن تقوم بمحو القيم التقليدية والمتردى بالمستويات الثقافية، وفتح المجال للسيطرة الثقافية الأجنبية، وتهميش الحياة الثقافية بشكل عام، ولكن بمقدورها أيضا أن تقدم غذاء روحيا راقيا يساعد في تقدم المجتمع وتطوره.

وسواء قامت وسائل الاتصال بهذا الدور أو ذلك فهي تتحمل مسؤولية كبرى لأنها لا تبث الثقافة وتنقلها فقط ولكنها أيضا تختار مضمونها وتخلقه (١) . وبذلك تصبح مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية من الوسائل الفعالة في المجتمع في خلق نوع من التأثير الثقافي في المجتمع . فهذه المكتبات لا تقدم خدمة متميزة عامة في المجتمع وتوفر سبل الإفادة منها بشتى الطرق بدون مقابل فمكتبة المركز الثقافي الأجنبي مؤسسة – كما سبق الذكر – تتبع الجهة الأجنبية المسئولة عنها وهي كوسيلة اتصالية تمثل إحدى المؤسسات الهامة ، والمؤثرة في بناء ثقافة أي مجتمع حيث تصبح الثقافة المستقبلة خاضعة لمؤثرات المعابير الثقافية للثقافة المرسلة. والواقع الاتصالي الدولي غير المتوازن قد فرض خاضعة لمؤثرات المعابير الثقافية للثقافة المرسلة ، والواقع الاتصالي الدولي غير المتوازن والذي يفترض أن يكون القناة الأساسية لتفاعل غير أن هذا النظام الاتصالي الدولي غير المتوازن والذي يفترض أن يكون القناة الأساسية لتفاعل الثقافات جعل ثقافات المجتمعات النامية قابلة التغيير بما يتناسب مع المعابير الثقافية للدول المرسلة ، واحد ووحيد، وهو نمط الثقافة الغربية عامة، والأمريكية خاصة ، ويكاد تنميط الثقافة وتسطيحها يصبحان قدراً مفروضاً ويبسر هذه المهمة دون شك انتشار ثقافة المجتمع الاستهلاكي ومغرياته ،

ويمكن أن نقول إن الهيمنة الثقافية تقوم من خلال وسائل الاتصال الحديثة بالعمل على إيجاد وتوسيع نظم مهيمنة ، وأخرى تابعة على الساحة الدولية، ومما لا شك فيه أن النظام الاتصالى الدولى القائم على هذه العلاقة – الهيمنة والتبعية – يشكل عقبة حقيقية أمام بروز أى شكل من أشكال التقدم الاجتماعي والاقتصادي المتوازن بين الدول(1).

ويحدد "لى Lee" الظواهر التى تتضمنها ظاهرة الهيمنة الاتصالية فيما يلى : تصدير البرامج التليفزيونية من الدول المتقدمة إلى الدؤل النامية، وانتشار نماذج النظم الإذاعية - راديو وتلفزة" -

⁽۱) المصدر السابق ٠٠٠ مس ١٤.

⁽١) محمد نجيب الصرايرة . الهيمنة الاتصالية . مصدر سابق ٠ - ص ١٥٠.

⁽T) عبد الله عبد الدايم. المسألة الثقانية بين الأصالة والمعاصرة · - المستقبل العربي، ع ٧١، (كانون الشاني، ١٩٨٥) - ص ٥.

⁽⁴⁾ Fejes. f. Media imperialism: An Assessment. PP. 345-353 in D.C. Whitney& E. Wartella, Mass communication Review Yearbook, Vol. 3. Beverely Hills, CA: Sage, 1981 - P.345.

للدول المتقدمة في دول العالم الثالث ، وغلبة النصوذج التجارى عليها، والملكية الاجنبية لوسانل الاتصال في الدول النامية، إضافة إلى السيطرة التي تفرضها الدول المتقدمة على السوق الاتصالي الدولي (١) . ويضاف إلى هذا النظام وجود المكتبات الاجنبية كمؤسسات اتصالية تضم الأفكار والأراء والقيم التي تريد الدول المتقدمة بثها ورواجها في دول العالم الثالث .

وحتى إذا فرض أن بث الثقافة الأجنبية والتى تمثل المكتبات الأجنبية إحدى قنواتها لا تسعى إلى السيطرة أو الهيمنة الثقافية على دول العالم الثالث وثقافاتها ، فإن الاتصال الثقافي بين الثقافة الغربية والثقافة العربية الإسلامية لابد وأن ينتج عنه احتكاك ثقافي ، وإذا كانت الثقافات فيما بينها تؤثر وتتأثر بعضها بالبعض الآخر، إلا أن ثقافة العالم الجديد - ثقافة الدول الكبرى المتقدمة والمتفوقة تكنولوجيا - يمكنها أن تملك القدر الأكبر من التأثير. ولا تخضع إلا للأقل من التأثر. وبذلك تسير الحركة الثقافية في اتجاه واحد ، لا في اتجاهين متز امنين. وبدلا مما كان يتوقعه أو يتمناه الناس من أن تسود العالم الجديد ثقافة عالمية جديدة بساهم فيها الجميع لتصبح بناءً شاملاً لثقافات الدول جميعاً ، أصبح الخوف مسيطراً على الثقافات المحلية من أن تبتلعها ثقافة واحدة مسيطرة هي في الغالب ثقافة أمريكية، أو ما يطلق عليها ثقافة العالم الغربي (١).

وبعد ما تعرضنا لموقع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية في منظومة الاتصال، فقد تبين أن لتلك المكتبات دوراً في المجتمع وأهدافاً محددة تسعى لتحقيقها ، وقد تبين أيضا من خلال الدراسة الميدانية أن تلك المكتبات تسهم في اتجاه المترددين عليها نحو الثقافة الأجنبية ومن ثم يكون لها تأثير ثقافي في المجتمع ، وتشمل الثقافة شتى أنواع السلوك: اجتماعي وسياسي واقتصادي (٢) . ويمكن أن نتعرف على مظاهر هذا التأثير من خلال أبعاده الثلاثة:

أولا: تأثير اجتماعي

ثانيا: تأثير اقتصادى

ثالثًا: تأثير سياسي

٣/٦ التأثير التقافى لمكتبات المراكز الثقافية الأجنبية:

يقصد بالتأثير الثقافي في هذا السياق انعكاس اتجاه الأفراد نحو الثقافة الأجنبية في أنماط سلوكية وقيم تدعم هذا السلوك، سواء كانت هذه السلوكيات إيجابية أو سلبية . فالثقافة عبارة عن أمور يكتسبها

⁽¹⁾ Lee, C. Media imperialism Reconsidered: the Homogenizing of Television Culture - New York: Beverley Hills, 1980 - P.68.

^[1] رئاسة الجمهورية. المجالس القومية المتخصصة. مصدر سابق ٠- ص ٢٦-٢٧.

¹⁷⁾ المصدر السابق ٠- ص ١٤٩.

الفرد بالتعلم من المؤسسات التربوية المختلفة (مدرسة - مكتبة - نادى ..الخ) لأنها تمثل التراث الاجتماعي الذي يتراكم على مر العصور ولهذا فالثقافة تؤثر على شخصية الفرد(١).

وينصب التأثر في المجتمع على الطريقة التي يتصل بها هذا المجتمع بالجهة التي تمثل ثقافة من نوع مختلف ، والطريقة التي تتصل بها هذه الجهة بدورها بهذا المجتمع ، إلا أن الاهتمام يتركز على طريقة التفاعل ودرجته بين الثقافتين ، والآثار المترتبة على ذلك ولهذا كان العامل الأول في التغيير الاجتماعي كما صوره "الأثروبولوجيون" هو الاتصال الثقافي(١).

ويمكننا القول بأن التأثيرات الأساسية لوسائل الاتصال الجماهيرى (أيا كانت أشكالها) هى تأثير في الجانب المعرفي عند الفرد أي إعطازه معلومات جديدة تختلف عن معلوماته السابقة ، وتغيير أو تعديل أو خلق صور ذهنية عنده عن الأحداث أو المواقف أو الدول أو الأشخاص . ويحدث تأثير الرسالة إذا كان مضمونها يتفق مع بعض جوانب شخصيته ودواقعه وقيمه واذلك فإن الرابطة الأساسية بين مضمون الرسالة والسلوك الاجتماعي للشخص تصاغ من خلال التفاعل بين المعلومات المنقولة من جهة وبين العمليات المعرفية عند الفرد وشخصيته بصفة عامة من جهة أخرى (٢) .

ويعنى ذلك أن انعكاس اتجاه الأفراد نحو الثقافة الأجنبية فى أنماط سلوكية لا يتوقف على الرسالة التى تبثها المكتبة فقط، وإنما على التفاعل بين تلك الرسالة وبين المعلومات المعرفية للأفراد ، والظروف الاجتماعية والشخصية. وقد انتهينا فى الصفحات السابقة إلى وجود تأثير ثقافى لمكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية. ولكن هل تختلف درجة هذا القاثير باختلاف المكتبة؟ وهل تتساوى جميع قنات المجتمع فى درجة القاثير أم أن هناك تفاوتاً فى درجة القاثير الثقافي بين جمهور المستقيدين ، ولصالح من هذا التفاوت ؟ ويمكن أن تتمثل إجابات هذه التساؤلات فى شكل افتراضات Assumptions يمكن استخلاصها من خلال الدراسة الميدانية لهذه المكتبات واتجاهات المترددين عليها وخصائصهم كما يلى :

١- تفترض الباحثة أن أكثر المكتبات الأجنبية تأثيرا في المجتمع هي المكتبات التي يرتفع معدل
 التردد عليها أكثر من غيرها، وهذا يعني أن أكثر المكتبات محل الدراسة تأثيرا هي على النوالي

⁽١) عبد الهادي السيد عبده. سيكولوجية القراءة. مصدر سابق ٠- ص ١٤٧.

⁽١) محمد عاطف غيث . التغير الاجتماعي والتخطيط ٠-الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية ١٩٨٥٠-١٩٨٥.

^{(&}lt;sup>7)</sup> مصطفى أحمد تركس. ومسائل الإعلام وأثرها في شخصية الفرد. عالم الفكر، مج ١١٠٤٤ (يناير - مارس ١٩٨٤) • مارس ١٩٨٤)

: مكترات المراكز التقافية: الأمريكي : البريطاني، الألماني ، الفرنسي. حيث تصل النسبة المذرية لمعدل التردد في هذه المكتبات على النوالي : ٣٤,٧٥٪ ، ٣٢,٥٥٪، ١٥,٩٧٪، ١٢,٥٨٪ (١) .

٧- تفترض الباحثة أن أكثر الفنات الرظيفية تأترا بهذه المكتبات هي أكثر الفنات تردداً عليها. وهذا يعنى أن أكثر الفنات تأثراً بالمكتبات الأجنبية هي فئة الطلاب وبليها فئة المنبين حيث بلغ دعنل التردد لفنة الطلاب ٩٠,٧٥٪ وفئة المهنيين ٢٨,٧٧٪ من إجمالي صدد المترددين على المكتبات الأجنبية(١).

٣- تفترض الباحثة أن أكثر الفنات العمرية تأثرا بهذه المكتبات هي أكثر الفنات ترددا عليها، وبالنالي فإن أكثر الفنات العمرية تأثرا بهذه المكتبات مي الفئة العمرية من ١٥-٢٤ عاما، ذلك حيث إنها تشكل نسبة منوية قدرها ٧١,١١٪ من إجمالي حجم عينة البحث (٢).

٤- تفترض الباحثة أن أكثر الفنات التعليمية تأثرا بهذه المكتبات هي الفنات ذات المستوى التعليمي الأكثر ترددا، وهذا يعنى أن الأفراد ذوى مستوى التعليم الجامعي هم أكثر الأفراد تأثرا بهذه المكتبات، حيث تمثل نسبتهم ٨١,٤٪ من إجمالي حجم العينة (٤).

وقد تبين من الدراسة الميدانية أن معدل التردد يعكس قوة الاتجاه فكلما ارتقع معدل التردد كلما ارتقع الاتجاه نحو هذه المكتبات، كما أنه قد تبين أن هناك ارتباط بين الاتجاه نحو المكتبة الأجنبية والاتجاه نحو الثقافة الأجنبية.

هذا عن مدى التأثير الثقافي لمكتبات المراكز الثقافية بالإسكندرية ومدى اختلافها تبعا لمتغير المكتبة ومتغير فنات المستفيدين. أما عن مظاهر هذا التأثير الثقافي بأبعاده الثلاثة؛ التأثير الاجتماعي، والاقتصادي، والسياسي فسوف نتناولها في الصفحات التالية. ولكن قبل الانتقال إلى هذه المظاهر ينبغي الإشارة إلى أن موضوع التأثير الثقافي – الاجتماعي، والاقتصادي، والسياسي – على المجتمع من الموضوعات التي نادرا ما يتعرض لها الباحثون في مجال المكتبات. وتبني الباحثة هذه النتيجة على مسح "ببليوجرافي" شامل لكل ما كتب باللغة الإنجليزية والعربية حول هذه القضية كما أن التأثير الثقافي لمكتبات المراكز الثقافية الأجنبية لم يتناوله أحد من الباحثين من قريب أو بعيد، وذلك على عكس تأثير مؤسسات المحلم الأخرى كدور النشر، والمؤسسات الصحفية والتيافزيون،

⁽۱) راجع ص 1 ٤ *ا*

۰۰ راجع ص ۱۵۸ (۱ ^{۱۱)} راجع ص ۱۵۳

⁽۳) راجع مس۱۱۳

^(۱) انظر ؔ مس۵۱۱

والإذاعة والتى حظيت باهتمام كبير من قبل الباحثين فى مجال الإعلام والاتصال الجماهيرى (١) ، على الرغم من دور المكتبات فى الاتصال الجماهيرى حيث إنه لا يقل أهمية عن دور المؤسسات الأخرى.

١/٣/٦ التأثير الاجتماعي:

إنه من الجدير بالذكر أن هذا الموضوع قد يكون مجالاً مستفيضاً ويمكن الكتابة فيه بشكل أوسع حيث لا يكفى جزء من فصل لدراسة دراسة كاملة، غير أن التزام الباحثة بمجال الدراسة هو الذى جعلها تخصص هذا الجزء المحدود لدراسة الآثار الاجتماعية للمكتبات الأجنبية فى مجتمع مدينة الإسكندرية ، والذى ينطبق بالتبعية على نطاق مماثل أو أكثر.

وتعتبر المكتبة العامة منشأة اجتماعية تؤدى رسالة خطيرة في المجال الاجتماعي لأن المكتبة العامة تضع سياستها تبعا لحاجات البيئة التي توجد فيها وطبيعة المجتمع وثقافته وهي منتدى للجماعات لذلك تعتبر مؤسسة اجتماعية هامة وضرورية لا يستغني عنها المجتمع. بل إن المكتبة العامة أداة من أهم أدوات المجتمع الحديث وأقلها من حيث التكاليف، وأثبتها من حيث الفائدة؛ فالمطبوعات تسجل الإنتاج الفكرى، والمكتبة تجمع وتنظم وتبث الافكار والمعلومات التي تضمنها المطبوعات "). ويمكن للمكتبة العامة بوصفها منشأة اجتماعية - أن تحقق أهدافها من خلال ثلاثة أدوار رئيسة فهي :

١- هيئة تعليمية غير تقليدية تحتل موقعاً وسطاً بين التسجيلات الكاملة للخبرة الإنسانية والأفراد.
 ٢- هيئة ثقافية تشجع الإبداع والاستمتاع بالإنتاج الفكرى والفنون.

⁽١) أنظر على سبيل المثال لا الحصر:

⁻ أحمد بدر. دور "التيافزيون" في التنشنة والعادات القرانية كعناصر قاعدية في التأثير على المجتمع المعاصر. في: دراسات في المكتبة والثقافتين - الرياض: شركة مكتبات عكاظ المنشر والتوزيع ٢ ١٩٨٤- ص ص٥٧-٨٠)

⁻ جمال السيد ابراهيم مجاهد. دور وسائل الاعلام في نتمية الوعى السياسي في العالم للثالث: در اسة لحالة مصر في التسعينات/إشراف اسماعيل سعد،محى الدين عبد الحليم، سعد عيد مرسى - الإسكندرية:ج.مجاهد،١٩٩٣ - ص ٣٨٤ (اطروحة ماجستير) جامعة الإسكندرية، كلية الأداب، قسم الاجتماع.

⁻ كمال الدين حسين. المسرح والتغير الاجتماعي في مصر ٠- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢.

⁻ كمال المنوفى. الرأى العام فى الدول النامية: بيئته ومشاكل قياسه، - عالم الفكر ، مج ١٤،ع٤ (يناير - مارس١٩٨٤). -ص ص ٢٥-٧٨.

محمد عرفه. التأثير السلوكي لوسائل الإعلام. تحليل من المستوى الثاني - حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية، ع10 (1987)- ص م 197-19.

 ⁽۱) لحمد أنور عمر. المعنى الاجتماعي للمكتبة: دراسة لأسس الخدمة المكتبية العامة والمدرسية - الرياض: دار المريخ للنشر ٤ ٩٨٣ - ١٨٠٠.

٣- هيئة معلومات تمثل المعير بين الأفراد ومصادر المجتمع وبين المنظمات المتعددة الموجودة فيه ومفاتيح الحكمة الموجودة في كل ما هو مسجل^(١).

ومكتبات المراكز الثقافية الأجنبية لها نفس الأهمية والفعالية والدور الذي تتميز به المكتبة العامة، ولكنها تسير في اتجاه واحد وهو ترويج الثقافة الأجنبية، وبث الأفكار والقيم الغربية في المجتمع. لذا اهتمت الدراسة بالتعرف على المظاهر الاجتماعية للتأثير الثقافي التي تقوم بها المكتبات الأجنبية في المجتمع وكان ذلك من خلال (١٥ عبارة) وضعت لهذا الغرض في مقياس البحث الذي وزع على عينة الدراسة. وقد غطت عبارات المقياس المستخدم التأثيرات التي يمكن أن تتركها هذه المكتبات بأدوارها الثلاثة على الأفراد في المجتمع مثل: الحرص على تعلم اللغة الأجنبية والتحدث بها بوصف هذه المكتبات هيئة تعليمية، كذلك سماع محطات الإذاعة الأجنبية، والاهتمام بقضايا المجتمعات الأجنبية ، واقتناء الكتب الأجنبية ومشاهدة الأفلام الأجنبية؛ بوصفها هيئة ثقافية . أما بوصف هذه المكتبات هيئة معلومات؛ فتتعكس مظاهر التأثر الثقافي في أنماط سلوكية معينة يتخذها الفرد في ضوء المعلومات التي يحصمل عليها من المكتبة، مثل: تمنى السفر إلى الدول الأجنبية والزواج من أجنبية، الدفاع عن المجتمع الأجنبي، بالإضافة إلى تعلم الكثير من السلوكيات والعادات الأجنبية. والجدول رقم (٥٧) يوضح مظاهر التأثير الاجتماعي لمكتبات المراكز الثقافية الأجنبية في عينة البحث. ومنه يتضح ما يلى:

تعددت مظاهر التاثير الاجتماعى فى عينة البحث، كما تفاوتت درجة كل مظهر من هذه المظاهر ، ويعكس الجدول تعبيرا صادقا لدرجة كل مظهر اجتماعى، كما يعكس درجة الاهتمام أو الميل لدى المستفيدين تجاه هذا المظهر.

هذا ويتضمح من تسلسل القيمة المعيارية لمظاهر التأثير الاجتماعى فى العينة أن أكثر المظاهر بروزا فى العينة هو "السعى لتعلم اللغة الأجنبية" وقد كانت النسبة الغالبة للاستجابات فى هذا المظهر فى درجة الاتجاه "متوسطا" بنسبة ٤٩,٤٥٪، ويليها "كثيرا" بنسبة ٤٣,٦٥٪ فى حين تنخفض النسمة بشكل ملحوظ فى درجة "قليلا" لتبلغ ٢,٤٤٪، وأخيرا "لامطلقا" بنسبة ٤٤,٠٪ من العينة الكلية.

والحقيقة أن السعى لتعلم اللغة الأجنبية قد يكون له أسباب أخرى خلاف التأثر الاجتماعى بالثقافة الأجنبية، حيث إنه قد يكون إقبال الغرد لتعلم اللغة الأجنبية لأغراض دراسية أو تعليمية، أو لتقوية مركزه في مجال العمل، أو من أجل السفر إلى إحدى الدول الأجنبية، وقد يكون من أجل متابعة تخصص معين كتبت أغلبية موافاته بتلك اللغة الأجنبية.

⁽¹⁾ أمل محمد خلاف، مصدر سابق ٠ -ص٢٣٠.

جدول رقم (٥٧) مظاهر التأثير الاجتماعي لمكتبات المراكز الثقافية الأجنبية على عينة البحث

الترتيب	القيمة	ئيرا	Ľ	سطا	متو	ببلا	rā	الا" مطلقا		درجة الانجاه
•	المعيارية	7.	العدد	7.	العدد	7.	العدد	7.	العدد	مظاهر الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية
١	717.	٤٣,٦٥	799	٤٩,٤٥	103	٦,٤٦	٥٩	٠,٤٤	٤	اسعى جاهدا التعلم اللغة الأجنبية
۱۳	719	۲,۰۸	19	۲٦,١٥	779	70,7	377	٤٦,١٧	277	أتمنى الهجرة إلى الدول
٣	7117	१९,०५	۲۰۳	٣٦,0٤	77 £	٩٫٣	٨٥	٤,٦	٤٢	الأجنبية أتمنى السفر إلى إحدى الدول الأجنبية
10	٤٦٩	۸۸٬۰	٨	٧,٢٢	77	76,70	۳۱۳	۵۷٫٦٦	٥٢٧	
٦	7.19	٣٤,٠٣	211	٥٣,٨٣	193	۱۱٫۱۲	1.1	۸۹٬۰		اهتسم كثسيرا بسسعاع
۲	7170	۳۰ر ٤٨	٤٣٩	۱ هر ۳۸	707	۷٤ر ۱۲	112	٠,٩٨	٩	محطات الاذاعة الأجنبية أجدد نفسى أتحسدت
										الإنجليزية دون أدرى
11	۱۳۵۷	11,17	1.7	۲٥٫٧٣	٤١٨	17,01	710	19,01	179	أدافع كثيرا عن المجتمع الأجنبي
٩	1780	27,08	7.7	٥٠,٦٦	277	Y 1,99	4.1	٤٨١	٤٤	اهتم بقضايا المجتمعات
٥	77.7	۲۳٫۳۷	۳.0	۲۰٫۲۵	017	9,08	AY	١,٠٩	١.	الأجنبية أحـب انتنـاء الكتـب الأجنبية
14	1770	٢,٤١	77	01,71	१२१	7 ٤,1 ٨	111	27,1	7.7	المبدود لا أسمع إلا الشسرائط الأجنبية
٤	۲.0.	٤٥,٦٢	٤١٧	۳۸,۰۷	٣٤٨	11,17	۱۰۳	۰٫۰۳	٤٦	الجبيد أعشق مشاهدة الأفلام الأجنبية
Υ.	1977	٤٤,٧٥	٤٠٩	۳٥,۲۳	***	11,69	1.0	۸٫٥٣	٧٨	لحب سماع الموسيقى
١.	1771	የ ላ _ን ሞ٤	POY	۳٦,٩٨	۳۳۸	۲۲, ۷٦	۲٠۸	11,98	1.9	الغربية تعلمست الكثسير مسن
١٤	٥١.			٦,٦٧	71	٤٢,٤٥	۳۸۸	۵۰,۸۸	£70	المسلوكيات والعسادات الأجنبية أتمنى لو اكتسب المجتمع
12	514			1,17	11	41,40	1 ///1	/////	.,-	المصدري بعض عادات المحتمعات الأجنبية
٨	1774	Y £, \\	. ۲۲۵	٤٧٫٧	577	۲۰٫۲۷	771	۲,٤١	44	

^{*} تم جمع الليمة المعيارية بإعطاء قيمة (٣) نقطة لمظاهر التأثير التي أجيب عنها بـ"كثيرا"، و(٢) نقطة للتي أجيب عنها بـ "متوسط"، و(١) نقطة للتي أجيب عنها بـ "قليـلا"، و(صفر) للتي أجيب عنها بـ "لامطلقا" ثم ضرب عدد التكرارات في كل درجة من درجات التأثير × القيمة المعطاه لمه ، ثم أخيرا جمع حواصل ضمرب هذه القيم لتعطى التيمة المعيارية، للتي يمكن عن طريقها ترتيب مظاهر التأثير الاجتماعي ترتيبا نسبيا حسب أهميتها.

لذا ترتفع استجابات الأفراد لهذا المظهر الاجتماعي، فتعلم اللغة الأجنبية في الوقت الحالى أصبح من مظاهر التطور الحضاري والثقافي، وأصبح شيئا ضروريا لمتابعة ركب هذا التطور، ويؤكد أهمية تعلم اللغة الأجنبية الانخفاض الملحوظ لاستجابات هذا المظهر في درجة "قليلا" و"لا" مطلقا.

وقد احتىل المرتبة الثانية في مظاهر التأثير الاجتماعي للثقافة الأجنبية "أجد نفسي أتحدث الإنجليزية دون أن أدرى" وهو يعتبر مظهرا مكملا للسعى لتعلم اللغة الأجنبية. وقد حققت درجة "كثيرا" أعلى الاستجابات في هذا المظهر ، بنسبة منوية قدرها ٤٨٠٠٣٪ من العينة الكلية ، وتليها درجة "متوسطا" بنسبة ١٨٠٠٪، ثم "قليلا" بنسبة ١٢٠٤٧٪ ، وأخيرا 'لا' مطلقا بنسبة ١٩٨٠٠٪.

ويعلل ذلك دخول عدد لا يستهان به من الكلمات والمصطلحات الأجنبية إلى اللغة العربية ، وأصبحت تستخدم - لا شعوريا - دون إدراك الفرد أصلها اللغوى، ويدل ذلك على مدى الاندماج والتزاوج بين الثقافة الأجنبية والثقافة العربية، الناتج عن الاحتكاك الثقافي بين الشعوب بصفة عامة، وكثيرا ما يؤثر مجال العمل أو الدراسة في الحياة اليومية، فيجد الفرد نفسه يتحدث اللغة الأجنبية في كثير من عباراته في أثناء اليوم دون أن يدرى.

هذا من جانب، وعلى الجانب الآخر فإن الانتشار الواسع لاستعمال اللغة الإنجليزية أو الفرنسية في مجتمعات أفريقيا - وآسيا بدل استعمال اللغات الوطنية والمحلية لهذه الشعوب يعتبر مظهرا من مظاهر التبعية الثقافية ولا يمثل فقط هذا المظهر تفقيرا للغات الوطنية، وإنما ينطوى على خطورة أخرى أيضا وهي أن الجهاد من أجل الفوز بالاستقلال اللغوى والثقافي لن يكون أمرا هينا وذلك يعنى في نهاية الأمر أن عمر التبعية الثقافية - متى تجذرت الرموز الثقافية للآخر بالمجتمع التابع - ليس بقصير (۱).

وقد احتل المرتبة الثالثة من مظاهر التأثير الاجتماعي "تمنى السفر إلى إحدى الدول الأجنبية"، حيث بلغت أعلى الاستجابات في هذا المظهر في درجة "كثيرا" بنسبة منوية قدرها ٢٩،٥٦٪ من إجمإلي عدد العينة ، ويليها درجة "متوسطا" بنسبة ٣٦،٥٪، ثم درجة "قليلا" بنسبة ٣،٠٪، و 'لا' مطلقا بنسبة ٢،٠٪ من الحجم الكلي للعينة.

⁽۱) محمد الذوادى . الوجه الأخر لعالم الرموز الثقافية كما تعكسه قراءة سوسبولوجية غير عادية. مصدر سابق ٠-ص ٨٨.

وقد يرجع ارتفاع معدل الاستجابات فى هذا الغرض إلى الركود الاقتصادى الذى يمر به مجتمعنا فى الوقت الحالى مما ينعكس على رغبة الأفراد، خاصة الشباب فى السفر سعياً وراء المادة أو العلم، أو بغرض الترويح والسياحة، حيث يشهد الشباب المعاصر أساليب "التكنولوجيا" التى تربطهم بالثقافات العالمية، والمنجزات العلمية الحديثة، ومن ثم يتطلعون إلى السفر إلى الدول الأجنبية لاكتشاف تلك الأساليب والمنجزات. لاسيما وأن النسبة الغالبة من المترددين على المكتبات الأجنبية من الشباب، حيث بلغت نسبة الشباب المترددين ذوى الفئة العمرية من ١٥-٤٢عاماً ١١,١٢٪ ونسبة الشباب المترددين أيضا ذوى الفئة العمرية من ١٥-٤٢عاماً ١١,١٢٪ ونسبة المترددين ذوى الفئة العمرية من ١٥-٤٢عاماً ١١,١٢٪، فى حين لم تتجاوز نسبة المترددين ذوى الفئة العمرية ١٥-٤٣عاماً ١١,٥٢٪، فى حين لم تتجاوز نسبة شرائح المجتمع تعرضاً واستجابة لمعطيات الغزو الثقافى ، مديراً كان أو تلقانياً. وذلك نتيجة طبيعية لميل هذه الشريحة المهمة والكبيرة للجديد والمبهرج(١).

وجاء في المرتبة الرابعة "مشاهدة الأفلام الأجنبية"، حيث تحققت أعلى الاستجابات في درجة "كثيراً" بنسبة منوية قدرها ٢٣,٥٥٪ من إجمالي العينة ثم درجة "متوسطاً" بنسبة منوية قدرها ٣٨,٠٧٪، ويليها درجة "قليلاً" حيث انخفضت النسبة إلى ١١,٢٧٪، ثم "لا مطلقا "بنسبة ٣٠,٠٪ من العدد الكلي لعينة البحث.

وتؤثر البرامج والأفلام "التيلفزيونية" المستوردة في حد ذاتها تأثيراً اجتماعياً حيث توجد بعض الظواهر الغربية في مجتمعات العالم الثالث ، فانتشار نموذج "اليزابيث تايلور" أو "مايكل جاكسون" أو "مادونا" أو غيرهم هو ترجمة بديهية لما يُبث على شاشة "التليفزيون" . وأكثر من هذا ، فالانتشار السريع للأطباق الغذائية الغربية وخاصة ما يعرف بالأطباق السريعة أو "الهامبرجر" هو نتيجة لما يشاهد في المسلسلات والأفلام الغربية. ولا يقف التأثير عند هذه الحدود بل يتعداها إلى مختلف أنماط الحياة. وتجدر الإشارة هنا إلى دور هذه البرامج كقنوات تسويقية للقيم والمعايير الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والغربية سواء كان ذلك بطريقة مباشرة أو غير مباشرة (٢) . وقد لا يكون المكتبة الأجنبية دور مباشر في إقبال الأفراد المترددين عليها على مشاهدة الأفلام الأجنبية ولكن هذه المكتبات نفسها تعرض أفلاما ثقافية غربية تشيع بها القيم والأفكار والمعايير الأجنبية ، وقد كان نتيجة

⁽١) محمد الدعمى. الثقافة العربية وجدل الغزو الثقافي ٠- مصدر سابق ٠- ص ١٨٢.

⁽١) محمد نجيب العسر ايرة، الهيمنة الاتصالية. مصدر سابق ٠٠٠ ص ١٤٤.

إقبال الأفراد على مشاهدة هذه الأفلام وغيرها من قنوات الاتصال أن أبناء العالم الثالث لا يعرفون عن نماذجهم الوطنية بمثل معرفتهم عن النماذج الوطنية الغربية(١).

وينبع هذا السلوك من مظاهر الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية أيا كانت أسبابه، والثقافة تبسط ظلها على تفكير الفرد وسلوكه. بمعنى أن الثقافة التى تغلب فيها قيم الخمول تشيع تفكيراً تواكلياً، والثقافة التى تشيع فيها القيم "السلطوية" تشيع تفكيراً "سلطوياً"، والثقافة التى تشيع فيها القيم اللفظية تشيع تفكيراً لفظياً، والثقافة التى تغلب فيها الغرافات تتشر تفكيراً خرافياً، والثقافة التى تغلب فيها القيم العلمية تشيع تفكيراً علمياً(")، وقياسا على هذا ـ فالثقافة التى تهدف إلى ترويج ثقافة دولة أجنبية تشيع تغكيراً يتسم بالميل أو الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية.

واحتل المرتبة الخامسة "اقتناء الكتب الأجنبية" كمظهر أساسى من مظاهر التأثير الاجتماعى . وقد بلغت أعلى الاستجابات في هذا المظهر في درجة الاتجاه "متوسطاً" بنسبة منوية قدرها ٢٠,٠٢% ويليها درجة الاتجاه "كثيراً" بنسبة ٣٣,٣٧٪، ثم درجة "قليلاً" بنسبة ٢٥,٠٪، في حين نقل النسبة في لا مطلقاً لتصل إلى ١,٠٩٪ من إجمالي عينة البحث. وقد جرت العادة على أن القارئ الهاري يفضل شراء الكتب الناطقة باللغة الأم، بغرض تحقيق أكثر استفادة ممكنة من الكتاب، إلا إذا كان ذلك لأغراض دراسية أو تعليمية، ولا يتاح في ميدان التخصص سوى الكتب الأجنبية. ويلاحظ أن النسبة مرتفعة هنا للاستجابات التي تفضل اقتناء الكتب الأجنبية في درجتي (متوسطاً وكثيراً)، وقد يرجع ذلك لمؤثرات خارجية، قد يكون التأثر بالثقافة الأجنبية أحد هذه المؤثرات.

ثم يأتى "الاهتمام بسماع محطات الإذاعة الأجنبية" في المرتبة السادسة، حيث بلغت أعلى الاستجابات في هذا المظهر في درجة "متوسطاً" بنسبة منوية قدرها ٥٣,٨٣٪ من إجمالي العينة الكلية، ويليها درجة "كثيراً" بنسبة ٣٤,٠٠٪، ثم "قليلاً" بنسبة ١١,١١٪، و"لا مطلقاً بنسبة ١٠,١٨٪.

ويرجع ارتفاع معدل الاستجابات في هذا المظهر إلى رغبة الفرد في التعرف على المزيد من الأخبار والثقافات الخاصة بالغرب، أو تقوية اللغة الأجنبية ، بوسيلة متاحة له في أي وقت يفضله دون التقيد بمواعيد محددة.

وتجدر الإشارة إلى أن وسائل الإعلام العام Public Media ومن بينها وكالات الأنباء العالمية تحتل مركز الصدارة في المشروعات العاملة التي تستخدم في عملية التغلغل لذلك استحوزت القوى

⁽¹⁾ المصدر السابق -- ص ١٤٤.

⁽۱) هادی نعمان الهیتی . مصدر سابق ۰- ص ۹۰.

المهيمنة المتغلغلة على وسائل الإعلام ذاتها(١) . فنجد أن معظم أخبار العالم تجرى صياغتها من خلال أربع وكالات للأنباء ، إثنتان منها أمريكيتان، والثالثة فرنسية، والوكالة الرابعة بريطانية. إن معظم الأخبار الدولية عن العرب وعلاقاتهم الخارجية وأحداثهم الداخلية وأخبار العالم الإسلامى والعالم الثالث إنما تصاغ وتذاع ويعرفها الناس عبر هذه الوكالات الأربع وهى التى تقوم بغربلتها و اختيارها وتكوينها وتغليفها وترتيب إذاعتها العالمية بالأشكال والصيغ والمضامين التى تنسجم مع مصالح الاحتكارات العالمية الضخمة القابعة وراءها(٢).

وتتيح مكتبة المركز الثقافى الأمريكى لروادها الاستماع إلى محطات الإذاعة الدولية من خلال الأقمار الصناعية بمعدل مرة ولحدة أسبوعيا، وتجدر الإشارة هنا إلى أن معدل المترددين لسماع هذه المحطات من ٤٠ - ٦٠ فرداً أسبوعياً ويعطى ذلك مؤشراً لمدى الإقبال على هذا المظهر، أما بالنسبة للجانب الكيفى لبث هذه المحطات الإذاعية فقد أثبتت الدراسات أن وكالات الأنباء العالمية تلعب دوراً يتصل بتحريفها للمضامين الإخبارية من خلال تركيزها على أخبار الأزمات، أو لنقل الأخبار ذات الطبيعة السلبية للدول النامية، إضافة إلى استخدامها صفات ونعوت تعكس وجهة النظر الغربية في الأحداث والزعامات التي تنتمى للدول النامية. هذا إلى جانب سيادة المعايير والقيسم الإخبارية الغربية ألى المكتبات هذه الخدمة قد يجعل لها دوراً في هذا التأثير.

واحتل المرتبة السابعة "سماع الموسيقى الغربية"، حيث بلغت أعلى الاستجابات فى هذا المظهر فى درجة "كثيرا" لتمثل نسبة منوية قدرها ٤٤,٧٥٪ من إجمالى عينة البحث، وتليها درجة "متوسطاً بنسبة ٣٥,٢٣٪ فى حين انخفضت النسبة فى درجة "قليلاً" لتبلغ ١١,٤٩٪، وفى "لا مطلقاً ٨,٥٣٪ ويعتبر سماع الموسيقى الغربية من المظاهر التى تتعلق بالحس والذوق الفنى، والذى يدفعها الميل نحو الموسيقى أكثر من الميل نحو الثقافة الأجنبية والتاثر بها، ذلك حيث إن أفضل المؤلفات الموسيقية العالمية وأعظمها كتبت باللغات الأجنبية ، وإثقان هذه اللغات ضرورى لهواة الاستماع لتلك المؤلفات. ومع أن اللغة عنصر من عناصر الثقافة إلا أنه يمكن النظر إليها على أنها الوجه اللفظى المغبر عنها.

⁽ا) شيلر ، هربرت. الاتصال والهيمنة الثقافية. مصدر سابق -- ص ٢١-٢٠.

⁽۱) للخطة للشاملة للتقافة للعربية . وكالات الأنباء ودورها الثقافي • – الكويت: المنظمة للعربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨٦ – مج٢٠٠ – ص ١١١.

⁽٢) محمد نجيب المسر ايرة. مصدر سابق ٠٠ ص ١٤١.

ويسجل للغة الفضل الأكبر في الحفاظ على الثقافة، ونقلها بين الأفراد والجماعات والأجيال^(١). ومن هذا يبرز دور المكتبة بوصفها وسيلة قد تجمع بعض هذه المؤلفات.

ثم جاء فى المرتبة الثامنة "الرغبة فى التعامل والتحدث مع الأجانب" وقد بلغت أعلى الاستجابات فى هذا المظهر فى درجة التأثير "متوسطا" بنسبة منوية قدرها ٧,٧٪، ويليها درجة تليلا" بنسبة ٢٥,٢٧٪، ثم الا مطلقا بنسبة ٢٥,٢٧٪ من إجمالى العينة الكلية .

وقد لا يكون هناك مبرر لارتفاع معدل الاستجابات في هذا المظهر سوى محاولة تقوية اللغة الأجنبية عن طريق الأجنبية عن طريق عن طريق عن طريق المحادقات مع الأجانب، والتحدث والتعامل معهم.

واحتل المرتبة التاسعة "الاهتمام بقضايا المجتمعات الأجنبية" حيث حققت درجة "متوسطاً" أعلى الاستجابات في هذا المظهر، حيث مثلت نسبة منوية قدرها ٢٦,٠٥٪، ثم قلت النسبة في درجة "كثيراً" لتصل إلى ٢٢,٥٤٪، وبالمثل في درجة "قليلاً" حيث مثلت نسبة منوية قدرها ٢١,٩٩٪ في حين انخفضت بشكل ملحوظ في "لا مطلقاً لتبلغ ٤٨.١٪، ويدل ذلك على ارتفاع معدل الاستجابات في هذا المظهر الهام من مظاهر التأثير الاجتماعي للثقافة الأجنبية. ويرجع ارتفاع معدل الاستجابات في هذا المظهر إلى تأثر الأفراد في عينة البحث بالثقافة الأجنبية ومن ثم اهتمامهم بقضايا المجتمعات الاجنبية.

ويأتى فى المرتبة العاشرة من مظاهر التأثير الاجتماعى فى العينة "تعلمت الكثير من السلوكيات والعادات الأجنبية" حيث بلغت أعلى الاستجابات فى درجة "متوسطاً" بنسبة منوية قدرها ٣٦,٩٨٪ ويليها درجة "كثيراً" بنسبة ٢٢,٧١٪ وقلت النسبة فى لا مطلقاً لتصل إلى ٣١,٩٨٪ من العدد الكلى لعينة البحث.

وعلى الرغم من أن نسبة كبيرة من المستفيدين قد أجابت بتعلم الكثير من السلوكيات والعادات الأجنبية "الحسنة" ، إلا أن اكتساب بعض السلوكيات والقيم والعادات الأجنبية الحسنة أو السيئة يعتبر في حد ذاته تأثراً بتلك الثقافات الأجنبية.

ثم يأتى "الدفاع عن المجتمع الأجنبي" في المرتبة الحادية عشرة من مظاهر التأثر الاجتماعي بالثقافة الأجنبية. ويمثل هذا المظهر والمظاهر التالية له المراتب الأخيرة من مظاهر التأثير الاجتماعي بالثقافة الأجنبية في أقلها بروزا في عينة البحث.

⁽۱) هادى نعمان الهيتى . مصدر سابق ٠٠٠ ص ١٤٧.

وقد بلغت أعلى الاستجابات في هذا المظهر في درجة "لمتوسطاً" بنسبة ٢٥,٧٣٪، ويليها درجة تخليلاً بنسبة ٢٣,٥٠٪، ثم درجة 'لا' مطلقاً بنسبة منوية قدر ها ١٩,٥٨٪، ن في حين جاء في المرتبة الأخيرة درجة "كثيراً" بنسبة ٢١,١٦٪ من العينة الكلية .

ثم جاء "عدم الاستماع إلا إلى الشرائط الأجنبية" من المظاهر التى لم تتلق عدد كبيراً من الاستجابات، حيث مثلت درجة "متوسطاً" أعلى الاستجابات بنسبة ١٣.١٥٪، ثم درجة "قليلاً" بنسبة ٢٤.١٨٪، ويليها 'لا مطلقاً بنسبة ١٣.٢١٪، في حين انخفضت تلك النسبة في درجة "كثيراً" حيث بلغت ٢٤.١١٪ وقد يرجع تفاوت تلك النسب إلى إقبال الأفراد على سماع الشرائط الأجنبية والعربية، وليس الاقتصار على الشرائط الأجنبية فقط.

وكانت أقل المظاهر ظهوراً في مغردات العينة "تمنى الهجرة إلى الدول الأجنبية" و"تمنى الزواج من أجنبية"، و"تمنى لو اكتسب المجتمع المصدري بعض عادات المجتمعات الأجنبية. حيث بلغت أعلى الاستجابات في تتمنى الهجرة إلى الدول الأجنبية" في درجة التأثير "لامطلقاً" بنسبة منوية قدرها ٢٦,١٧٪، ويليها درجة "قليلاً" بنسبة منوية قدرها ٢٦,١٧٪، من إجمالي العينة، وتايها درجة "متوسطاً" بنشبة ٥١,٦٠٪، من إجمالي عينة البحث.

وقد يرجع انخفاض معدل الاستجابات لهذا الغرض إلى طبيعة المجتمع المصرى التى تتميز بالعاطفية والحنين والانتماء للأهل والوطن، وعدم الرغبة فى الاغتراب إلا فى أضيق الحدود، هذا بالإضافة إلى الصلة الوثيقة بين الفرد وثقافته القومية ولغته القومية والتى ترجع إلى دعامات قويسة نشأت معه منذ الصغر.

هذا ولم يلق تعنى الزواج من أجنبية" إلا عدداً محدوداً من الاستجابات حيث حققت 'لا مطلقاً أعلى الاستجابات بنسبة منوية وقدرها ٢٠,٧٥٪، يليها درئجة "قليلاً" بنسبة ٢٠,٢٥٪، في حين انخفضت النسبة بشكل ملحوظ في درجة "متوسطاً" لتبلغ ٢٢ ألاً، وفي درجة "كثيراً" لتبلغ ٨٨,٠٪ وبالمثل في "تمنى لو اكتسب المجتمع المصرى بعض عادات المجتمعات الأجنبية" حيث حققت 'لا مطلقاً أعلى الاستجابات لتمثل نسبة منوية قدرها ٨٨,٠٥٪، وليليها درجة "قليلاً" لتمثل ٢٠,٤٥٪ من إجمالي العينة، في حين انخفضت النسبة في درجة "متوسطاً" إلى ٢٦,٦٪، ولم تسجل درجة "كثيراً". أية استجابات. ويفسر ذلك بأن سلوك الفرد في مجمله لا يخضع في الغالب للعقل قدر خضوع العقل المعابير الثقافية ، لذا يقال إن الثقافة نظرية في السلوك أكثر من كونها نظرية في المعرفة. وتاكيداً على خضوع العقل للثقافة أنه لو حاولنا التقصى عما يثبت صحة كثير مما نحمل من أفكار ومعتقدات لوجدنا أنفسنا عاجزين عن ذلك ، ويرجع هذا إلى أن الإنسان يتقبل الكثير من الأفكار والمعتقدات ذات

التأثير في السلوك دون أن تتوافر له أسباب منطقية تحمله على ذلك التقبل ، وكل ما هناك أنها انتقلت في اثناء تفاعله بالمجتمع فأصبحت جزءاً من بنيان سلوكه (١) . وبالمثل قد تقابله أفكار ومعتقدات غير مقبولة، ويشعر بعدم الرضا عنها دون أن تتوفر له أسباب منطقية تحمله على هذا العزوف أو عدم الرضا، وهذا يرجع إلى أن الفرد جزء من المجتمع الذي ينتمي إليه والذي لــه عاداتــه وتقاليده الدينيــة والاجتماعية التي تؤثر في سلوك أفراد المجتمع ، ومن الصعب تبني مبادئ قد تكون موضع نقد من هذا المجتمع. وحتسى عندما يحاول أحد المجتمعات أو شطر من أبنانه أن يغير من جلده التقافي المعنوى ليرتدى جلداً غير جاده ، فإنه ما يفتأ يرجع إلى جلده الأصلي يلبسه. ومعنى هذا في الواقع أن الكثير من الصيغ المنقولة عن مجتمعات أخرى سرعان ما تذبل بينما تسترجع الصيغ الأصلية قوتها^(۱). وتتميز المجتمعات البشرية بوجود أنواع من العمليات أو القوى الاجتماعية التي تحاول أن تتحكم في مصير هذه التجمعات ومسارها "فيوجد داخل كل تجمع بشرى منظم ، سواء كان ذلك التجمع جماعة أو مجتمعاً محلياً أو عاماً، نوعان من العمليات والقوى الاجتماعية : النوع الأول يتمثل في تلك العمليات التي تحاول الحفاظ على الاستمرار البنائي للنسق الاجتماعي أو الجماعة، أما النوع الثاني فإنه يتمثل في تلك العمليات التي تحاول تغيير بعض العلاقات أو القيم أو النظم الساندة داخل الجماعة 'أو تحدث ما يعرف بالتغير الاجتماعي الذي يعتبر ظاهرة من أهم الظواهر الاجتماعية التي تميز المجتمعات البشرية والتي اكتسبتها من خلال ممارستها لعملية الحياة بصورة مستمرة لا تعرف الاستقرار (۲).

ومما لا شك فيه أن المجتمعات تتباين فيما بينها في تأثرها بالثقافة الأجنبية ، وحتى بالنسبة للمجتمع الواحد فإن تأثره يتباين من عصر لعصر آخر، وبين فئات وشرائح المجتمع في درجة التأثر ، ويؤكد ذلك التباين في درجات التأثر الاجتماعي بالثقافة الأجنبية في عينة الدراسة .

وإذا قبلنا بحقيقة أن التردد على المكتبات الأجنبية قد ينتج سلوكاً غير مقبول اجتماعياً، فإن من المعقول أن نقبل افتراض أن التردد على هذه المكتبات يمكن أن ينتج أو يسهم في إنتاج سلوك مقبول اجتماعيا تبعا لمضمون الرسائل التي تبثها تلك المكتبات، فالمكتبات الأجنبية يمكن أن تقدم لروادها نطاقاً واسعاً من خبرات التعلم بالملاحظة أو النمذجة يمتد من السلوك غير المقبول اجتماعيا إلى ذلك

⁽۱) هادى نعمان الهيتى. مصدر سابق ٠- ص ٤٣.

⁽١) يوسف ميخانيل أسعد. الثقافة ومستقبل الشباب. مصدر سابق ٠- ص ٧٣.

⁽٢) كُمال الدين حُسين. المسرح والنفير الاجتماعي في مُصدر /مراجعة مختار السويفي٠- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٢ – ص ٢١.

السارك المرغرب فيد من قبل المجندي(1). فقد أعرب أكثر من ناشى عينة البحث عن رضداهم عن مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية حيث إنها تتميز باحترام الحاملين بها للنظام، ونظافة المكان، والمحرص على وقت المستفيد، وحب العمل، وكل هذه السمات نتعكس تأثيراتها في أنساط سلوكية حسنة للمستفيدين.

وينبغى الإشارة إلى أن مظاهر التأثير الاجتماعى للنقافة الأجنبية التى تم استعراضها جميعها تشكل مظاهر التأثير الثقافى الاجتماعى للعينة، وقد ترتفع الاستجابات فى مظهر من هذه المظاهر ولا يكون ذلك دليلاً على التأثير الثقافى بناء على هذا المظهر فقط، إذ قد تكون له أسباب أخرى غير التأثير الثقافى، لذا فإن هذه المظاهر مجتمعة تشكل الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية وليس كل مظهر على حدة.

٦/٣/٦ التأثير الاقتصادى:

لا يوجد اختلاف على أهمية المعلومات في شتى المجالات ، بالإضافة إلى أنها أساس أى نشاط بشرى ، فكل نشاط إنساني هو منتج للمعلومات ومستهلك لها، وعليه، فالمعلومات يمكن اعتبارها دخلا وناتجا في الوقت نفسه ، لقد ظلت المعلومات إلى وقت قريب لصيقا يصعب فصله عن النشاط المصاحب له ، إلى أن أدركنا حقيقة أن المعلومات عنصر قانم بذاته يمكن فصله عن أساليب العمل، أو الانشطة المولاة أو المستخدمه له (١) . ويمكن إدر الك الدور الهام الذي تنهض به المعلومات إذا عمنا أن تصنيع المنتجات يتوقف على المعلومات التي يتم إنتاجها وتجميعها وبثها والافادة منها في المجالات التطبيقية. وتشكل خدمات المعلومات جزءاً لا يتجزأ من هذا النشاط ، وتعتبر المكتبات ومراكز التوثيق وضباط إيصال المعلومات خدمات معلومات وأساليب الاتصال الجماهيري والشخصي تعتبر قنوات لا غنى عنها لكي تؤتى خطط التنمية الاقتصادية ثمارها (١) . ومن هنا ياتي دور المكتبة بوصفها مؤسسات تقدم خدمات المعلومات التي تسهم في التنمية الاقتصادية فمن الأهداف الهامة التي تقوم بها المكتبة العامة في المجتمع التطور الاقتصادي والمهارات الغنية اللازمة للصناعات الحديثة، وكلها تستلزم اطلاعاً دائماً على ما يكتب عن آخر التطورات في محيط كل منها، ولذلك كان من أكثر وكلها تستلزم اطلاعاً دائماً على ما يكتب عن آخر التطورات في محيط كل منها، ولذلك كان من أكثر

⁽١) محمد عرفة التأثير السلوكي لوسائل الاعلام: تحليل من المستوى الثاني . مصدر سابق ٠-ص ١٨١.

⁽١) نبيل على، العرب وعصر المعلومات ٠- الكويت: المجلس الوطني الثقافة والفنون والأداب،١٩٩٤ (عالم المعرفة،١٨٤)٠- ص ٥٠.

⁽٢) لحمد بدر . الأتصال بالجماهير، مصدر سابق - ص ٣٨٧-٣٨٨.

ted by Tiff Combine - Ino stam, s are a , lied by re_istered version

المجموعات استعمالاً في المكتبات العامة الكتابات المهنية والغنية والدراسات العلمية والصناعية وخاصة المستويات المبسطة منها(١).

كما تلعب المعلومات دوراً حاسماً فى الاقتصاد المحلى والعالمى ، وقد أصبحت قوة قطاع المعلومات فى مجتمع ما ، هى المعيار الرئيس لقوته الاقتصادية الشاملة. فبجانب كون نشاط المعلومات قطاعاً اقتصادياً قائماً بذاته فهو أيضا قاسم مشترك للقطاعات الاقتصادية الأخرى وعامل أساسى فى تحديد قوتها(٢) .

ومن الممكن تسجيل بعض المكاسب التي يمكن أن تتحقق نتيجة لتوافر رصيد ضخم من المعلومات العلمية والفنية فيما يلي:

- ١- تتمية قدرة الدولة على الإفادة من المعلومات المتاحة، و"الخبرات" التي تحققت في الدول الأخرى.
- ٧- ترشيد وتتسيق ما تبذله الدولة من جهد في البحث والتَطوير على ضوء ما هو متاح من معلومات.
 - ٣- كفالة قاعدة معرفية عريضة لحل المشكلات.
- ٤- توفير بدانل وأساليب حديثة لحل المشكلات الفنية واختيارات تكفل الحد من هذه المشكلات في المستقبل.
 - ٥ رفع مستوى فعالية وكفاءة الأنشطة الفنية في قطاعات الإنتاج والخدمات.
- ٦- والأهم من كل ذلك، ضمان القرارات السليمة في جميع القطاعات وعلى مختلف مستويات المسئولية (٦).

لذا احتلت المعلومات مكانة هامة بعد ما أصبح تقدم المجتمع في كافة المجالات يعتمد على توافر المعلومات، حتى أطلق على العصر الحالى أو المجتمع الحالى مجتمع المعلومات. وإذا نظرنا إلى مجتمع المعلومات نجد أن نسبة لها وزنها من الأجور والمرتبات تجيء من وظائف المعلومات وانشطتها. فنسبة عالية من إجمالى الناتج القومي يمكن أن تعزى إلى إنتاج وتوزيع سلع المعلومات وخدماتها⁽¹⁾. وقد أيقنت الدول المتقدمة تلك الأهمية القصوى للمعلومات ، فحرصت على أن تهيمز على مختلف عناصر التقنية التي تؤهلها لتوفير المعلومات المختلفة ، والتي تستخدم في كافة مجالات الحياة لرسم سياستها المستقبلية ، في حين تعيش دول العالم الثالث حالة إرباك بسبب غياب المعلومات الأساسية حول واقعها وفي المجالات المختلفة أيضا. وأحيانا كثيرة تمتد حالة الإرباك هذه حين تشترى

⁽١) أحمد أنور عمر . المعنى الاجتماعي للمكتبة. مصدر سابق ٠ - ص ١٤.

⁽١) نبيل على. العرب وعصر المعاومات. مصدر سابق ٠٠ ص ٢٢٠.

^(۲) أثرتون، بولين. مراكز المعلومات: تتظيمها وإدارتها وخدماتها. مصدر سابق·¬ص ۲۹. ^(۱) حسنى الثميمي. اللاورقية أو الكتاب الورقى بين البقاء والزوال·¬ القاهرة:مطبعة التيسير، ۱۹۹۲ ·¬ص۸۸.

هذه الدول معلومات حول واقعها من الدول المتقدمة ، فكون هذه المعلومات تقدم فى شكلها "الخام" أمر يستدعى الاعتماد على الشركات متعددة الجنسيات للتعامل مع هذه المعلومات كى تصبيح قابلة للاستعمال. وفى كلتا الحالتين تتحمل الدول النامية تكاليف باهظة للحصول على معلومات حول نفسها(۱) . وقد قيل إن المعلومات قد أضحت بضاعة من جملة بضاعة العالم الاستهلاكية وتسويقها يجرى على الأسس التى تسوق فيها كل بضاعة استهلاكية. وفى أحيان كثيرة ينظر إلى الخدمات التى تقدمها المكتبة على أنها خدمات تسويقية تهدف إلى الربح ، وقد لا يكون المقصود هنا الربح المادى ، وإنما الربح الذى تسعى إليه المكتبة هو المزيد من القراء والمزيد من المستخدمين والمزيد من الوثانق والكتب ومصادر المعلومات المختلفة ، وإن مزيداً من القراء والمستغيدين يعنى الوصول إلى قطاع عريض من الناس ويعنى تأثيراً على الحالة الثقافية والعلمية والأدبية ، ويعنى مقدرة أكبر على الإنتاج الفكرى وإنتاج المعلومات(۱) .

ويذكر "شيلر Schiller" أن الدول الغربية الكبرى سواء قبل القيادة الأمريكية لها بعد الحرب العالمية الثانية أو قبلها ما زالت تعمل على أن يكون لها وسائلها الإعلامية وطرقها الاتصالية المهيمنة التي تسعى من خلالها إلى تحقيق الغزو الثقافي الكامل للعالم الثالث تحقيقاً لاستمرار الهيمنة الاستعمارية الكاملة (٢). ومن هذه الوسائل والطرق وكالات الأنباء الغربية التي سعت منذ فترة ما بعد المحرب العالمية الثانية إلى توسيع دائرة هيمنتها دوليا من خلال دعم كامل من الدول التي تتبعها متبنية فلسفة "حرية الفعل المطلق" على المستوى الدولى ، وهذا المفهوم يمثل في الحقيقة حجر الزاوية لتبرير استقلاليتها لتتمكن من ممارسة دورها دون أي شكل من أشكال المسنولية الوطنية أو الدولية. بهذه الطريقة فازت هذه الوكالات لنفسها بشرعية التحرك لخدمة مصالحها، ونقل وجهات نظرها حول الاحداث الدولية تبعا لمصالحها السياسية والاقتصادية (١). وكما سبق أن ذكرنا فإن النظام العالمي يفرض أن تكون هناك دول مسيطرة ودول تابعة ، ومفهوم التبعية ذو أصول اقتصادية وسياسية وقد

⁽¹⁾ محمد نجيب الصرايرة . مصدر سابق ٠٠ ص ١٥٠.

⁽۱) زين عبد الهادى، اجلال بهجت. تسويق الخدمات المكتبية وخدمات المعلومات فى المكتبات ومراكز المغلومات: مدخل نظرى٠- الاتجاهات الحديثة فى المكتبات والمعلومات مج١، ع١، (يناير١٩٩٤)٠- ص ص ٩٠-٩٨.
(٣) شيار، هربرت. الاتصال والهيمنة الثقافية. مصدر سابق ٠٠- ص ٩.

⁽⁴⁾ Schiller, H.Genesis of the free flow of information principles. in: J. Richstad & H. Anderson (Ed.). Crisis in International News: Policies & Prospects - New York: Columbia University press, 1981 - P.164.

استعمل للدلالة على ارتباط اقتصاديات وسياسات البلدان المتخلفة تجاه اقتصاديات وسياسات المراكز الراسمالية الكبرى في العالم(١).

ويزكد "ريد Read" على هذا المعنى بقوله، إن عملية التغلغل لها أساسها الاقتصادى. غير إن هذه الحتمية الاقتصادية البحتة تتجاهل الكثير من نتائج العملية التى تسعى إلى تحليلها، وعلى الرغم من أن الضرورة الاقتصادية تخلق الإطار الثقافي، فإن أثرها يتجاوز كثيراً أهداف البحث عن الربح الذى تسعى إلى تحقيقه بعض احتكارات وسائل الإعلام والتكتلات الثقافية الضخمة التى تكون لها أهمية وقوة هذه الاتحادات(٢).

ويمتد هذا التغلغل الثقافى فى العقود الحديثة إلى جميع مؤسسات التنشئة الاجتماعية والمؤسسات التابعة للدول الغربية ومن بين هذه المؤسسات مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية، وعلى الرغم من أن هذا التغلغل يحدث أيضا لأسباب اقتصادية فى معظم الأحيان فإن آثاره يتم الإحساس بها على نطاق الوعى الفردى والجماعى فى المناطق التى تتسرب إليها.

وتجدر الإشارة إلى أن مصطلح التأثير الاقتصادية والتى تحكمها القرارات السياسية للدولمة ويتم الأول يتعلق بالممارسات التطبيقية للنظريات الاقتصادية والتى تحكمها القرارات السياسية للدولمة ويتم اختيارها وفقا لمجموعة من المحددات أهمها العلاقات الدولية بين الحكومات. وقد كان يسيطر على العالم قديما اتجاهان للممارسات الاقتصادية هو الاتجاه الاشتراكي والاتجاه الرأسمالي، أما في السنوات الأخيرة فقد ظهر اتجاه كل الدول الاشتراكية إلى تبنى سياسة السوق الحرة، ومن ثم أصبح الاتجاه العالمي هو الاتجاه إلى الاقتصاد الحر، والدور الذي يمكن أن تقوم بمه هذه المكتبات الأجنبية هو اشتمال مجموعاتها بمختلف أشكالها على وجهات النظر الغربية إزاء هذه الممارسات.

أما المفهوم الثانى فهو يتعلق بالثقافة الاقتصادية ويقصد بها فى هذا السياق أن تقدم المكتبات الأجنبية معلومات يحتاجها المستفيد سواء فى مجال الاقتصاد (التجارة - الصناعة - الإنتاج . الخ) اوفى أية مجالات أخرى يمكن أن تفيد المستفيد وتدر عليه عائداً اقتصادياً.

وقد تبين من الدراسة الميدانية أن الخدمة المرجعية تتوافر في مكتبات المراكز التقافية الأجنبية وتقدم على مستوى عال من الدقة والسرعة. وهذا النوع من الخدمة المكتبية هو ما يطلق عليه الخدمة المكتبية المحتبعية Community Librarianship. وقد عرفتها جمعية المكتبات البريطانية بأنها "الخدمات التي تساعدهم في حل مشاكلهم ،

⁽¹⁾ هيئة التحرير. من التبعية إلى التبادل الثقافي المتكافئ . - الوحدة ، س٨، ع٩٢ (مايو ١٩٩٢). - ص ٣٠. (الشيار عدر بداري التبادل الثقافية. مصدر مابق ٠-ص٠٠٠.

وتركز على احتياجات هؤلاء الذين لا يمكنهم الوصول إلى مصادر أخرى للمساعدة في مواجهة أكثر المشاكل التي يواجهونها كالمساكل التي تتعلق بمنازلهم وأعمالهم وحقوقهم (١). مما ينعكس على نظرة المستفيد للخدمة التي تقدمها تلك المكتبات لاسيما وأن المعلومات التي يحصل عليها من إحدى المكتبات الأجنبية لا يستطيع الحصول عليها من أي مصدر آخر، وبالتالي الأثر الذي تتركه على الفرد أن يتردد عليها باستمرار ويحدث تفاعل وثقة بين المستفيد وأمين المكتبة. وحتى إذا كان هذا المستفيد رافضا لقيم الثقافة الأجنبية فإن المعيار الاقتصادي يتحكم في سلوكه واتجاهه نحو هذه المكتبة بالذات دون غيرها. لذلك فإن الاحتكار العالمي لنظام المعلومات من أقوى الطرق لتحقيق السيطرة والهيمنة الثقافية، فقد انتهت مرحلة السيطرة العسكرية المباشرة وبدأت مرحلة جديدة اتسمت بالهيمنة الاقتصادية غير المباشرة، وارتبطت بأساليب سيطرة غير مباشرة ترتكز على الإقناع أكثر من ارتكازها على القوة (٢). ويؤكد ذلك أن الظروف الخاصة التي سمحت للحكومة الأمريكية بالدخول بحرية إلى عقول الناس ، أينما كانوا في العالم، ترجع إلى هذا الحضور الصناعي والاتصالي

وقد وقرت مكتبات المراكز التقافية الأجنبية مجموعات في مختلف مبادين المعرفة في مجال الصناعة، والتجارة، والفنون، والقضاء، والتربية ومجالات العلوم الإنسانية والاجتماعية، وبذلك يمكن اعتبار كل منها مركزاً علمياً للتجارة والصناعة والحصول على معلومات في هذين المجالين بالذات - يمثل مساهمة في حركة التقدم والتنمية الاقتصادية، فيجد التاجر، والمستثمر في هذه المكتبات معلومات عن أحدث الإحصاءات والصادرات والواردات والخرائط التي تشرح وتبين شئون الإنتاج والصناعات والمواد الخام ونشرات تسجل أسعار السلع والمنتجات والاختراعات وكل ما ينشر عن الشئون التجارية والاقتصادية وذلك من خلال توافر مجموعة جيدة من أحدث الكتب السنوية، والأدلة ، والنشرات ومختلف أشكال الأوعية المرجعية.

المتمكن للشركات الأمريكية على الصعيد الدولي، وهو الحضور الذي يتزايد يومياً من خلال بناء

محكم من الدعم المشترك، والمصلحة الذاتية^(٢).

⁽¹⁾ Martin, William J. Community Librarianship: Changing the face of the public libraries .-London: Clive Bingley, 1989.- P.99.

 ⁽٢) سميح فرسون . التقافة والتبعية: الغزو التقافي للعالم العربي. في: النطة الشاملة التقافة العربية ٠ - الكويت: المنظمة للعربية للتربية والتقافة والعلوم، ١٩٨٦ . - مج٣، قسم ٣ ، مس١٨٨.

⁽³⁾ Bunce, R. Television in the corporate Interest - New York: praeger, 1976.- P. 85.

وعملية التنمية الاقتصادية في المجتمع تأتى من حصول الفرد على معلومات يكتسبها فنزيد من قدرته على الإسهام الإيجابي التنموي، ويذهب الاقتصاديون إلى تقدير العائد على الاستثمارات البشرية من خلال أسلوبين هما :

١- تقدير الزيادة في الدخل الفردى من خلال المعلومات التي يحصل عليها الفرد ومهارته في استخدامها.

٢- تقدير العائد على أساس الزيادة في الدخل القومي(١) .

وعلى اعتبار أن الفرد عضو في المجتمع، قان زيادة الدخل الفردى يؤدى إلى ارتفاع قيمة العمل الذي يقوم به، وبالتالى فوائد الارتفاع في إنتاجية الفرد لا تعود على الفرد بمفرده، وإنما يعود جزء كبير منها على المجتمع ككل. وعلى الجانب الآخر فإن قضية التفاعل بين المستفيد والمكتبة الأجنبية جديرة بأن ينظر إليها بعين الاعتبار. فما الذي يعود على مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية عندما تقدم خدمات معلومات مجانية في المجتمع ؟ وبهذه الكفاءة والدقة؟ فهذه المكتبات تنفق آلاف الجنبهات سنوياً في سبيل تقديم هذه الخدمات بهذا المستوى، هذا فضد عن ميزانية تأثيث المكتبة وتجهيزاتها واستخدام الأساليب النقنية و"التكنولوجية" في إدارة هذه المكتبات، ومن غير المعقول أن تعطى بدون مقابل ، فإن تقييم الثقافات بسير في خطوط متوازية مع ما يمكن أن تدره من ربح(۱) .

ويمكن التكهن بالرد عن هذا السؤال، في أن هذه المكتبات كرسيلة تفافية أجنبية من وسائل الهيمنة الثقافية في الدول النامية، والهيمنة الثقافية وسيلة إلى الهيمنة الاقتصادية والسياسية ولكن بصورة غير مباشرة ؛ فالتاجر الذي يحصل على معلومات من مكتبة المركز الثقافي الأمريكي عن منتج معين تنتجه إحدى الشركات الأمريكية، وفي ضوء هذه المعلومات يسعى إلى اقامة علقات تجارية وتبادل تجارى مع هذه الشركة الأمريكية بهدف زيادة دخله الفردى، ففي هذه الحالة فإن الفرد يستغيد من الناحية الاقتصادية وبالتالى هناك عائد مادى للطرفين نتج بناء على المعلومات التي قدمتها مكتبة المركز الثقافي الأمريكي بدون مقابل.

وقد تؤثر نظم المعلومات وخدمات المعلومات المقدمة من قبل مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية على زيادة حجم الواردات والصادرات بين الاقتصاد المصرى واقتصاد الدولة المهيمنة على هذه

⁽١) لحمد بدر . الاتصال بالجماهير بين الإعلام والدعاية والتنمية . مصدر سابق ٠- ص ٢٩١-٢٩٢.

⁽١) يوسف ميخانيل أسعد . الثقافة ومستقبل الشباب. مصدر سابق ٠٠ ص ١٢.

المكتبة، وبالتالى زيادة التبادل التجارى وزيادة الارتباط الاقتصادى الـذى يـوْدى بالتبعيـة إلـى ضغـوط اقتصادية أو سياسية في مناسبات معينة.

ويتحكم العامل الاقتصادى أيضا في تحقيق المنفعة للمستفيد والمكتبة عن طريق توفير المكتبات الاجنبية للمستفيدين منها ؛ الكتب والمواد ذات القيمة المرتفعة، والتي قد لا يتوافر لهؤلاء الأفراد القدرة المادية لشرانها، إذا المكتبة هنا تسهم في توفير دخل الفرد عن طريق إتاحتها للكتب والمواد التي يحتاجها بدون مقابل، هذا بالنسبة للمستفيد. أما المنفعة التي قد تعود على المكتبة فهي نشر إنتاج الدولة الأجنبية الفكرى ورفع معدلات توزيعه بين شعوب الدول النامية. وفي هذه الحالة أيضا يكون هناك عائد مادى للطرفين نتج بناء على المجموعات التي تتيحها مكتبة المركز الثقافي الأجنبي بدون مقابل.

وقد تبين في إحدى الدراسات أن السبب وراء رخص أثمان البرامج الأمريكية بشكل خاص يعود إلى تغطية تكاليف إنتاجها أساساً من السوق الأمريكية. وتلك سياسة تتبعها الولايات المتحدة في عرض مختلف وسائل الاتصال الجماهيري في الدول النامية ، فتتميز منتجاتها بقلة تكافتها وتنوع موضوعات برامجها ، بالإضافة إلى مستواها الفني المرتفع قياسياً.. بالمنتج المحلى. هذا إلى جانب أن عالمية اللغة الإنجليزية ساعدت في عملية تسويق البرامج الأميركية والبريطانية ، بينما وقفت اللغة في أحيان كثيرة عانقاً أمام انتشار منتجات أخرى(۱) . وإذا طبقنا هذه السياسة في مكتبتي المركزين الثقافيين: الأمريكي والبريطاني نجد أنها تظهر بوضوح في تقديم خدماتها بالمجان مع كفاءة عالية في تقديم تلك الخدمات ، وتدوع الموضوعات والأشكال التي تضمها هاتان المكتبتان، بالإضافة إلى تميزهما بالتشويق ، والإثارة ، والجاذبية فضلا عن التجهيزات التي تسهل الخدمة في المكتبة. كذلك انتشار اللغة الإنجليزية ساعد في عملية نشر ورواج منتجاتهما وسهل الاستفادة من مجموعات مكتبتي المركزين الثقافيين: الأمريكي والبريطاني ، ويدل على ذلك إقبال المستفيدين وزيادة ترددهم على هاتين المكتبتين بصفة خاصة تميزاً عن بقية المكتبات الأجنبية (۱) .

وكما أن المعيار الاقتصادى يفرض على المستفيدين التردد على المكتبات الأجنبية بغرض المحصول على معلومات تفيدهم وتسهم فى تحقيق التقدم والتنمية على المستوى الفردى، فإن المعيار الاقتصادى يتحكم أيضا فى نجاح هذه المكتبات فى تقديم خدمة معلومات متميزة ، فالدعم المالى الذى تحظى به هذه المكتبات من قبل الدول الكبرى التى تتبعها يجعل لها دوراً واضحاً فى حسم القرار

⁽¹⁾ محمد نجيب الصرايرة . مصدر سابق ٠٠ ص ١٤٣.

^(۱) راجع جدول رقم (۲٤).

verted by Tiff Combine - (no stam, s are a , lied by re_istered vers

الخاص بإدخال التقنيات في خدمات المكتبات، فالتكلفة المرتفعة للعمل الإنساني والتوسع المستمر في أبنية المكتبات، جعلت عمليات المكتبات وخدماتها "أغلى" بكثير من البضائع والخدمات الأخرى بلغة السوق التجاري، ومن ثم أصبح التحول نحو النظم الحديثة للمعلومات وتقنياتها أمرا لمه ما يبرره (١١). وتعد الشركات متعددة الجنسية اليوم، المنظم العام للاقتصاد العالمي، وتعتبر المعلومات والاتصالات مكونات حيوية في نظام الإدارة والسيطرة (١٢). والدول المسئولة عن هذه الشركات هي المسئولة عن انشاء المكتبات الأجنبية واعتبارها قناة من قنوات الاتصال بالجماهير.

ونتيجة للفجوة الثقنية بين الدول المتقدمة والدول النامية برزت فجوة المعلومات^(۱) اذلك فإن منشأ التبعية الثقافية هو الاعتماد على التكنولوجيا المصنعة في الغرب، والمصدرة لبقية أجزاء العالم، ويعتمد العالم العربي والعالم الثالث على هذه التكنولوجيا بوضوح^(۱). فعلى سبيل المثال، لا تتجاوز مساهمة الدول النامية في إجمالي إنتاج الحاسبات الألكترونية في العالم ٥٪ فقط، في حين تهيمن الدول المتقدمة على النسبة المتبقية^(٥).

لذا تلقى مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية إقبالا من جانب المستفيدين أكثر من المكتبات المصرية. فأساس المشكلة العامل الاقتصادى فهو من جانب يدفع المستفيد للتردد على المكتبة الأجنبية دون المصرية وهو من جانب آخر يمثل دعم مالى للمكتبة الأجنبية تجعلها تلبى متطلبات المستفيدين منها.

٣/٣/٦ التأثير السياسى:

تهدف المكتبة العامة إلى بناء التكوين السياسي لأفراد المجتمع الديمقراطي، حتى يمكنهم حمل مسنوليتهم كأعضاء ذوى أثر في البناء النهاني للدولة، وتقدم المكتبة العامة للأفراد الأفكار والمعلومات ووجهات النظر بصورة حيادية حتى إذا اتسعت مدارك الفرد ونضج حكمه على الأشياء كان عضوا صالحاً في بناء أقوى ، وكان أقدر على فهم ومناقشة الشئون العامة ليخلص منها إلى نتانج مبنية على المعرفة وليس على الجهل. وبهذا تسهم المكتبة في خلق ورعاية الوعى العام محتفظة دائما بحيدتها المطلقة (۱). ومن هنا يتضح الدور الذي تقوم به المكتبة العامة في تشكيل الوعى السياسي في المجتمع وذلك على اعتبار أن المكتبة تجمع بين محتوياتها الصحف والجرائد والمجلات السياسية، وتعرض

⁽١) حسنى عبد الرحمن الشيمي الملاورقية أو الكتاب الورقي بين البقاء والزوال . مصدر سابق٠- ص ١٤٢.

⁽١) شيلر. هربرت. الاتصال والهيمنة الثقافية. مصدر سابق ٠٠ ص ١٢٠.

⁽٣) محمد نجيب الصرايرة. مصدر سابق - ص ١٥٠.

⁽١) سميح فرسون. مصندر سابق - من ١١٩٢.

⁽٩) محمد نجيب الصرايرة. مصدر سابق٠٠ ص ١٤٨.

⁽¹⁾ لحمد أنور عمر. المعنى الاجتماعي المكتبة . مصدر سابق، - ص ١٤-١٥٠.

بين برامجها التتقيفية أفلاماً وندوات تختص بالجانب السياسي، وهذه الوسائل من أهم وسائل الاتصال الجماهيري التي تقوم بدور هام في التكوين السياسي والوعي السياسي للأفراد؛ فهي بالإضافة إلى توفير كم كبير من المعلومات عن الأحداث الجارية ، فهي تتدخل في تشكيل أفكارهم وبث معتقدات سياسية بما يتناسب مع النظام السياسي المسيطر. وقد أثبتت العديد من البحوث أن أكثر الترجيهات والأراء الجديدة للشباب يكتسبونها من خلال المعلومات التي تبثها وسائل الإعلام، فقد أكد كل من "أنجلز وسميث" أن التعرض لوسائل الإعلام هو مصدر رئيس لمواقف الفرد السياسية. كما أكد "الموند السياسية أن وسائل الإعلام لها دور هام في التتشقة السياسية من خلال دعم العقائد المكتسبة أو من خلال التركيز على قيمة معينة من القيم السياسية(١).

وتعرض المكتبات الأجنبية أفلاماً وندوات وبراميج إلقائية يكون لها نفس التأثير الذي تتركه وسائل الإعلام الأخرى، لاسيما وأن وسائل الإعلام هذه تصل للفرد في منزله ، أما البرامج التي تعرض في المكتبات الأجنبية يحرص الفرد على مشاهدتها، ويذهب إليها بنفسه، وهنا تتدخل إرادته ورغبته في تكوين وعيه السياسي.

وينبغى الإشارة إلى أن تكوين الوعى السياسى للفرد لا يكون بسبب وسائل الإعلام والتردد على المكتبات فقط، وإنما تلعب الأسرة الدور الأول فى تنشئة هذا الوعى، فتعتبر الأسرة البنية الأساسية والأولى لتنشئة الفرد فالتأثيرات المكتسبة فى المراحل الأولى من الحياة يكون لها تأثير قوى، ومن أهم هذه التأثيرات الهامة التى تتميز بها الأسرة هى عملية تشكيل الاتجاهات تجاه السلطة، وبذلك تصبح البؤرة أو المركز المنطقى للتأثير والذى يفوق كل الوسائل الأخرى(٢). وقد ذكرت إحدى الدراسات أن الأسرة فى المجتمعات المتقدمة تلعب دوراً متميزا فى التأثير المستمر على بعض مظاهر المواقف السياسية وتشكيل الوعى لدى الأطفال. وأن الأسرة تضع أسس تكوين المعتقد السياسى لدى الأطفال من خلال التلقين الظاهر والكامن. ووضع الطفل فى سياق اجتماعى خاص، واعادة تشكيل شخصيته (٢).

كما يتأثر الفرد سياسياً بجماعة الأصدقاء ، فسلوك الفرد السياسي ، يتأثر بسلوك أصدقائه بل بمعتقداتهم السياسية أيضا . وقد أثبتت نتائج بعض الدراسات على أن الأصدقاء لهم تاثير قوى على

⁽۱) جمال السيد ابر اهيم مجاهد. دور وسائل الاعلام في تنمية الوعى السياسي في العالم الثالث: دراسة لحالة مصر في التسعينات/شراف اسماعيل على سعد، محى الدين عبد الحليم، سعد عيد مرسى - الإسكندرية: ج.مجاهد، ١٩٩٣ (اطروحة ماجستير) - ص ٤٣٠.

⁽١) المصدر السابق ٠٠ ص ٤١.

⁽٢) محمد على محمد . أصول الإجتماع السياسي٠ - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية ١ ٩٨٦ - جـ ٢٠٠٠ ص ٣٤٨.

اتجاهات الغرد السياسية ، كما أثبتت بعض الدراسات الأخرى دور الأصدقاء في التفضيلات والاختيارات الحزبية(١).

وتؤثر أيضا المدرسة تأثيراً قوياً بعد الأسرة في عملية النتشئة السياسية حيث إنها تقوم بتلقين التلاميذ قيم الخدمة العامة والعلاقات السياسية الجديدة. ويمكن أن نقول إن التتشئة السياسية هي أساس نمو الوعي السياسي لدى الفرد، فالوعي هو إدراك الفرد لنفسه وللبيئة المحيطة به أي إنه يشير إلى الطريقة التي يفكر بها الإنسان في الأشياء وهو يستند في ذلك بالدرجة الأولى على البيئة الاجتماعية مما يجعله نتيجة للعقل الاجتماعي^(۱). ويعني ذلك أن النتشئة السياسية أو التكوين السياسي يترقف إلى حد كبير على العلاقات الاجتماعية وأن ما هو سياسي يرتبط إلى حد كبير بما هو اجتماعي وشخصي، أي إن نمط العلاقات السياسية يتحدد بنمط العلاقات الشخصية والاجتماعية. وهذا الإطار المركب لا يتأثر بمضمونها قدر تأثره بالوضع الاجتماعي لصاحبها أو المدافع عنها. وعليه يصعب وجود سوق مفتوح يضمن لمختلف الأفكار والآراء السياسية أن تنتافس بحرية في سبيل الحصول على التأبيد اعتمادا على مضامينها الخاصة، ومن جهة أخرى يقيد هذا الإطار المركب من حرية تغيير الولاءات السياسية إذ يتطلب ذلك التغيير تحولا في الروابط الاجتماعية والشخصية (۱).

ويعنى ذلك أن وجهات النظر الغربية والأفكار والمعتقدات السياسية التى تعرضها مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بمختلف وسائلها تتحدد درجة التأثر بها وفقا للظروف الاجتماعية والشخصية للأفراد، ويتضم ذلك جليا فى تباين استجابات الأفراد، فى عينة البحث فى الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية.

وترتبط التنشئة السياسية بمفهوم الثقافة السياسية فالثقافة السياسية تعنى نمطا من الاتجاهات والتوجهات الخاصة بالأفراد تجاه السياسة، مما يعطى معنى لأفعال الأفراد السياسية ، وتشتمل الثقافة على التوجهات الخاصة بالمعرفة وعلاقاتها بالأهداف والمعتقدات السياسية كما تشتمل على الأحكام والآراء ذات الصلة بأهداف السياسة (٤) .

⁽۱) اسماعيل سعد . دور النظام التعددي في تنمية الوعي السياسي عند المرأة المصرية: دراسة مقارنة بين الريف والحضر ٥- الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية ٤ ٧٩٨٧- ص٣٤٨.

والتخصير * المتعدرية . قار المعرف فيصليه المجاهدة عن المعرفة وتطبيقية - الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية • ١٠ المعرفة المعرفة

⁽٢) كمال المنوفي. الرأى للعام في الدول النامية : بيئته ومشاكل قياسه. مصدر سابق ٠- ص ٦٨-٦٩.

⁽¹⁾ جمال السود ابر اهيم مجاهد، مصدر سابق ٠- ص ٣٧٠

ويمتص الأفراد الثقافة السياسية ويتشربونها من خلال القنوات التى تثيح عرض الأفكار والمعتقدات ووجهات النظر السياسية ومن بينها المكتبات ، ثم تتعكس بعد ذلك الثقافة السياسية لغالبية الأفراد أو أجزاء منهم في شكل ممارسات سياسية.

وقد قيل عن ارتباط السياسة بالثقافة، إن السياسة والثقافة هما أعظم قوتين موجودتين معا لأنهما يمسكان بمفتاح التقدم وتطوير الإنسان كما أن الحركة الثقافية عموما لا يمكنها بحال من الأحوال أن تكون بمعزل عن السياسة في مفهومها العام وبخاصة عن القرار السياسي ، فالسياسة الثقافية في أي بلد ما تكون مندرجة بالفعل في التوجه السياسي العام الذي يضبط الخطوط الكبرى لمسيرة الدولة (۱۱). وعلى ذلك فإن الاستيراد الفكرى والاقتصادى - وإن كان له أثر كبير في المجتمع - فضلا عن أنهما يمهدان للاستبداد السياسي ويدعمانه ، فهما لا يملكان قوة تنفيذية إلا بقدر ما يسمح به الاستبداد السياسي (۱۲).

ونظرا للأهمية التى تقوم بها المكتبة العامة فى تكوين الوعى السياسى فى المجتمع، فإن مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية تحظى بهذه الأهمية لأنها تندرج تحت المكتبات العامة مع الفارق أن التردد عليها يفوق التردد على المكتبات المصرية وهؤلاء المترددون يمثلون مختلف شرائح المجتمع، وذلك قد يسمح لها بأن تقوم بدور فعال فى تشكيل الوعى السياسى والثقافة السياسية لدى المترددين عليها بحرية تتوافق مع أهدافها.

ولا تختلف الوظيفة السياسية عن الوظيفة الاجتماعية، فالاتصال بالجماهير بمختلف أشكاله ومستوياته سواء عن طريق المكتبة أو القنوات الأخرى هو اتصال سياسى فى الأصل ، حيث إن السياسة أصبحت تؤثر فى شتى جوانب حياتنا ولقد ازدادت أهميتها فى العصر الحاضر حتى أن العديد من المسائل والأمور التى لم تكن تحتويها السياسة فى الماضى، وكذلك العديد من القرارات التى كانت توضع "أتوماتيكيا" أو تلقانيا بواسطة القادة أو بواسطة القادة أو بواسطة الأشخاص، أصبح ينظر إليها الآن بوصفها من المسائل الهامة لعالم السياسة والتى يجب صنعها من خلال العملية السياسية(").

وتقوم مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بدور في التأثير السياسي في المجتمع من خلال المحاور الآتية :

⁽۱) محمود الماجرى. اشكاليات التنشيط الثقافي في قرية من شمال تونس. منزل عبد الرحمن كنموذج . في : التنشيط الثقافي في الوطن العربي - تونس: المعهد العالى النتشيط الثقافي - 3484 - 0 من - 0.00 من - 0.00

⁽١) محمد جمال طحان . ماهية الاستبداد مقارنة أولية لتحديد المصطلح - الوحدة، س ٨ ، ع ٩٢ (مايو ١٩٩٢) ٠-ص ١٢٨.

⁽³⁾ Karl W. Deutsh. Politics and Government: How People Decide their fats • - 3th ed. - U.S.A.: Houghton company, 1980.- P. 3-4.

ثانيا: تتيح الاطلاع على التعليقات الإخبارية ، وعرض وجهات النظر الأجنبية والتحليلات السياسية من وجهة النظر الأجنبية.

ثَّالثًا: التحكم في المركز السياسي والاتجاه السياسي لمنطقة ما في إطار سياسات معينة تضعها الدول المهيمنة على مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية.

رابعا : إيجاد خطط سياسية قصيرة أو طويلة الأجل لدول أو مناطق جغرافية ، وتلعب المكتبة هنا دورا في التمهيد لهذه الخطط واستقبالها والتواكب معها بدون معارضة سياسية لها.

ويتمثل الأثر الذي يمكن أن يتركه هذا الدور فيما يلي :

١- توليد قيم سياسية غربية يقابله تحطيم القيم السائدة أو احتواء القيم الغربية للقيم السائدة. وتهدف هذه القيم الغربية إلى ترسيخ القيم الفردية الانعزالية على حساب التضامن الاجتماعى ، وإشاعة قيم الإذعان والقبول والاستسلام على حساب قيم الرفض، وترويج قيم العنف والعدوان على حساب قيم التعاون والمحبة، وتوكيد قيم الرضوخ والطاعة العمياء على حساب روح النقد الموضوعى والتحليل العملى، وذلك يؤدى إلى خلخلة النظم الاجتماعية في الدول النامية.

٧- بث المعايير الثقافية الغربية بكافة أبعادها: الاجتماعية ، والاقتصادية والسياسية، وتسويقها مما يؤدى إلى إحداث نوع من التبعية من قبل الدول النامية للدول المتقدمة؛ مثال ذلك: التمجيد المنتظم المفضائل الغربية دون إدانة للأخطاء والثناء الدائم على منجزات الغرب والعلماء الأجانب ، والخلط بين ما هو تعبير عن حقيقة تاريخية مادية وموضوعية ، وما يبدو أنه من إبداع العقل(١). وذلك حتى ينظر الأفراد في العالم الثالث إلى كل ما هو غربي بعين الاحترام والعظمة من ناحية ، ومن ناحية أخرى يشعرون بالدونية والاستسلام ومن ثم يسهل السيطرة عليهم.

٣- تشويه صورة الإنسان في الدول النامية وذلك بالعمل على تزييف الوعى الجماعي وترسيخ الأوهام العرقية والعنصرية التي تولد الشعور بالعجز القومي. وتسهم في فشل الإرادة القومية الجماعية ، فهذا الغزو الثقافي يعمل على اتجاه دول العالم الثالث إلى احتفار ذاتها وتاريخها والشك في قدراتها الحضارية، الأمر الذي ينمي في صفوفها نزعات التقليد على حساب نزعات

⁽١) شيلر، هربرت. الاتصال والهيمنة الثقافية. مصدر سابق ٠٠ ص ص ص ٩٨-٩٧.

الإيداع والابتكار ويعمق فيها روح الياس والقبول بالأمر الواقع (١) مما يقف عقبة أمام أى نطور أو تغيير ويهدف الإعلام الغربي بمختلف أشكاله وقنواته ومن خلل الأنباء والتحقيقات والإعلانات والتعليقات السياسية والاجتماعية والثقافية يهدف إلى تحقيق التأثير المتعمد على أفكار وسلوك الأفراد والتدخل في تكوين وجهات نظرهم الاجتماعية والسياسية والتأثير على نمط حياتهم وثقافتهم، ويأتى ذلك من خلال الممارسات الدعائية المتى تمارسها الدول الغربية نفرض سيطرتها على المجتمعات النامية ، وتتم الدعاية بطريقتين: إما بنشر معلومات أو بحجبها جزئيا أو كليا، ويتم ذلك من خلال العمليات الرقابية المختلفة. وتبرز هذه العمليات في اتجاهين متعايزين: الأول هو الضبط الانتقائي للمعلومات والذي عن طريقه يتم عرض وتعزيز وجهة للنظر الغربية. والثاني: هو التلفيق المتعمد للمعلومات بطريقة تحدث آثارا مغايرة للقصد الأصلى منها(١).

ويضغى هذا الرأى توكيدا على الدور الذى تقوم بـه المكتبات الأجنبيـة باعتبارهـا وسيلة من وسائل الاتصال بين الدول الغربية الكبرى والدول النامية . من كل ما سبق يمكـن أن نقول إن التأثير الثقافي لمكتبات المراكز الثقافية الأجنبية في المجتمع:

أ- ذو أصل سياسي من حيث الهيئة او الجهة الصادرة عنها.

ب- ذو أصل اجتماعي من حيث من يقع عليهم وهو التأثير الاجتماعي.

جـ- ذو أساس اقتصادى من حيث الوسيلة التي تستخدم في تحقيق هذه المكتبات لأهدافها. فالعامل الاقتصادي يدعم الدور الذي تقوم به هذه المكتبات .

وفي ختام هذا الجزء من البحث تجدر الإنسارة إلى أنه على الرغم من أن مكتبات المراكز التفافية الأجنبية أنشئت كوسيلة من وسائل الهيمنة الثقافية من قبل الدول الكبرى في دول العالم الثالث، وتقوم تلك المكتبات بدور فعال التحقيق هذا الهدف ، وعلى الرغم أيضا من أن استجابات عينة البحث قد أفادت بوجود اتجاه نحو الثقافة الأجنبية لدى عينة البحث ، ومن شم قد تؤثر هذه المكتبات تقافياً على مفردات العينة بدرجات متفاوتة إلا أن هذه النتيجة لا تعتبر قاطعة لأن اتجاه الفرد نحو موقف معين قد يخضع للتغيير، ويرجع ثبات الاتجاه النفسي للفرد واستقراره لعوامل خاصمة بالتركيب الاجتماعي للمجتمع ، والخصائص الثقافية ، والعمليات النفسية للفرد. هذا بالإضافة إلى أنه من

⁽١) جمال السيد ابراهيم مجاهد، مصدر سابق ٠- ص ١٥٦-١٥٧.

⁽۱) اسماعيل على سعدً. الاتصال والرأى العام: مبحث في القوة والايديرلوجية ٠ - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٨١ - ص ١١٨٨.

المحتمل أن تكون هناك عوامل أخرى مساعدة للتأثير الثقافى فى المجتمع خلاف التردد على المكتبات الأجنبية واستخدامها ذلك حيث إنه قد تبين من خلال البحث الدور الهائل الذى تقوم به وسائل الإعلام من الهيمنة الثقافية وأن هذه الوسائل تتميز ببريقها وجاذبيتها واختراقها كل بيت ولها ما يؤهلها للقيام بذلك.

وقد تسهم نوعية التعليم فى تتشئة الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية منذ الصغر تدعمه الوسائل الإعلامية الأخرى، فعملية النتقيف العامة تتكون من عمليتين فرعيتين مزدوجتين شكلا وفعالية: التعليم والإعلان^(۱). لذلك نؤكد على أن دور المكتبات الأجنبية هو الإسهام فى تتمية الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية وليس تتشنة هذا الاتجاه.

ولا يعفى ذلك المكتبات الأجنبية من مسئوليتها ، وإذا كان ثمة بعض المؤثرات للتفافة الأجنبية قد بدأت تظهر في الواقع التقافي بفعل هذه الروافد الأجنبية ومن بينها المكتبات الأجنبية كما تبين من الدراسة الميدانية إلا أنه يجب القول: إن هناك بعض العناصر الثقافية تقبل التغيير والتبديل بسرعة والبعض الآخر غير قابل لذلك ، لأن الاختلاط والاحتكاك الثقافي حصاد عهود طويلة من التبعية والنقل من الثقافات وليس وليد الساعة. وإذا كان هناك بعض السلوكيات والقيم الثقافية قد أصابها التأثر، فإن الجانب الأكبر من أنماط الحياة والتي تختص بالعادات والتقاليد والعقائد الدينية لم تتغير.

وإذا كانت الدول المتقدمة قد سعت لنيل المصداقية والتأثير لدى الأفراد فى الدول النامية عن طريق مراعاة الواقع الثقافى المحلى فى تقديم المضامين الواقدة من أجل تحقيق القبول لما تعرضه من مضامين تريد بثها مثل اهتمام الإذاعات الأجنبية مثلا بالجوانب الدينية والاحتفالات والمناسبات الدينية لأنها تعلم أنها إذا تجاهلت ذلك أو قدمت مضامين هابطة سوف تكون موضع نقد ونفور من قبل الأفراد فى الدول النامية.

وليس معنى ذلك ألا يكون هناك احتكاك ثقافى بين الشعوب، حيث غدا من المستحيل فى ظل التطورات الحديثة فى مجال الاتصال؛ الدعوة إلى الانعزال عن العالم الخارجى للمحافظة على هويتنا، ولكن يجب الاهتمام بتدعيم قدرتنا على التعامل مع الآخرين ووضع قواعد للعلاقات بل والتعاون معهم كى نمنع تحول التعامل إلى سيطرة من جانب طرف على آخر، فليس من المعقول أن أطلب من المستفيد عدم التردد على المكتبة الأجنبية وأحثه على التردد على المكتبة المصرية وأنا أعلم أنها لن تلبى احتياجاته ومتطلباته، لذلك توصى الباحثة بالاهتمام بمكتباتنا المصرية وتوفير الدعم المالى

⁽١) رئاسة الجمهورية . المجالس القومية المتخصصة . مصدر سابق ٠- ص ٣١.

والتجهيزات والخدمات، وأن تأخذ من المكتبات الأجنبية قدوة تقتدى بها فى توفير الخدمات المتميزة، فقد أصبحت المكتبات الأن عنوان تقدم أية أمة ، والطريق الأمثل لتحقيق تنمية المجتمع. وقد تضمن تقرير المجلس القومى للثقافة والإعلام المقدم لرئيس الجمهورية فى عام ١٩٩٤ توصية مؤداها أن يتم وضع مشروع ثقافى شامل، واضح المنهج والأسلوب ، محيط بكل الوسائل المؤدية إلى النتائج ، حريص على تكامل وتعاون بعضها مع البعض الآخر، محدد لخطوات تحركها واتجاهات مسيرتها ، حتى تفضى كلها إلى الهدف المنشود ، مع ضرورة التخطيط الشامل متعدد المراحل ، والمتابعة الجادة المستمرة المتنفيذ (١) . وذلك تأكيداً على أهمية التقدم الثقافي للأمة ، والحرص على وجود وعى

ثقافي في المجتمع.

⁽۱) المصدر السابق ٠٠٠ من ٣٥.

الخاتمة

استهدفت الدراسة تحليل خصائص اتجاهات المستفيدين نصو استخدام مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية، والاستفادة من خدماتها، ومجموعاتها، والتعرف على المشكلات التى يواجهونها. فضلا عن دراسة اتجاهاتهم نحو الثقافة الأجنبية ومدى ارتباطها باتجاهاتهم نحو المكتبات الأجنبية، ودور المكتبات الأجنبية، ودور المكتبات الأجنبية في هذا الارتباط وذلك بغرض التعرف على التأثيرات التى يمكن أن تتركها هذه المكتبات في المجتمع ، كمحاولة لتقييمها والإفادة منها في تطوير مكتباتنا المصرية.

لقد وضعت الباحثة أربعة فروض لضبط مسار البحث، والاسترشاد بها عند القيام بهذه الدراسة. وسوف نحاول في هذا السياق عرض نتائج اختبار صحة هذه الفروض.

أولا: افترضت الباحثة أن زيادة إقبال المستفيدين على استخدام مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية ترجع إلى توافر عناصر الخدمة المكتبية الجيدة.

وقد أثبتت الدراسة من خلال تحليل البيانات المجمعة من قائمة المراجعة صحة هذا الفرض، حيث تبين ما يلي :

- أ- تقع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية في موقع ملائم يسهل وصول المستفيدين إليه، وقريب من
 المواصلات.
 - ب- يتميز موقع المكتبات محل البحث بتوافر الهدوء والإضاءة الجيدة.
- ج- تتسم مبانى المكتبات الأجنبية محل البحث بالمرونة ، والاتساع، وإمكانية إدخال التعديلات إذا لزم الأمر.
 - د- توافر الأثاث المريح والتجهيزات الكافية في هذه النوعية من المكتبات.
 - قوافر الميزانيات الكافية لتلبية متطلبات تقديم الخدمة المكتبية الجيدة.
- و- حرص القائمين على أمر هذه المكتبات على توفير وقت المترددين عليها وجهدهم، وتلبية
 متطلباتهم دون تعقيدات إدارية، مما كان له أبعد الأثر في نجاح الخدمة المكتبية المقدمة.
 - ز تعدد مجالات مقتنيات هذه المكتبات، وتتوع أشكالها لتلبي جميع الميول والاهتفامات.
- ح- اهتمام القائمين على أمر هذه المكتبات بتنظيم مقتنياتها مما يسهل الوصول إلى أى وعاء بأقل جهد وأقصر وقت.
 - ط- حرص هذه المكتبات على تلبية مقترحات قرائها.

- ك- تتوع الخدمات التى تقدمها هذه المكتبات ما بين النشاط القرانى داخل المكتبة، والاستعارة، والخدمات المرجعية "والببليوجرافية"، وخدمات الإحاطة الجارية، وخدمة بحث الإنتاج الفكرى وتسليم الوثائق ، إلى جانب الأنشطة الثقافية (ندوات حفلات معارض).
- ثانيا: نص الفرض الثاني على أنه تختلف درجة الاتجاه نحو استخدام مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية والإفادة منها باختلاف متغيرات الدراسة (النوع العمر المستوى التعليمي الفنة الوظيفية المكتبة).
 - وقد أثبتت الدراسة عدم صحة معظم جوانب هذا الغرض على النحو التالى:
- أ- أثبتت الدراسة عدم وجود فروق جوهرية إحصائية دالة فى درجة الاتجاه نحو استخدام كل مكتبة وأخرى من مكتبات المراكز الثقافية السبع محل الدراسة. وأن ما يظهر من فروق فى العينة إنما يرجع إلى الصدفة المحضة.
- ب- عدم وجود فروق جوهرية دالة في مستوى الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية بين نوع المستفيدين ذكوراً وإناثاً - .
- جـ- لا تختلف درجة الاتجاه نحو استخدام المكتبات الأجنبية تبعا للفئة العمرية للمستفيدين (من ١٥-- ٢٤)، (٣٥ فأكثر)
- د- لا يختلف مسترى الاتجاه نحو استخدام المكتبات الأجنبية وفقا للمستوى التعليمي في العينة (تعليم متوسط تعليم جامعي تعليم ما فوق الجامعي).
- هـ أثبتت الدراسة أن درجة اتجاه عينة البحث نحو استخدام المكتبات الأجنبية تختلف تبعا لاختلاف الفنة الوظيفية. ذلك أن سلوك الفرد النابع من اتجاهه نحو المكتبة تحكمه ظروف العمل والوقت المخصص للتردد على المكتبة. ومن ثم فمن المنطقى أن تكون هناك فروق بين الطلاب والفنيين في الاتجاه نحو المكتبة، وبين المهنيين ومن هم بدون عمل.
- ثالثا: افترضت الباحثة أن "مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية في الإسكندرية تسهم في نتمية اتجاه المترددين عليها نحو الثقافة الأجنبية"، وقد أثبتت الدراسة صحة هذا الفرض حيث أوضحت أن للمكتبات دورا في التأثير على سلوك الأفراد واتجاههم نحو الثقافة الأجنبية.
- رابعا: أثبتت الدراسة صحة الفرض الرابع، حيث نبين أن هناك ارتباطاً جوهرياً بين الاتجاه نحو استخدام المكتبات الأجنبية والاتجاه نحو الثقافة الأجنبية، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى أكدت صحة هذا الفرض نتائج اختبار الفرض الثالث ودعمت نتيجته.

verted by Tiff Combine - (no stam, s are a, , lied by re_istered vers

هذه صورة مجملة لأهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة. وكمحاولة للاستفادة منها في تطوير مكتباتنا المصرية سوف تشير الباحثة – في هذا السياق – إلى جملة التوصيات التي تم استتناجها من خلال البحث، والتي قد يكون شأنها – عند الأخذ بها – زيادة فعالية الخدمة المكتبية المقدمة في المكتبات المصرية، ومن ثم زيادة نسبة التردد عليها، أي قيام المكتبات بدورها الحقيقي من ناحية، ومن ناحية أخرى صرف المترددين – غير الواعين – عن التردد على المكتبات الأجنبية، ومن ثم إغلاق باب الجانب السلبي من التأثير الثقافي الأجنبي، ويمكن أن تتحدد أهم التوصيات فيما يلي :

- ۱- توصى الدراسة بالاهتمام بتطوير المكتبات المصرية على اختلاف أنواعها لتلبى متطلبات القراء واحتياجاتهم. بمعنى أن تكون هناك. إعشهام بإنشاء مكتبات مصرية تعادل المكتبات الأجنبية على الأقل إن لم تكن تتفوق عليها وذلك من أجل تفادى أى تأثير سلبى قد ينتج عن التردد على المكتبات الأجنبية .
- ٢- الاهتمام باختيار الموقع الملائم قبل إنشاء المكتبة، حيث تراعى فيه المواصفات القياسية
 والمعيارية، والاستعانة بالمهندسين المعماريين وأخصائى المكتبات فى وضع تصميم المبنى.
- ٣- تزويد المكتبات المصرية بأثاث مناسب لراحة المتردد، يتميز بالذوق والمتانة والراحة ، وتوفير المناخ الملائم للقراءة.
- ٤- ضرورة التعاون بين المكتبات، والعمل على تتسيق عملية بناء المجموعات وتتميتها في كل نوعية
 من المكتبات المصرية.
- ضرورة الاهتمام باختيار العاملين في المكتبات المصرية من حيث اختيار المؤهلين المتخصصيان
 في مجال المكتبات والمعلومات ، وتنميتهم مهنيا.
- ٦- اهتمام العاملين في المكتبات المصرية بحسن معاملة الجمهور، والتقاني في العمل، والحرص على
 توفير وقت القراء.
- ٧- توصى الدراسة بضرورة رفع الميزانيات المخصصة للمكتبات المصرية من أجل تقديم خدمة
 مكتيبة ناجحة.
 - ٨- الحرص على تنظيم المجموعات في مكتباتنا المصرية، والاهتمام بضبط الفهارس.
- ٩- توصى الدراسة بضرورة تنوع الخدمات التي تقدمها المكتبات المصرية ، والاهتمام بالأنشطة التتايفية، إلى جانب الخدمات الأخرى، فضلا عن رفع مستوى تلك الخدمات لتكون على أعلى مستوى.

onverted by Tiff Combine - (no stam, s are a., lied by re_istered version)

١٠ ضرورة القيام بعمل تقييم دورى لفعالية الأداء في مكتباننا المصرية، بغرض تطوير الخدمات المقدمة باستمرار.

وبعد: فهذه التوصيبات التى تمخضت عن نتائج الدراسة، ترتبط كلها بالواقع ولا أعتقد أنها تجنح إلى شئ من الخيال، وهى لا تحتاج إلى مخصصات مالية ضخمة بقدر ما تحتاج إلى إخلاص النوايا وصدق الجهود الرامية إلى تطوير الخدمة المكتبية عندنا.

قائمة المصادر

أولاً: قائمة المصادر العربية

ثانياً: قائمة المصادر الأجنبية



أولا: قائمة المصادر العربية

- ١- أبو بكر باقادر. مسؤلية الإعلام تجاه تجارب الثقليد في المجتمع العربي المعاصر في : دور الإعلام في توجيه الشباب. -الرياض: المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب، ١٩٨٧ -- ص ص ص ١٥١٠ -١٦٢١.
- ٢- أثرتون، بولين. مراكز المعلومات: تنظيمها وإدارتها وخدماتها/بولين أثرتون؛ ترجمة حشمت
 قاسم القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨١ . ٤٩٥٠.
- ٣- أحمد أنور عمر. الإجراءات الفنية للمكتبات: عمليات التزويد والإعداد والصيانة طه القاهرة: دار النهضة، ١٩٨٣ ٢٦٨ ص.
- ٤- أحمد أنور عمر. المعنى الاجتماعى للمكتبة: دراسة لأسس الخدمة المكتبية العامة والمدرسية، الرياض: دار المريخ للنشر، ١٩٨٣ . ٢٤٢ص.
- ٥- أحمد أنور عمر. المكتبات العامة بين التخطيط والتنفيذ · طع · القاهرة: دار النهضة العربية ، ١٩٨٣ · ٤٥- عص.
- ٦- أحمد بدر. الاتصال بالجماهير بين الإعلام والدعاية والتنمية الكويت: وكالة المطبوعات، ١٩٨٢ ١٠٥٥.
- ٧- أحمد بدر. دراسات في المكتبة والثقافتين -ط٣ منقحة ومزيدة - الرياض: شركة مكتبات عكاظ للنشر والتوزيع ١٩٨٤ - ٢٥٦ص.
- ٨- أحمد بدر. الرأى العام: طبيعته وتكوينه وقياسه ودوره في السياسة العامة ط٣، مزيدة ومنقحة الكويت: وكالة المطبوعات،١٩٨٢ . ١٩٥٥ص.
- ٩- أحمد بدر. مصادر المعلومات في العلوم والتكنولوجيا ٠ -الرياض: دار المريخ للنشـر ١٩٣١٠ ٠ ٣٠٠ ١٩٣٠ .
- ۱۰ أحمد بدر. مناهج البحث في علم المعلومات والمكتبات الرياض:دار المريخ، ۱۹۸۸ . ۲۱ كص.
- ١١ أحمد بدر، محمد فتحى عبد الهادى. المكتبات الجامعية:دراسات فى المكتبات الأكاديمية والشاملة القاهرة: مكتبة غريب،١٩٨٧ ٣١١ص.
- ۱۲ أحمد ذكى بدوى. معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية · جبيروت: مكتبة لبنان،١٩٨٦ · ١٩٨٦ص.

17- أحمد محمد الشامى . سيد حسب الله . المعجم الموسوعى لمصطلحات المكتبات والمعلومات أنجليزى عربى =

Encyclopedic Dictionary Library and information science terms:

الرياض : دار المريخ النشر ، ١٩٨٨ - ص ١٢٠٤ دار المريخ النشر ، ١٢٠٤

- 16- إسحق يعقوب القطب. اتجاهات الشباب نحو المطالعة في المجتمع الكويتي المعاصر: دراسة نظر بة وتطبيقية -ط٢ -الكويت: وزارة الاعلام،١٩٨٧ -٤٤٣ص.
- ١٥- إسماعيل على سعد. الاتصال والرأى العام: مبحث في القوة والايديولوجية الإسكندرية: دار
 المعرفة الجامعية، ١٩٨١ ٢٦٨ص.
- ١٦- إسماعيل على سعد. دور النظام التعددي في تنمية الوعى السياسي عند المرأة المصرية: دراسة مقارنة بين الريف والحضر ٠-الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية،١٩٨٧ ما ٢١٦-٠
- ۱۷ السيد النشار. الرضى الوظيفى لدى المكتبيين بمصر : دراسة ميدانية ٠ الاسكندرية: أ.
 النشار ، ١٩٩٥ ٠ ٥٢ ص .
- 10- أمل محمد خلاف، الخدمة المكتبية العامة في المناطق الريفية: در اسسة للتخطيط لتشكيل مكتبى عام لمحافظة البحيرة/إشراف حشمت على قاسم، محمد محمود السروجي -الإسكندرية: أ. محمد خلاف، ١٩٩٣. (أطروحة ماجستير) جامعة الإسكندرية، كلية الأداب قسم المكتبات المعلومات - ٤٤٠ص.
- ١٩ أنطون مقدسى. النتشيط الثقافي ومستقبل الثقافة العربية في: التشيط الثقافي في الوطن العربي٠ تونس: المعهد العالمي للتنشيط الثقافي،١٩٨٨. ص ص ١٣ ١٤.
- ٠٠- برهان غليون. التنمية الثقافية العربية بين التبعية والانغلاق الوحدة ، س٨،ع٩٢ (مايو ١٩٢٠) ص ص ١٣-١٧.
- ۲۱− جاسم محمد جرجيس، بديع القاسم، مصادر المعلومات في مجال الإعلام والاتصال الجماهيري٠٠ الكويت : شركة المكتبات الكويتية، ١٩٨٩ ٠٠ (سلسلة المعلومات والحاسب الالكتروني؛ ٢) ٠٠ ٢٠٠ ص.
- ٢٢- جامعة الإسكندرية . الشباب المصرى في إطار التنمية الإجتماعية والاقتصادية: التقرير الخامس الإسكندرية: الجامعة، [١٩٨٠] ١٧٣ص.
- ٢٣- جمال السيد إبراهيم مجاهد. دور وسائل الإعلام في تنمية الوعي السياسي في العالم الثالث: دراسة لحالة مصر في التسعينات/إشراف إسماعيل على سعد، محى الدين عبد الحليم، سعد عيد

- مرسى ٠- الإسكندرية:ج، مجاهد، ١٩٩٣. (اطروحة ماجستير) جامعة الإسكندرية، كلية الأداب. قسم الاجتماع ٠- ٣٨٤ص.
- ٢٠ حسن عبد الشافى. المعلومات التربوية: طبيعتها ومصادرها وخدماتها ومجالات الإفادة منها ٠٠ القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٢ ٠ ٢٢٣ص.
- ٢٥ حسن عبد الشافى ، جمال عبد الحميد شعلان. مقدمة فى الفهرسة والتصنيف القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٩٩٤ ٣٦٦ص.
- ٢٦ حسنى عبد الرحمن الشيمى. الملاورقية أو الكتاب الورقى بين البقاء والزوال القاهرة: مطبعة التيسير، ١٩٩٢ ١٩٩١ ص.
- ٢٧ حشمت قاسم. خدمات المعلومات: مقوماتها وأشكالها القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨٤ ٢٠ حشمت قاسم.
- ٢٨ حشمت قاسم . دراسات الإفادة من المعلومات: طبيعتها ومناهجها ٥ مجلة مكتبة الإدارة،
 مج ١١، ع٣ (يونيه ١٩٨٤) ٥ ص ص ٥٣ ٨٨.
- ٢٩ حشمت قاسم . مدخل لدراسة المكتبات وعلم المعلومات ٠ القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٥ ٢٠٦ص.
- ٣٠ حشمت قاسم. مصادر المعلومات وتنمية مقتنيات المكتبات ط٣ القاهرة: دار غريب
 للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٥ ٤٣٨ص.
- ٣١ خديجة محمد على لبيب. مكتبات جامعة الإسكندرية: دراسة ميدانية/إشراف محمد فتحى عبد الهادى - القاهرة: خ،...لبيب، ١٩٩٢. (اطروحة دكتوراه) جامعة القاهرة، كلية الأداب قسم المكتبات - ٨٨٤ص.
- ٣٧- رئاسة الجمهورية. المجالس القومية المتخصصة. تقرير المجلس القومى للثقافة والفنون والآداب والإعلام: الدورة الخامسة عشرة، ١٩٩٣-١٩٩٤ ٥- القاهرة: المجلس، ١٩٩٤ ٥-٢٢٧ص
- ٣٣- زين عبد الهادى، إجلال بهجت. تسويق الخدمات المكتبية وخدمات المعلومات في المكتبات ومراكز المعلومات مدخل نظرى ٠- الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات ، ١٠٥ مج١ (يناير ١٩٩٤)٠- ص ص ٢٩-١٠٦.
- ٣٤- ساهاى) س. ن. اتجاهات القراءة لدى رواد المكتبات فى بيهار بالهند/ ترجمة شعبان عبد العزيز خليفه، فى كتابه: أوراق الربيع فى المكتبات والمعلومات ١-القاهرة: العربى للنشر والتوزيع، ١٩٨٩ .- ص ص ٣٨-٤٧.

- ٣٥- سعد محمد الهجرسي. المكتبات والمعلومات بالمدارس والكليات · القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣ · (أوراق في المكتبات والمعلومات ١٤) · ٣٩ص.
- ٣٦- سميح فرسون. الغزو الثقافي للعالم العربي: الثقافية والتبعيبة · الكويبت: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ،١٩٨٦ ا.ــمج٣، قسم ٣ · -ص ص ص ١١٨٧ ١٢٠٥-
- ٣٧- شعبان عبد العزيز خليفة . تزويد المكتبات بالمطبوعات - ط ٢ - القاهرة دار الثقافة للنشر والتوزيم، [١٩٨٢] - ٢٦٣ص.
- ٣٨- شعبان عبد العزيز خليفة. مهانى المكتبات المدرسية وتجهيز اتها ٠ مجلة المكتبات والمعلومات العربية ، ع٢ ، س ٨ (ابريل ١٩٨٢) ٠ ص ص ٢٧ ٤٥.
- ٣٩- شعبان عبد العزيز خليفة. المكتبات العامة في قطر: تحليل واستبطان. في: المكتبات ومراكز المعلومات في قطر: دراسة مسحبة تحليلية/ شعبان عبد العزيز خليفة، فوزية مصطفى عثمان، كمال محمد عرفات ٥- الدوحة: الشركة الحديثة للطباعة، ١٩٩٧ ٥٠- ص ص ٥٩٧ ٣٥٨.
- ٤- شيلر > هربرت. الاتصال والهيمنة التقافية / تأليف هربرت شيلر ؛ ترجمة وجيه سمعان عبد المسيح؛ مراجعة مختار محمد التهامى - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣ - (الألف كتاب الثاني؛ ١٣٥) - ٣٨ ص.
- 13- عامر ابراهيم قنديلجي. نظام المعلومات ودوره في خدمة المستفيدين مكتبة الإدارة، مج ماء ١٠ (يتأير ١٩٨٨) ص ص ٢٧-٥١.
- ٢٤ عباس محمود عوض. علم النفس الاجتماعي ٠ الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية ١٩٩١ ٠ ٢٨٠ ص.
- 27- عبد الباسط محمد حسن. أصول البحث الاجتماعي ٠ ط٣ - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧١ - ٢٠٠ ص.
 - ٤٤ عبد الرحمن العيسوى. دراسات سيكولوجية ٠ القاهرة: دار المعارف، ١٩٨١ . ٢٤٥ص.
- ۶۰ عبد الرحمن العيسوى. دراسات فى علم النفس الاجتماعى - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٥ - ٥٠٣ ص.
- ٤٦- عبد الفتاح عبد النبى. تكنولوجيا الاتصال والثقافة: بين النظرية والتطبيق ١-القاهرة: العربى للنشر والتوزيع،١٩٩٠ ١٠-٢٣٩ص.
- ٤٧ عبد القادر ياسين. أجهزة الإعلام والغزو الثقافي ٠ الرأى الأردنية، ع ١٧١٧ (ديسمبر ١٩٨٨) ٠ ص ١٣.

- ٤٨ عبد اللطيف صوفى. المكتبات الحديثة: مبانيها وتجهيز اتها · الرياض: دار المريخ للنشر ،
 ١٩٩٢ ٣٥٢٠٠٠.
- ٩٤ عبد الله شقرون . الإعلام وبرامج الخدمة العامة للشباب. في: دور الإعلام في توجيه الشياب
 ١٩٨٠ الرياض: المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب، ١٩٨٧ . ص ص ٩٩ ١٢٨.
- ٥٠ عبد الله عبد الدايم. المسألة الثقافية بين الأصالة والمعاصرة. المستقبل العربي، ع٧١ (كانون الثاني ١٩٨٥) عيروت : مركز دراسات الوحدة العربية - ص ص ٢٣-٥.
- ۰۰۱ عبد الهادى السيد عبده، فاروق السيد عثمان. سيكلوجية القراءة ۰۰ القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٥ م. ١٩٩٠مس.
- ٥٧ غادة عبد المنعم موسى. أنماط إفادة الطلاب وأعضاء هيئة التدريس بجامعة الإسكندرية من مكتباتها: دراسة تحليلية/إشراف السيد محمود الشنيطى ، فتحى عبد العزيز أبو راضى ٠٠ الإسكندرية: غ٠..موسى، ١٩٩٤. (اطروحة دكتوراه) ٠ ججامعة الإسكندرية، كلية الأداب قسم المكتبات والمعلومات ٠ ٦٣٢ ص .
- ۵۳ غادة عبد المنعم موسى . المستفيدون من الخدمة المكتبية المدرسية بمحافظة الإسكندرية : دراسة ميدانية وتحليل للاتجاهات والمشكلات/إشراف أحمد بدر، محمد محمود السروجي، الإسكندرية: غ،...موسى، ١٩٩١ (أطروحة ماجستبر)، جامعة الإسكندرية، كلية الآداب قسم المكتبات والمعلومات ٥-٥٠ ٥ص.
- ٥٠- غريب سيد أحمد . الإحصاء الاجتماعى: مبادئ وتطبيقات/غريب سيد أحمد ، على عبد الرازق جلبى، حسن محمد حسن ٠- الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٢ ، ٣٦٣-ص.
- ٥٥- غريب محمد سيد أحمد. الإحصاء والقياس في البحث الاجتماعي٠٠ الإسكندرية دار المعرفة
 الجامعية، ١٩٨٥ ، ٣٢٩٠٠.
- 07- فؤاد البهي السيد. علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشرى القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٧٩ ١٩٧٩مس.
- ٥٧- فورد، جيفرى. استخدام المكتبات: عرض للأساليب المتبعة في التعرف على حجم استخدام أرصدة المكتبات/ ترجمة محمد خلف الميموني، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٩٩٢ ١٩٩٠ص.

- ٥٨ فوسكت ، د.ج. سبل الاتصال: الكتب والمكتبات في عصر المعلومات/ترجمة حمد عبد الله عبد القادر؛ مراجعة حسني الشيمي - الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٩٩٣ - (السلسلة الثانية ١١١٠) - ١٨٨ص.
- ٩٥- فيدان عمر مسلم. بناء وتنمية المقتنيات في المكتبة المركزية بجامعة القاهرة: دراسة ميدانية/ إشراف محمد فتحى عبد الهادى٠- القاهرة: ف، ..مسلم، ١٩٩٢. (أطروحة دكتوراه)٠- جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم المكتبات والمعلومات،٩٩٥ص.
- ٦- كريم إيدام العبودى. قياس الاتجاه المكتبى فى الدراسة والبحث عند طلبة جامعتى بغداد والمستنصرية ١٩٧١ / ١٩٧٢ / إشراف فوزية العطية، فؤاد قزانجى - بغداد : مطبعة المعارف، ١٩٧٣ ١٠٠٠ اص.
- 17- كمال دسوقى. ذخيرة علوم النفس · القاهرة: الدار الدولية للنشر والتوزيع، ١٩٨٨ · -جـ ١، ٧٤٧ص.
- ٦٢- كمال الدين حسين . المسرح والتغير الاجتماعي في مصر ٠- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية،
 ١٩٩٢ . ١٣٩٢ ...
- 77- كمال محمد عرفات. المكتبات الجامعية بجامعة قطر: دراسة ميدانية وثائقية .في: المكتبات ومراكز المعلومات في قطر: دراسة مسحية تحليلية/ شعبان عبد العزيز خليفة، فوزية مصطفى عثمان ، كمال محمد عرفات ٠- الدوحة: الشركة الحديثة للطباعة، ١٩٩٢ ، -ص ص ١٩٥٠ عثمان ، كمال محمد عرفات ٠- الدوحة: الشركة الحديثة للطباعة، ١٩٩٢ ٠-ص ص ٢٩٥٠
- ٢٠ كمال المنوفى. الرأى العام في الدول النامية: بيئته ومشاكل قياسه ٠٠٠ عالم الفكر ، مج ١٤ ، ع٤
 (يناير مارس ١٩٨٤) ٠ ص ص ٢٥ ٧٨.
- ١٥- ليلى أحمد كرم الدين . اتجاهات الأطفال نحو المكتبة : دراسة مقارنة بين أطفيال الريف والحضر ٠ القاهرة: مركز مطبوعات توثيق وبحوث أدب الطفل ، ١٩٩٥ . ٢٩٩٠ص.
- ٦٦- محمد أمين البنهاوى. إدارة العاملين فى المكتبات ٠- القاهرة: العربى للنشر والتوزيع، ١٩٨٤
 ٠- ٢٨٥٠.
- ٣٧- محمد أنور محمد عمر ساسى . المكتبة والمجتمع: دراسة تحليلية إحصائية لاتجاهات القراء المترددين على المكتبات العامة بمدينة الإسكندرية/إشراف السيد محمد بدوى الإسكندرية: محمد .. ساسى ، ١٩٥٩. (دبلومة معهد العلوم الاجتماعية) ١٩٣ ص.

- ٦٨ محمد جمال طحان. ماهية الاستبداد: مقارنة أولية لتحديد المصطلح - الوحدة، س٨ ، ع٩٢ محمد جمال طحان. ماهية الاستبداد: مقارنة أولية لتحديد المصطلح - الوحدة، س٨ ، ع٩٢ مايو ١٩٩٢) - ص ص ٢٧ ا ١٤١.
 - ٦٩ محمد الجوهرى. الأنثروبولوجيا ٠ القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٠ ٣٣٨ ص.
- ٧٠- محمد الدعمى. الثقافة العربية وجدل الغزو الثقافي: مقاربة بين بعض أفكار الثقافة العربية
 والثقافة الغربية ٠- شئون عربية، ع٨٠ (ديسمبر ١٩٩٤) ٠- ص ص ١٦٩ -١٨٢.
- ٧١- محمد طلعت الغنيمى. نظرات فى العلاقات الدولية العربية ٠- الإسكندرية: دار الجامعات المصربة ، ١٩٨٣.
- ٧٢ محمد عاطف غيث. التغير الاجتماعي والتخطيط الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٥
 ١٩٨٠ عصل.
- ٧٣- محمد عاطف غيث، اسماعيل على سعد . المشكلات الاجتماعية: دراسات نظرية وتطبيقية ٠- الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٠ ، ١٦٠٠ه.
- ٧٤ محمد عرف. التأثير السلوكي لوسائل الإعلام. تحليل من المستوى الثاني ٠ حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية، ع١٩٢ (١٩٩٢) ٠ ص ص ١٩٢ ١٩٢.
- ٧٥- محمد على محمد. أصول الاجتماع السياسي ٥٠٠ الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٦ محمد على محمد. محمد على محمد المعرفة المامعية، ١٩٨٦ محمد على م
- ٧٦ محمد فتحى عبد الهادى. العمليات الفنية لأعية المعلومات: الفهرسة ، التصنيف، التكشيف،
 الضبط الاستنادى ٠ القاهرة: مكتبة غريب، [١٩٩٣].
- ۷۷ محمد فتحى عبد الهادى . الفهرسة الموضوعية: دراسة فى رؤوس الموضوعات العربية ٥ القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨٥ ، ١٢٠٢ص.
- ٧٨ محمد نجيب الصرايرة. الهيمنة الاتصالية: المفهوم والمظاهر ٠ مجلة العلوم الاجتماعية،
 جامعة الكويت، مج١٨، ع٢ (صيف ١٩٩٠) ٠ ص ص ١٢٩ -١٠٥٠.
- -79 محمود أمين العالم. الغزو الثقافى والتخطيط المستقبلى للثقافة العربية. في : الخطة الشاملة الثقافة العربية -79 العربية -79 العربية -79 العربية -79 العربية التربية والثقافة والعلوم ، -79 العربية -79 العربية -79 العربية -79 العربية التربية والثقافة والعلوم ، -79 العربية -79 العربية التربية والثقافة والعلوم ، -79 العربية المنظمة العربية التربية والثقافة والعلوم ، -79 العربية المنظمة العربية التربية والثقافة والعلوم ، -79 العربية المنظمة العربية العربية المنظمة العربية ا
- ٨٠ محمود الزوادى. الوجه الآخر لعالم الرموز الثقافية كما تعكسه قراءة سوسيولوجية غير عادية ٠ الوحدة، س٨، ع٩٢ (مايو ١٩٩٢). ص ص ٧٥-٨٩.

- ۸۱-محمود فتحى عكاشة. الاتجاهات التربوية للمعلمين: دراسة تقويمية/محمود فتحى عكاشة ، داوود عبد الملك يحى الحدابى، محمد عبد الله قائد الصوفى ٠ القاهرة: مؤسسة الأهرام، ١٩٩١ . ٩٠١ص.
- ۸۷- محمود الماجرى . إشكاليات التنشيط النقافي في قرية من شمال تونس . منزل عبد الرحمان كنموذج في : التنشيط النقافي في الوطن العربي ٠ تونس: المعهد العالى للتنشيط النقافي، ١٩٨٨ . -ص ص ٧٧ ١٠١.
- ۸۳ محمود محمود الشال. تاريخ مدراس الطوائف الدينية، ومدارس الجاليات الأجنبية في مدينة الإسكندرية في القرن التاسع عشر/ إشراف عمر عبد العزيز، فاروق عثمان أباظة ٠- الإسكندرية: م. الشال، ١٩٨٤ (أطروحة ماجستير) جامعة الإسكندرية مكلية الأداب٠- ٢٥٨ص.
- ٨٤- مصطفى أحمد تركى. وسائل الإعلام وأثرها في شخصية الفرد. عالم الفكر، مج ١٤،ع٤ (يناير مارس ١٩٨٤) ٠-ص ص ٩٩-١٢٤.
- ٨٦- المنظمة العربية والثقافة والعلوم. الثقافة بوصفها عملية دفاع في الخطة الشاملة للثقافة العربية
 ١٩٨٦ الكويت: المنظمة ، ١٩٨٦ حج٢ ، ص ١٨٩ ٩٣.
- ٨٧- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. وكالات الانباء دورها الثقافي في الخطة الشاملة للثقافة العربية ٠- الكويت: المنظمة، ١٩٨٦ ٠-مج٢، ص ١١١-١١٣.
- ۸۸- من التبعية إلى التبادل التقافى المتكافئ/هيئة التحرير ١٠ الوحدة ، س٨،ع٩٢ (مايو ١٩٩٢)٠- ص ص ٣-٥.
- ٨٩ منير جلال. التكامل بين الثقافة ووسائل الإعلام والاتصال. بحث مقدم في ندوة 1 الثقافة في تفاعلها مع القطاعات الأخرى ١٠ الدوحة: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، إدارة الثقافة "١٩٩٥ ، ١٩٩٠ . ٢٠ ص.
- ٩- ناهد بسيونى سالم . الخدمة المكتبية العامة فى محافظة الإسكندرية : دراسة ميدانية لواقعها والتخطيط لمستقبلها/ إشراف محمد فتحى عبد الهادى، محمد محمود السروجى الإسكندرية: ن .سالم، ١٩٩٢ (أطروحة ماجستير) - جامعة الإسكندرية، كلية الأداب قسم المكتبات والمعلومات. ٣٣٨٠ ص.
- ١٩٠ نبيل على . العرب وعصر المعلومات ٠ الكويت : المجلس الوطنى للثقافة والفنون والأداب،
 ١٩٩٤ ٠ (عالم المعرفة؛ ١٨٤) ٠ ٤٦٤ ص.

verted by Tiff Combine - (no stam, s are a , lied by re_istered version

- 97- نعيمة محمد عيد . اللغات الأجنبية: دورها الثقافي في المجتمع الجديد ٠- القاهرة: دار النهضة المربية، ١٩٦٥ ٢٦٣ص.
- 97- هادى نعمان الهيتى. ثقافة الأطفال ٠- الكويت : المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ، ١٩٨٨ -- (عالم المعرفة؛ ١٢٣) . -٣٦٠ص.
- 9 ٩- يختنتريت، هوجولا. الموسيقى والحضارة/ ترجمة أحمد حمدى محمود؛ مراجعة حسين فوزى ١٠ القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٦٤.
- ٩٥- يوسف ميخائيل أسعد. الثقافة ومستقبل الشباب ٠ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب،
 ١٩٨٤ ٢٦٩ص.

ثانيا: قائمة المصادر الأجنبية

- 1- Alport, G.W.: Attitudes. in: the History of social psycology in Attitudes/John, M. and warren, N·- 2th ed·- London: Penguin, 1973.
- 2- A.L.A. Library Administration and Management Association Checklist of library Building Design Consideration - Chicago: A.L.A, 1988.
- 3- A.L.A. The ALA Glossary of Library and information science •-Chicago: ALA, 1983 •- 245.p.
- 4- Argumedo, A. The New World Information Order and International power
 Journal of International Affairs Vol. 32, No. 2 (1981).
- 5- Ballard, thomas H. Library buildings: from follows function? Library journal Vol. 110 (December 1985)
- 6- Barkey, P. Patterns of student use of a college library. College and Research Libraries. Vol. 26, No. 2 (March 1965). PP. 115-118.
- 7- Bunce, R. Television in the corporate Interest New York: Praeger, 1976.
- 8- Campbell, H.C. Developing Public Library systems and services paris: Unesco, 1982.
- 9- Carter, Jane Robbins. Public Librarianship. Lettleton; Colorado: Libraries Unlimited Inc, 1982. -555.p.

- 10- Chirgwin, F. John. & Phgllis Oldgeild. The library assistant's manual •- 2thed •- London: Clive Bingley, 1982.
- 11- Fejes. F. Media imperialism: An Assessment. in: D.C. Whitney & E.Wartella (Ed.), Mass Communication Review Yearbook New York: Beverley Hills, 1981 Vol. 3, PP 345-353
- 12- Ford, Geoffrey. Unisist guidelines for the conduct of user studies. Unesco: Shiffild Centre for Research on user Studies, 1979.
- 13- Holt, Raymond M. Trends in Public Library Buildings Library trends, Vol. 36, no. 2, (fall, 1987) PP.267-285.
- 14- IFLA. Guidelines for public libraries •- New York: K.G. Saur, 1986 •- IFLA Publications; 36 •-93.P.
- 15- IFLA: IFLA Standards for Public Libraries 1973/1977 in: IFLA Guidelines for Public Libraries •-New York: K.G. Saur, 1986 •- PP.61-65.
- 16- Jaspars, J.M.F. The Nature and measurements of Attitudes. in: Introducing social psychology/edited by Tajfel, H. and Fraser, C., -- London: Penguin Book, 1981.
- 17- Karl W. Deutsh. Politics and Government: How people Decide their fats - 3thed. - New York: Houghton Company, 1980.

- 18- King, T.Bert. Attitudes Conflict and social change New York: Academic press, 1972.
- 19- Kinnel, Margaret. Planned Public Relations for libraries, APPRG Handbook -- London: Taylor Graham, 1989.
- 20- Krech, David, Rechard Crutchfield, Egertion L. Ballachey. Individual in society •-London: MC GRAW-Hill Book Company, 1988 •- 564.P.
- 21- Lee, C. Media imperialism Reconsidered: the Homogenizing of Television Culture N.Y.:Beverley Hills, 1980.
- 22- Lubans, John. Library user studies -- in: Encyclopedia of Library and information science -- New York: Marcel Dekker, 1975 -- Vol. 16.
- 23- Martin, William J. Community Librarianship: changing the face of the Public libraries London: clive Bingley, 1989.
- 24- Partridge, W.G. MCD. Low Budget librarianship; Managing information in developing Countries London: Library Association, 1988.
- 25- Pennington, D.C. Essential social psychology London: Edward Arnold, 1986.
- 26- Schillar. H. Genesis of the free flow of information principles. in: J. Richstad & H. Anderson (Ed.). Crisisin International News: Policies & prospects. -- New York: Columbia University press, 1981 -- P.P. 161-183

- 27- Slote, Stanley J. Weeding Library Collection •- Colorado: Libraries Uinlimited, 1982.
- 28- Spiller, D. The provision of fiction for public libraries •- Journal of librarianship, Vol. 12, No. 4 (October 1980) •- P.P. 238-266.
- 29- Stoakley, Roger. Presenting the library service London: clive Bingley, 1982.
- 30- Tunstall, J. The Media are American: Anglo American Media in the World
 New York: Columbia University press, 1977.
- 31- W.Abraham. The Reading Choices of College Students, Journal of Education Research -- No. 45 (1952).



الملاحق

الملحق الأول : قائمة مراجعة Check List

الملحق الثاني : مقياس موجه للمستفيدين من مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بمدينة

الإسكندرية

الملحق الثالث : قائمة بأسماء السادة الأساتذة الذين قاموا بتحكيم المقياس

الملحق الرابع : ثبات المقياس

الملحق الخامس: الأرباعيات

الملحق السادس : نموذج من أدوات قياس التغذية المرتدة للمترددين على مكتبة المركز

الثقافى البريطاني



الملحق الأول قائمة مراجعة Check List قائمة مراجعة بغرض التعرف على واقع مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بالإسكندرية

<u>-</u>

البند الأول: الموقع والمبنى والتجهيزات

البند الثانى : الموارد المالية وأوجه الانفاق (الميزانيات)

البند الثالث : الموارد البشرية (العاملون)

البند الرابع : المجموعات

البند الخامس : بناء وتنمية المقتنيات

البند السادس : التنظيم القنى والإعداد الببليوجرافي

البند السابع : الخدمات المكتبية

البند الثامن : الأتشطة المكتبية والثقافية



البند الأول : الموقع والمبنى والتجهيزات

أ- اسم المكتبة وعنواتها .	
ب- موقع المكتبة :	
١- هل سبق لهذه المكتبة أن احتلت موقعا آخر قبل هذا ؟	
1- نعم () ب- لا ()	
٣- اذا كانت الإجابة (بنعم) فما أسباب ترك الموقع السابق ٣	
أ- لأنه بعيد وصنعب الوصول إليه	(
ب- صغر المساحة حيث لم يعد يستوعب المجموعات الجديدة أو ازدياد عدد المستفيدين ((
جـ - عدم صىلاحية المبنى من حيث الشكل والمظهر	(
د- النتظيم الداخلي له لم يعد يفي بمتطلبات الأداء السليم	(
هـ- أسباب أخرى . ما هي ؟	(
٣- هل موقع المكتبة الحالى ملائم لسهولة الوصول إليه (أى قربه من أماكن العمل والمنازل) ؟	?
ا- نعم () ب- لا ()	
٤- هل يفضل نقل المكتبة إلى موقع آخر ؟	
أ- نعم () ب- لا ()	
 و- إذا كانت الإجابة (بنعم) فما أسباب هذا التفضيل ؟ 	
أ- يعد المكان وصعوبة الوصول إليه	(
 ب- ضديق المكان وعجزه عن استناعاب المجموعات والمترددين على المكتبة 	(
جـ عدم صلاحية المبنى من حيث الشكل والمظهر	(
د- التنظيم الداخلي للمبنى لم يعد يفي بالأداء السليم	(
ه- أسباب أخرى . بين ب	(
٣- هل المكتبة قريبة من الكليات والمعاهد والمدارس – وما هي ؟	
ا-نعم () ب- لا ()	
٧- هل لهذا القرب أثر من نشاط المكتبة أو المركز ؟	
ا- نعم () ب- لا ()	
٨- هل تتمثل في الدينة المحيطة بالمكتبة فنات بالذات من القراء ؟ وما هي ؟	

```
ا- نعم ( ) ب- لا ( )
                   ٩- هل يكفل موقع المكتبة الهدوء اللازم والابتعاد عن الضوضاء ؟
                                  (
                                       ب- لا (
                                                                 ا-- نعم (
         • ١ - هل تتوافر في المكتبة الإضاءة الكافية المريحة للنظر. (طبيعية/صناعية)؟
                                      ب- لا (
                                                         ا- نعم ( )
                         ١١- هل تتوافر في المكتبة التهوية الجيدة والمناخ المعتدل ؟
                                  أ- نعم ( ) ب- لا ( )
                        ١٢- هل تقع المكتبة في مكان منعزل بعيد عن المواصلات ؟
                                  ب- لا ( )
                                                           ا– نعم ( )
                                                         جـ- المبنى والمقر:
                                     ١٣- هل يشتمل مبنى المكتبة على وحدات ؟
                                       ) ۲ –پ
                  ٤١ - إذا كانت الإجابة بـ (نعم) فما هي الوحدات الموجودة بالمكتبة ؟
                                                 أ- قاعة الإرشاد والاستعلامات
)
                                             ب- قاعة القراءة والاطلاع الداخلي
                                                         جـ- قاعة المراجع
                                                         د- قاعة للدوريات
                                                         هـ – وحدة الفهارس
                                                            و – قسم النزويد
                                                           ز - قاعة "للفيديو"
                                    ح- قاعة للميكروفيش وللميكروفيلم والكمبيوتر
                                                            ط- قسم الإعارة
                                          ى- مكتب إيداع الأمانات ودورة المياه
                                                           ك- مخازن الكتب
                                                   ل- وحدات أخرى . ما هي
                             ١٥- هل المساحة تتناسب مع وظيفة القسم أو الوحدة ؟
                                                أ- نعم ( )
                                  ب- لا ( )
```

```
١٦- فيما يتعلق بسعة المبنى، هل المبنى الحالى:
                                أ- لا يتسع للمجموعات الحالية (الرصيد الحالي)
         ب- يتسع للمجموعات الحالية ولكنه لا يحتمل إضافات جديدة في المستقبل
                 جـ- يتسع لإضافات جديدة بشرط استبعاد الكتب غير المستعملة
                                     د- يتسع لإضافات كثيرة لعدة سنوات مقبلة
                   هـ- يستوعب بسهولة كل القراء الراغبين في المطالعة الداخلية
 ١٧- هل أماكن عمل الموظفين بالمكتبة (الإعداد الفني) منعزلة عن قاعات المطالعة؟
                        ب- لا ( )
                                                        أ- نعم ( )
 ١٨- هل يتسم مبنى المكتبة بالمرونة بحيث يسمح بإدخال التعديلات والتغييرات التى
                                     يمليها النمو أو الالتزامات الجديدة ؟
                              ب- لا (
                                                                ا- نعم
   ١٩- هل مبنى المكتبة مزود باحتياطات الأمن اللازمة ؟ (الحرائق، السرقة ..الخ)
                             ب- لا (
                                                       ا- نعم ( )
                                               ٠٠- هل يوجد بمبنى المكتبة ؟
                                                         أ- مدخل واحد فقط
                                                        ب- مدخلان للمكتبة
                                                   ج- أكثر من ذلك . كم ؟
                               ٢١- أين يقع مكتب الإعارة والإرشاد بالمكتبة ؟
                                                       أ- في مدخل المكتبة
                                                       ب- في وسط المكتبة
                                                        جـ- في آخر المكتبة
                                ٢٢- بالنسبة لاستقلال المبنى الخاص بالمكتبة ؟
                                                  أ- يقع المبنى مستقلا تماما
                                         ب- يقع المبنى داخل مجموعة سكنية
                     ج- يقع المبنى داخل المركز التابع له ولكنه في دور مستقل
٢٣- هل المساحات المخصصة للقراءة كافية لاستيعاب الأعداد المتزايدة من القراء ؟
                                                                ا-- نعم (
                              ب- لا (
```

		٤ ٧- ما المساحة المخصصة لكل قارئ بالتقريب ؟
		٧٥- ما المساحة الكلية للمبنى ؟
		٣٢- إضاءة المبثى – هل :
()	أ- يعتمد على الإضماءة الطبيعية
()	ب- يعتمد على الإضاءة الصناعية
()	جـ- يعتمد على الاثنين معا
		٢٧– هل أرضية المكتبة مغطاة بمادة عازلة للصوت ؟
		ا- نعم () ب- لا ()
		٢٨– هل جدران المكتبة مغطاة بمادة عازلة للصوت ؟
		أ− تعم ()
		٢٩- هل يوجد بالمكتبة تكييف للهواء يتحكم في درجة حرارة الجو ؟
		أ-نعم () ب- لا ()
		٣٠- ما المجموع الكلى لعدد المقاعد والمناضد في قاعة الاطلاع ؟
()	٣١- هل مبنى المكتبة يكفل من جهة التصميم الرقابة على القاعات وإمكانية التحكم فيها؟
		أ- نعم () ب- لا ()
		٣٢- ما عيوب المبنى الحالى للمكتبة ؟
()	أ- ليست له عيوب كبيرة
()	ب- صعوبة الرقابة على كل حجراته في وقت واحد
()	ج- توزيع الحجرات في دور أو أكثر
()	د- وقوعه في دور علوى (الثاني/الثالث/ الرابعالخ)
()	هـ حنيق المجرات
()	و- رطوبة الحجرات (خاصة في الشتاء)
()	ز – ضاَّلة الضوء الطبيعى
()	ح- سوء التهوية (وخاصة في الصيف)

ط- إنه ليس سوى جزء من مبنى عام يستعمل لأغراض أخرى ى- أسباب أخرى . تذكر ٣٣- هل توجد ملاحظات أخرى خاصة بالمقر أو المبنى ؟ ا- الأثاث والتجهيزات : ٣٤- ما نظام الرفوف في المكتبة ؟ ب- نظام المخازن (أ- الرفوف المفتوحة ((٣٥- ما فنات الأثاثات الموجسودة بالمكتبة ، وعددها ؟ أ- رفوف الكتب) (ب- مناضد القراءة) (جـ- المقاعد د- صناديق الفهارس هـ لوحات عرض الإعلانات و- قوائم عرض المجلات ز - حامل نقل الكتب ح- صندوق المقترحات ط- مكاتب الموظفين) (ى- أجهزة حفظ سجلات الدوريات) (ك- آلة التصوير) (ل- آلة النسخ) (م-حامل لقاموس كبير يتسع لكتب مرجعية أخرى() () (ن- أثاثات أخرى . ما هي) ٣٦ - هل تعتقد أن أثاثات المكتبة كافية ؟ ب- لا (أ– نعم (٣٧ - ما المادة المصنوع منها الرفوف؟ أ- الخشب

ب- المعدن

```
(
                               )
                                                            جـ- مادة أخرى تذكر
                         ٣٨- ما المادة المصنوع منها أثاثات المكتبة (المقاعد والمناضد) ؟
                               )
                                                                    أ- الخشب
                                )
                                                                 ب- البلاستيك
                                )
                                                                   جـ- المعدن
                                                           د- مادة أخرى . تذكر
                                )
                                                              ٣٩- هل المكتبة:
                                                 أ- تستخدم المناضد الكبيرة للقراءة
                               )
                              ب- تستخدم المناضد الفردية (قدمين × ثلاثة أقدام) (
                                                        ج- تستخدم الأثنين معا .

    ٠٤ - هل تستخدم المكتبة أثاثاً يتوافق مع المواصفات القياسية ؟

                                            أ-نعم ( ) ب- لا ( )
                                           21- هل هناك ميزانية لإصلاح الأثاث ؟
                                      أ- نعم ( ) ب- لا ( )
                       21- هل هناك ميزانية لإحلال الأثاث الجديد محل القديم المستهلك؟
                                      أ-نعم ( ) ب- لا ( )
                    27- كم تبلغ ميزانية الإحلال أو الإصلاح ؟ وهل هي كافية في نظرك ؟
                                        25- هل تتسع المكتبة لإضافة رفوف جديدة ؟
                                      أ- نعم ( ) ب- لا ( )
    ٥٥- هل تستخدم المكتبة الرفوف المتحركة بحيث تسمح بتعديل الارتفاع وفقا الأحجام الكتب
                                                                والدوريات ؟
                                          ب- لا (
                                                            أ- نعم ( ) '
13− هل توجد رفوف مستقلة لعرض الأعداد الأخيرة الصادرة من مختلف الدوريات والمجلات ٢
                                      أ-نعم ( ) ب- لا ( )
                           ٤٧- هل توجد رفوف خاصة لعرض الكتب الجديدة بالمكتبة ؟
                                     أ- نعم ( ) ب- لا ( )
```

44- ما عدد لوحدات عرض الإعلانات بالمكتبة ؟		
29 – هل عددها كاف في المكتبة ؟		
ا- نعم () ب- لا ()		
٥- هل توجد ملاحظات أخرى خاصة بالأثاث والتجهيزات ؟		
البند الثانى : الموارد المالية ولوجه الانفاق		
١- ما الميزانية المخصصة للمكتبة سنويا ؟		
٧- ما مصادر تمويل هذه الميزانية ؟		
أ- الهيئة أو الجهة المستولة عن المكتبة)	(
ب– المنح والهدايا والمؤسسات)	(
جـ- رسوم تصوير المواد بالمكتبة	}	(
د- رسوم الخدمات التي تقدمها المكتبة)	(
هـ - مصادر أخرى . بين)	(
٣~ ما أوجه إنفاق الميزانية بالمكتبة ؟ وما نسبتها المئوية ؟		
أ- شراء الكتب)	(
ب- الإشتراك في الدوريات)	(
ج- دوائر المعارف والموسوعات)	(
د– الكتب السنوية)	(
هـ- المواد السمعية والبصرية)	(
و- الأعداد القديمة من الدوريات والسلاسل الناقصة)	(
ز- بطاقات الفهرس المطبوعة)	(

()	ح- المواد الاستهلاكية ^(١)
()	ط- التجليد
()	ى صيانة المبنى
()	ك- إصلاح الأثاث
()	ل– التليفون والتلخراف والتلكس والفاكس
()	م- التأمين
()	ن- تكاليف البريد والشحن
	ى- المواصلات
	غ- مرتبات الموظفين
	ف- تكاليف أخرى . وضع
	٤- هل تكفى الميزانية الحالية تغطية نفقات المكتبة ؟
	أ- نعم () ب- لا ()
	٥- ما الرقم التقريبي في نظرك لتغطية نققات المكتبة ؟
	٦- هل توجد مالحظات أخرى على بند الميزانية ؟
	/ table some a black of
	البند الثالث: الموارد البشرية (العاملون)
	١- ما العدد الاجمالي لموظفي المكتبة ؟
	a 1 a tod to a to the state of the
	٧- ما فئات العاملين بالمكتبة ؟ وما عددهم ؟
	أ- فنى عال تخصيص مكتبات () ()
	ب- فنی عال تخصیص جامعی () ()
	جـ- فنى متوسط () ()

⁽۱) تشتمل هذه العواد على كل أدوات الكتابة من بطاقات واستمارات ومواد الصيانة والتجايد، بالإضافة إلى المواد المكتبية المختلفة ، وإذا كانت المكتبة تصدر صحيفة أو لكثر فإن التكاليف اللازمة لهذا الغرض تدخل تحت هذا البند.

				()	()			د– کتابیون
				()	()		. ئىذكىر	ه- تخصصات أخرى
								تبة ؟	فى المك	٣- هل عدد الموظفين
										أ- أكثر مما يجب
										پ- كاف ومناسب
										جـ- أقل مما يجب
				عاملين بها ؟	عدد ال	ر د	فى تقدي	با المكتبة	مد علي	٤- ما الطريقة التي تعدّ
()		هذا الهدف	مماثلة لخدمة	ئات ال	الهية	ىت فى	ت التي ته	لدراساه	أ- الاعتماد على نتائج
()			إنجاز ه ا	لازم ا	uı .	ں الوقت	على أساس	ساسية .	ب- تحليل الوظائف الأ
()								سكان	جـ- على أساس عدد ال
()								كتبة	د- على أساس رواد الم
()								(هـ- طريقة أخرى . بيز
	·									
						()	ب- لا		أ- نعم ()
							یها ؟	نبة موظف	ار المكن	٦- على أي أساس تخدّ
				المكتبات	علوم	ئى	مىاتهم ف	ة وتخص	م المهني	أ- على أساس در اساته
	ب- على أساس إتقانهم للغات الأجنبية									
	جـ على أساس الخيرة السابقة في مجال العمل									
		لخ)	لحوارا	- اللباقة في ال	صية	لسد	کاء – ا	صية (الذ	ت الشد	د- على أساس المميزان
									بين ٢	هـ- اعتبارات أخرى .
		لأداء ؟	تحسين ا	ظفيها من أجل	لمور	ريس	نامج تدر	إعداد بر	بة على	٧- على تحرص المكتب
						() '	ب- لا		أ- نعم () `
					۶	بة)	ته الزمن	ىداء (فترا	ج فما ،	٨- إذا وجد هذا البرنام
		()	، شهرین	ـ- کا	A		()	أ- كل عام
		()	، ثلاثة أشهر	_ كل	و		()	ب- كل عامين
		()	، ستة أشهر	كل	ز		()	جـ- كل ثلاث سنوات
		()	ى من ذلك	ر- اقز	-		()	د- أكثر من ذلك

: 9- أي من الأعمال الفنية التالية يقوم بها أمين المكتبة ؟			
أ- أختيار بعض الكتب الجديدة)	(
ب- أختيار معظم الكتب الجديدة)	ì
جـ- اختيار كل الكتب الجديدة)	ì
د- الفهرسة)	ì
هـ– التصنيف)	(
و- تعديل النظم الإدارية (كسجلات الإعارة، وطرق جم	م الإحصاءات والجرد))	(
ز- إرشاد القراء)	(
ح- خدمة المراجع)	(
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	لرات))	(
ى- الدعوة إلى المكتبة (إعلانات - معارض - مطبوعا	(ت)	(
ك- تدريب مجموعات من القراء على استعمال المكتبة ا	الكتب .)	(
ل- كتابة تقرير المكتبة السنوى .)	(
م- كتابة تقارير في مدة أقل من سنة)	(
ن- تدريب الموظفين الجدد على العمل المكتبى)	(
س– القيام بخدمة النصوير والاستنساخ)	(
ع- الاشراف على قاعة الفيديو (وضع الشرائط وتشغيله	ا واختيارها))	(
ف- عمل كرنيهات الإعارة الخارجية واسترداد الكتب)	(
ر- التجليد)	(
اليند الرابع: الم	عمو عات		
 ١- ما عدد أوعية المعلومات الموجودة في مكتبتك ؟ وه 			
ا- كتب	()()		
ب- دوریات	() ()		
جـ- مخطوطات	() ()		
د- رسائل جامعية د- رسائل جامعية	() ()		
- هـ− نشر ات	() ()		
	, , , ,		

	()	()	و- مواد سمعية ويصرية
	į)	•)	ز – أفلام علمية وثقافية
	()	()	ح- "دیسکات کمپیوتر"
	()	()	ط- خرائط
	()	()	ى− تقارير علمية
	()	()	ك- منور فوتوغرافية
	()	()	ل- أوعية مرجعية
	()	()	م- مصنفات أخرى
					٧- ما التوزيع اللغوى لأوعية المعلومات بالمكتبة ؟
الى روسى	سباتی ایطا	آ	ألمأنى	aka -	اللغات عربى إنجليزى فرنسى
					اوعية
					كتب
					دوريات
					أوعية مرجعية
					مواد سمعية – بصرية
					نشرات
					٣- ما نسبة الكتب الأجنبية إلى الكتب العربية بالمكتبة ؟
					٥- هل توجد كتب أطفال بالمكتبة ؟ وكم عددها ؟
الرف؟	مول إليه على	الوص	اتسهیل	اب	٦- ما المعلومات أو البيانات التي توضع على كعب الكة

	كتبة ؟	وباقى الأوعية بالم	ى للكتب والدوريات	٤- أذكر التوزيع الموضوعم
مواد سمعية وبصرية	مراجع	دوريات	كتب	العدد
				الموضوع
				العموميات
				الفلسفة وعلم النفس
				الديانات
				العلوم الاجتماعية
				اللغويات
				العلوم البحتة
				العلوم التطبيقية
				الفنون الجميلة
				الآداب
				التاريخ والجغرافيا والتراجم
		بانتظام ؟	تلقاها المكتبة حاليا	٧- ما عدد الدوريات التي تـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	ام ؟	بتجليدها حاليا بانتظ	ت التي تقوم المكتبة	۸- ما عدد عناوین الدوریاد
ب الانقطاع؟	ما؟ مع تحديد سب	بعد انتظامها لفترة	نقطع ورودها حاليا	٩- ما عدد الدوريات التي ا
	رها ؟	حيث إقبال القراء عا	ات في المكتبة من .	۱۰ – اذکر اهم خمس دوری
		ات المكتبة ؟	خری بشان مجموء	هل توجد ملاحظات أ

البند السادس : بناء و	ية المقتنيا	تيات		
 الله المقتنيات ؟ المقتنيات ؟ 				
- نعم () ب- لا (
١- إذا وجدت هذه السياسة ? فما عناصرها أو بنودها				
_				
	••••			
	••••			
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	••••			
٣- ما مصادر تتمية المقتنيات بالمكتبة ؟ والنسبة المئو	لکل مصدر	ىدر ؟		
اً– الشراء				
ب- التبادل ()				
ج الإعداء ()				
د- الإيداع القانوني ()				
 هـ- التوريد عن طريق السفارة في الخارج أو المركز 	قافي بالقاه	ناهرة ((
و- مصدر آخر. ()				
 ١- ما الأدوات التي تعتمد عليها المكتبة في اقتناء وا. 	ار الأوعية	بية ؟		
أ- قوائم الناشرين	()	(
ب- إعلانات الناشرين في الصحفِ والمجلات	()	(
جـ- الببليوجر افيات (الخاصة/العامة)	()	í		
د- معارض الكتب	()	(
هـ- مقترحات القراء	()	(
و – مراجعات الكتب المنشورة في الدوريات	()	(
ز- القحص الفعلى للكتب	()	(
ر - ادوات اخرى . تذكر ح- ادوات اخرى . تذكر	. ,	(
 ما الوعاء الإساسي الذي تركز عليه المكتبة في 	ِيدها به وق	وققا لطبيحت	تها والمستفيدين منه	منها ؟
والنسبة المنوية ؟	~			
والتسبب الممريء				

- الكتاب	(
ب- الدورية	(
بـ المرج ع ((
 المصغرات والأوعية السمعية والبصرية (()		
هـ الرسالة الجامعية ((
ر- النشرات ((
ز- الأفلام الثقافية والعلمية	(
ح- التق ارير ((
ط- أوعية اخرى	(
 ٢- على عاتق من يقع اختيار الكتب والأوعية ا/ 	بية الأخرى	9	
أ- أمين المكتبة وحده ((
ب- لجنة المكتبة	(
جـ- المستنيدين فقط	ì		
 د-کل هؤلاء معا ((
و- جهة أخرى . تذكر	ì		
 ٧- هل هناك وسيلة ثابتة ومعروفة لتسجيل مقتر 	، مقترحات ا	راء باقتناء المكتبة لكتب يرغب	غبونها ؟ وما هي ؟
ا-نعم () ب- لا		(
 ٨- ما متوسط طول المدة بين اقتراح المكتبة شر 	ة شراء كتا	، ووروده اليها من الجهة القائد	قا ئمة على
التزويد؟	-	2, 2233	
 ٩- ما أكثر العوامل تأثيرا على عملية الاختيار ' 	يار ؟		
أ- حجم ومساحة المكتبة)	(
ب- طبيعة وحجم المجموعات الموجودة)	ì	
جـ التخصيص الموضوعي للمكتبة)	· ·	
 د- ميزانية التزويد)	(
هـ- كل هذه العوامل معا)	1	
و- عوامل أخرى . بين)	1	
· ١- ما الطريقة التي تتبعها مكتبتك في الحكم ع	/ کمعلی مد	۱ ۱ - باتخانا غام ۷ - ۱	
	 و-	المعالمات المسالية ،	

```
أ- الرجوع إلى رأى وخبرة المتخصصين في المجال الموضوعي
                                       ب- قراءة المقالات التي تعرف بالكتاب
                                                               حـ- الحداثة
                                               د- على أساس ميزانية المكتبة
                                    ه- سمعة مؤلف الكتاب في موضوع معين
          و- معرفة ما إذا كان الهدف من الكتاب ومجاله واضحين في ذهن المؤلف
                               أم لا (عن طريق التصدير وقائمة المحتويات)
   )
                   ز- الاطلاع على قائمة المصادر التي استقى منها المؤلف مادته
   )
                                     ح- اسم الناشر دليل هام على قيمة الكتاب
                                                    ط- عوامل أخرى . بين
                                      ١١- كيف تقوم المكتبة بشراء الأوعية ؟
                                                  ا- مباشرة من الناشرين
                                              ب- عن طريق مورد أو وسيط
                                       جـ عن طريق دور بيع الكتب المحلية
                                                د- طرق أخرى . ما هي ؟
                                ١٧- هل يوجد بالمكتبة سجل خاص بالتزويد ؟
                                     ب- لا (
                                                          ا- نعم ( )
                               (
                                                     - إذا وجد ما بياناته ؟
        ١٣- هل تقوم المكتبة أو الجهة المشرفة عليها بإصدار مطبوعات خاصة بها.
                              ب- لا ( )
                                                          ا- نعم ( )
                    ١٤ - هل تقوم المكتبة بعملية التبادل مع غيرها من المكتبات؟
                              ب- لا ( )
                                                  ا– نعم ( )
            في حالة (نعم) ما هذه المكتبات أو وما أنواع المواد التي يتم التبادل بها ؟
١٥- هل تتلقى المكتبة مطبوعات من مكتبات أو هيئات أو أشخاص على سبيل الإهداء.
                                                          ا-- نعم ( )
                                    ب- لا (
       في حالة (نعم) ما هذه الجهات ؟ وما نوعية المطبوعات التي يتم الإهداء منها ؟
           ١٦- هل تمارس المكتبة عملية الشراء التعاوني مع غيرها من المكتبات؟
```

		•	ب- لا (•	ا نعم (
راء ۴	مكتبة بالش	ے مع ال	كتبات التى تعاوند	ما هي هذه الم	فى حالة (نعم)
		9	على الدوريات	وحصول المكتبأ	۱۷- کیف ید
()			الاشتراك	أ- عن طريق
()	:	الجمعيات العلمية	ن العضوية في	ب- عن طريا
()			ق الإهداء	ج- عن طري
()			، التبادل	د- عن طريق
()			ء معا	ه كل هؤ لا.
()			رى . بىن	و - طريقة أخ
		ت ؟	، اختيار الدوريان	د بالمكتبة أدوات	۱۸ - مل توج
		(ب- لا ((ا- نعم (
الجارية ؟	الدوريات	ر أعداد ا	، أو نظام لتسجير	•	
			ب- لا (ا– نعم (
		•		,	
، الدور بات ؟	القديمة مر [.]		لحصول على		// <u>-</u>
·	<i>,</i>		ب- لا (_
	و _{مام} وا	•	ے۔۔۔ ، تحصل بھا علہ	•	
		ى سە 11	ر تعمین په جمړ	ا تا معریف اسی	<i>تی ست رحم</i>
			الدريدة ع	م المكتبة بتجليد	۲۱ – ۱۱ کی
		,		•	_
_		•	ب- لا (•	أ-نعم (
ها لقرائها ؟	عدم جدوا.		ستبعاد الكتب الت		
		?	ِ طبعات جديدة '	ت قيمتها بظهور	
		(ب- لا ((ا- نعم (
	ş	ستبعدة ا	مصير الكتب الم	الاستبعاد ؟ ما	۲۳- في حالاً
والاستبعاد ؟	لبة الجرد	. اجل عد	حدده المكتبة س	ں الزمنی الذی ت	٤٢- ما المد:

 $r \circ q$

.

		Ŷ	٢٥- ما سياسة المكتبة تجاه التقييم والاستبعاد
()	ن القراء	أ– الكتب تعالج موضوعات لا يهتم بها أحد مز
()	ور نسبة ما من القراء	ب– الكتب المستبعدة تحوى نصوصا تمس شع
()	فقدت قيمتها العلمية	جـ- الكتب المستبعدة تقادمت محتوياتها بحيث
()	لأصلح	د- أضطرت المكتبة لإفساح مكان للأحدث وا
()	ل ناقصة	هـ- الكتب المستبعدة تمثل مجموعات أو سلاس
()	مه تداولها أو ترميمها	و- الكتب المستبعدة مستهلكة إلى حد يتعذر مه
()	ا تحتاجه المكتبة	ز- الكتب المستبعدة ذات نسخ مكررة أكثر مم
()		ح- أسباب أخرى . ما هي
		•	 ٢٦ مل تتوقف الخدمة المكتبية أثناء الجرد ?
		(أ- نعم () ب- لا (
			٧٧– ما طول مدة التعطيل بالتقريب ؟
••••			
		، الجرد خلاله ؟ وما هو ؟	٢٨- هل تقترح شهرا أصلح من غيره لإجرا.
		î	٢٩- ما نسبة الفاقد السنوى لمحتويات المكتبة
••	•		
		ويد فى المكتبة ؟	٣٠- هل توجد ملاحظات أخرى خاصة بالتز
		: الأعداد الببليوجرافي	البند السادس
			١- هل توجد فهارس بالمكتبة ؟
		(ا- نعم () ب- لا (
			٧- ما أشكال الفهارس بالمكتبة ؟
		(أ- الفهرس البطاقى
		(ب- الفهرس المطبوع
		(ج- الفهرس الآلي (
			٣- ما أنواع الفهارس الموجودة بالمكتبة ؟

()	أ- هجائى بالمؤلف فقط
()	ب- هجائى بالعنوان فقط
()	جـ- هجائى بالمؤلف والعنوان معا
()	د- هجائى موضوعى برؤوس الموضوعات
()	ه- موضوعي فقط مصنف بالأرقام
()	و- قائمة الرفوف
()	ز – قاموسی
()	ح- أنواع أخرى . بين
	بة ؟	 ٤- ما قواعد الفهرسة الوصفية التي تتبعها المكن
()	أ- النَّفَنين الدولى للوصف الببليوجرافي
()	ب- القواعد الأنجلو أمريكية AACR
()	ج- ت واعد اخری
()	د- قواعد خاصة بالمكتبة
		(أرفق نموذج لبطاقة فهرسة)
	ات ؟	٥- هل تستخدم المكتبة قوائم رؤوس الموضوعا
	(ا- نعم () ب- لا (
		في حالة نعم ما القوائم المستخدمة ؟
		٦- ما نظام التصنيف المتبع في المكتبة ؟
()	أ- تصنيف ديوى العشرى
()	ب- العشرى العالمي UDC
()	جـ- تصنيف مكتبة الكونجرس
()	د- تصنيف خاص بالمكتبة
()	 هـ نظم أخرى التصنيف . بين
عليها هذا التصنيف ؟ وما عناصره؟	، بینی د	٧- في حالة التصنيف الخاص . ما الأسس التي
التصنيف ورؤوس الموضوعات .	بهرسة و	 ٨- هل تتوافر لدى المكتبة الأدوات الخاصة بالفا
()	ا- نعم ()

٩- ما النظام المتبع في ترتيب الدوريات على الر	فوف في المكتبة ؟		
أ– هجانى بعنوان الدورية	()		
ب- هجائى برؤوس الموضوعات	()		
جـ- طبقا لروؤس مصنفة	()		
د- حسب رقم الورود	()		
هـ- ترتيب آخر. بين	()		
١٠ – ما أنواع فهارس الدوريات الموجودة في الم	كتبة ؟		
ا– هجانى بالعنوان	()		
ب- هجائى بالموضوعات	()		
جـ- نوع آخر. وض <i>نح</i>	()		
١٢- ما هي أشكال فهارس الدوريات الموجودة بـ	المكتبة ؟		
ا- دفتر رصید	()		
ب- صفحات كبيرة في ملفات	()		
جـ- بطاقى فى فهرس عادى	()		
د- بطاقی فی فهرس مرئی	()		
هـ- مطبوع	()		
و- شكل آخر . وضبح	()		
١٢- ما الجهود التي تقدمها المكتبة لتيسير استعم	بال الرواد للفهارس ؟		
ا- وضع بطاقات توجيه بها تعليمات أوشروح دا.	خل الفهرس نفسه)	(
ب- نشر وتوزيع تعليمات مطبوعة عن الفهارس	وطرق استعمالها)	(
 ج- وضع تعليمات تشرح استعمال الفهارس على 	ل لوحات قريبة من الفهارس)	(
د- الشرح الشفوى للأفراد عن طريق البحث فى	القهارس)	(
هـ- تدريب الأفراد عمليا بتمرينات على استعمال	، الفهارس)	(
و-طرق اخرى . وضبح)	(
١٣- هل توجد ملاحظات أخرى على الإعداد الب	ببليوجرافى بالمكتبة ؟		
			•••

البند السابع: الخدمات المكتبية

	عارة ؟ 	مدة الأ	د 1 وما	ر الواحد	مارتها للمستحير	سموح بإء	لكتب ال	1- ما عدد ا
	·				\$	ة للجميع أ	ارة متاح	٢- هل الإع
				(ب- لا ((ا– نعم (
		ة ؟	بالإعار	موح لها	ر الفئات المسر	ب(لا) اذكر	الإجابة	۳- إذا كاتت
					ያ፟፟፟፟	مارة بالمكتب	ات الإء	٤- ما إجراء
					······································		······································	
			•	نتهائها ؟	استعارة بعد ا	م بتجديد الا	ح المكتبأ	ومست لله ٥٠٠
				(ب- لا ((أ- نعم (
				•				٦- ما نظام
				()	•	بلات	أ– نظام السم
				ì	Ý			, ب- نظام الب
	صرح بإعارتها ؟	غرر الم	المماد	\ 144 ° 4	/ اخار حالمكن	ح باعار تما		•
	عدرج برسارتها	حيور المد			وم مقابل خدم			
			. 4		رم معابل عمد ب- لا (•		_
				(-			، عمر وما قيمة هذا
							•	
في حالة تاخير	من مدة الإعارة ، أ	الانتهاء	بمجرد	ستعار ة	ىرد الدىب الم	ت مطویه	-	
								الكتاب ٢
				(ب- K.(
								١٠ - المطالب
	جـ- اسبوع (1- يومين
(و شهرين (()	. شهر	هـ-	()	د- اسبوعين

) حدد .	, ل	ز - مد ة اطو
ي حالة تأخير الكتاب عن المدة المحددة للإعارة ؟	عرامات في	ع المكتبة	۱۱ – هل تثب
ب- لا ()		(ا- نعم (
	§	الغرامة ا	ما كيمة هذه
جز الكتب المستعارة خارجها لصالح قارئ ينتظر إرجاع الكتاب	لة نظام لحا	ع المكتب	۱۲ – مل تتب
		94	للمكتب
ب- لا ()	I	(ا- نعم (
المكتبة حيال مستعير أضاع الكتاب أو اعماده تالفًا ، أو لم يقم برده	التى تتخذها	جراءات ا	۱۲ – ما الإ
	٩	الإطلاق	علی ا
ئتب أو دوريات أو مواد أخرى من مكتبــات أخـرى بنــاه علـى رغبـة	ة باستعارة ك	وم المكتب	16 - عل تق
·		۴,	القراء
ب لا () أجب على سؤال (١٩)		(ا- نعم (
ن هذه المكتبات ؟	تستعيرها مر	واد التى	10- ما الم
د- رسائل جامعية () هـ- أوعية مرجعية ()		(ا- كتب (
هـ- أوعية مرجعية ()	(ک (ب– دو ریان
و- مواد أخرى ()	() (ج- نشرات
منها المكتبة بعض هذه المواد ؟	نی استعارت	كتبات الد	17 - ما الم
-			
ت في العام الماضي ؟	التى استعير	دد الكتب	١٧ - ما عد
با المكتبة إلى مكتبات أخرى خلال العام الماضي؟	التى أعارته	دد الكتب	L -11
			•••••
ة الدوريات ؟	تنبة باستعار	سمح المك	19 - هل ت
ب- لا ()		(أ- نعم (
१ द्व	ند قراء بالما	وجد مرة	۲۰- هل ي
ب- لا ()		(أ- نعم (
ت أحد موظفي المكتبة إرشاد القراء عند استعمالهم للفهارس ؟	ر اختصامیان	غم ضمن	۲۱ - مل ا

٢٢- هل تقدم المكتبة خدمة مرجعية ؟
أ- نعم ()
٧٣- هل يقوم بهذه الخدمة أخصائي مراجع ؟
أ- نعم () ب- لا ()
٢٤- ما مؤهل وتخصص الخصائى المراجع- إن وجد - ؟ وكم تبلغ مدة خبرته ؟
ا- نعم ()
· تعم ر
أ مباشرة ()
ب- تليفونية ()
جـ- رسالة ()
د- وسيلة أخرى بين ()
٢٧- أى أنواع المراجع تلقى إقبالا أكثر من قبل المستفيدين بالمكتبة ؟
٢٨- هل تقوم المكتبة بتدريب القراء على استعمال المراجع ؟
ا- نعم () ب- لا ()
٢٩- هل تقدم المكتبة خدمة بحث الإنتاج الفكرى ؟
أ-نعم () ب- لا ()
٣٠ – هل تعد المكتبة قوائم "ببليوجرافية" ؟
ا-نعم () ب- لا ()
٣١– ما هي نوعية الببليوجرافيات التي قامت بإعدادها المكتبة ؟
أ- ببليوجر افيات موضوعية ()
ب- ببليوجر افيات المناسبات ()
جـ- ببليوجر افيات الإضافات الجديدة ()
٣٢- أذكر بعض أسماء هذه القوائم التي أعدتها المكتبة ؟

ما الفترة المحددة بين طلب تصوير مادة معينة وبين الحصول عليها ؟	ع إليها عند الحاجة إلى معرفة مواد مكتبية أخرت	، الرجوخ 	أدوات يمكن	جد في المكتبة	۳۶– هل تو
ما الفترة المحددة بين طلب تصوير مادة معينة وبين الحصول عليها ؟ ي اليوم التالى () ي اليوم التالى () له من ذلك () كثر من ذلك () ما رسوم التصوير بالمكتبة ؟ ما رسوم المكتبة خدمة البحث على الخط المباشر ؟ هل تقدم المكتبة خدمة تسليم الوثائق ؟ مل تقدم المكتبة خدمة تسليم الوثائق ؟ ما () ب- لا () ما رسوم تكاليفها ؟ ما () ب- لا () ما رسوم تكاليفها ؟ ما رسوم المكتبة بخدمة الإحاطة الجارية ؟ وما أشكالها التي تقدمها ؟ – إن وجدت . ما تقوم المكتبة بخدمة الإحاطة الجارية ؟ وما أشكالها التي تقدمها ؟ – إن وجدت .		•	ة التصوير	فر المكتبة خدم	۳۵– ه ل تو
ريا () عاليوم التالى () عاليوم التالى () عاليوم التالى () كار من ذلك () كار من ذلك () عام رسوم التصوير بالمكتبة ؟ عام المكتبة خدمة البحث على الخط المباشر ؟ عالية (نعم) ما رسوم تكاليفها : عام المكتبة خدمة تسليم الوثائق ؟ عالم تقدم المكتبة خدمة الترجمة العلمية للباحثين ؟ عام () ب- لا () عام رسوم تكاليفها ؟ عام () ب- لا () عام المكتبة بإعداد كشافات ؟ أو مستخلصات ؟ وما أنواعها ؟ إن وجدت . عام المكتبة بخدمة الإحاطة الجارية ؟ وما أشكالها التي تقدمها ؟ - إن وجدت	() 7	ب- ١	(- نعم (
عد يومين () عد يومين () ل من ذلك () كثر من ذلك () كثر من ذلك () ما رسوم التصوير بالمكتبة ؟ هل تقدم المكتبة خدمة البحث على الخط المباشر ؟ هل تقدم المكتبة خدمة تسليم الوثائق ؟ هل تقدم المكتبة خدمة تسليم الوثائق ؟ م () ب- لا () ما رسوم تكاليفها ؟ مل تقدم المكتبة خدمة الترجمة العلمية للباحثين ؟ مل تقدم المكتبة خدمة الترجمة العلمية للباحثين ؟ م () ب- لا () م () ب- لا () ما تقوم المكتبة بإعداد كشافات ؟ أو مستخلصات ؟ وما أنواعها ؟ إن وجدت . مل تقوم المكتبة بخدمة الإحاطة الجارية ؟ وما أشكالها التي تقدمها ؟ – إن وجدت	معينة وبين الحصول عليها ؟	ير مادة ه	طلب تمس	رة المحددة بين	٣٦- ما الفد
عد يومين () ل من ذلك () كثر من ذلك () كثر من ذلك () ما رسوم التصوير بالمكتبة ؟ هل تقدم المكتبة خدمة البحث على الخط المباشر ؟ هل تقدم المكتبة خدمة تسليم الوثائق ؟ عللة (نعم) ما رسوم تكاليفها ؟ ملة (نعم) ما رسوم تكاليفها ؟ م () ب - لا () عالم نقدم المكتبة خدمة الترجمة العلمية للباحثين ؟ م () ب - لا () م () ب - لا () م () ب - لا () م المكتبة بإعداد كشافات ؟ أو مستخلصات ؟ وما أنواعها ؟ إن وجدت . هل تقوم المكتبة بخدمة الإحاطة الجارية ؟ وما أشكالها التي تقدمها ؟ - إن وجدت		()		اً– فوريا
ل من ذلك () كثر من ذلك () ما رسوم التصوير بالمكتبة ؟ هل تقدم المكتبة خدمة البحث على الخط المباشر ؟ هل تقدم المكتبة خدمة تسليم الوثائق ؟ هل تقدم المكتبة خدمة تسليم الوثائق ؟ م () ب- لا () ما رسوم تكاليفها ؟ هل تقدم المكتبة خدمة الترجمة العلمية للباحثين ؟ م () ب- لا () م المكتبة بإعداد كشافات ؟ أو مستخلصات ؟ وما أنواعها ؟ إن وجدت . هل تقوم المكتبة بخدمة الإحاطة الجارية ؟ وما أشكالها التي تقدمها ؟ - إن وجدت		()	م التالي	ب- في اليو
كثر من ذلك () ما رسوم التصوير بالمكتبة ؟ هل تقدم المكتبة خدمة البحث على الخط المباشر ؟ م () ب- لا () اللة (نعم) ما رسوم تكاليفها : هل تقدم المكتبة خدمة تسليم الوثائق ؟ اللة (نعم) ما رسوم تكاليفها ؟ هل نقدم المكتبة خدمة الترجمة العلمية للباحثين ؟ م () ب- لا () م المكتبة بإعداد كشافات ؟ أو مستخلصات ؟ وما أنواعها ؟ إن وجدت . هل تقوم المكتبة بإعداد كشافات ؟ أو مستخلصات ؟ وما أنواعها ؟ إن وجدت . هل تقوم المكتبة بخدمة الإحاطة الجارية ؟ وما أشكالها التي تقدمها ؟ - إن وجدت		()	مين	جـ- بعد يو،
ما رسوم التصوير بالمكتبة ؟ هل تقدم المكتبة خدمة البحث على الخط المباشر ؟ م () ب- لا () اللّه (نعم) ما رسوم تكاليفها : م () ب- لا () م () ب- لا () م () ب- لا () م المكتبة خدمة تسليم الوثائق ؟ اللّه (نعم) ما رسوم تكاليفها ؟ مل نقدم المكتبة خدمة الترجمة العلمية للباحثين ؟ م () ب- لا () م المكتبة بإعداد كشافات ؟ أو مستخلصات ؟ وما أنواعها ؟ إن وجدت . هل تقوم المكتبة بخدمة الإحاطة الجارية ؟ وما أشكالها التي تقدمها ؟ - إن وجدت		()	ذلك	د- أقل من
هل تقدم المكتبة خدمة البحث على الخط المباشر ؟ م ()		()	ن ذلك	هـ- أكثر مر
م () ب- لا () الله (تعم) ما رسوم تكاليفها : هل تقدم المكتبة خدمة تسليم الوثائق ؟ الله (نعم) ما رسوم تكاليفها ؟ هل نقدم المكتبة خدمة الترجمة العلمية للباحثين ؟ م () ب- لا () م المكتبة بإعداد كشافات ؟ أو مستخلصات ؟ وما أنواعها ؟ إن وجدت . هل تقوم المكتبة بخدمة الإحاطة الجارية ؟ وما أشكالها التي تقدمها ؟ - إن وجدت		•••••	لمكتبة ٢	ىوم التصىوير با	۳۷– ما رس
الله (نعم) ما رسوم تكاليفها : هل تقدم المكتبة خدمة تسليم الوثائق ؟ الله (نعم) ما رسوم تكاليفها ؟ هل تقدم المكتبة خدمة الترجمة العلمية للباحثين ؟ م () ب لا () و () ب لا () و إذا وجدت هذه الخدمة ، ما رسوم تكاليفها ؟ هل تقوم المكتبة بإعداد كشافات ؟ أو مستخلصات ؟ وما أنواعها ؟ إن وجدت . هل تقوم المكتبة بخدمة الإحاطة الجارية ؟ وما أشكالها التي تقدمها ؟ – إن وجدت -	المباشر ؟	ى الخط	ة البحث عل	ندم المكتبة خدم	۳۸ مل ت
هل تقدم المكتبة خدمة تسليم الوثائق ؟ الله ()	(א (- ب	(ا– نعم (
عم () ب- لا () الله (نعم) ما رسوم تكاليفها ؟		•••••	اليفها :	مم) ما رسوم ئک	فى حالة (ن
الله (نعم) ما رسوم تكاليفها ؟ هل تقدم المكتبة خدمة الترجمة العلمية للباحثين ؟ م () ب- لا () إذا وجدت هذه الخدمة ، ما رسوم تكاليفها ؟ هل تقوم المكتبة بإعداد كشافات ؟ أو مستخلصات ؟ وما أنواعها ؟ إن وجدت . هل تقوم المكتبة بخدمة الإحاطة الجارية ؟ وما أشكالها التي تقدمها ؟ - إن وجدت		ئائق ؟	ة تسليم الوث	ندم المكتبة خدم	٣٩- هل تا
- هل تقدم المكتبة خدمة الترجمة العلمية للباحثين ؟ م () ب- لا () - إذا وجدت هذه الخدمة ، ما رسوم تكاليفها ؟ - اذا وجدت هذه الخدمة ، ما رسوم تكاليفها ؟ - هل تقوم المكتبة بإعداد كشافات ؟ أو مستخلصات ؟ وما أنواعها ؟ إن وجدت هل تقوم المكتبة بخدمة الإحاطة الجارية ؟ وما أشكالها التي تقدمها ؟ - إن وجدت	(א (ب-	(أ– نعم (
مم () ب- لا () - إذا وجدت هذه الخدمة ، ما رسوم تكاليفها ؟ - اذا وجدت هذه الخدمة ، ما رسوم تكاليفها ؟ - هل تقوم المكتبة بإعداد كشافات ؟ أو مستخلصات ؟ وما أنواعها ؟ إن وجدت هل تقوم المكتبة بخدمة الإحاطة الجارية ؟ وما أشكالها التي تقدمها ؟ - إن وجدت			كاليفها ؟	هم) ما رسوم تک	فى حالة (نــ
- إذا وجدت هذه الخدمة ، ما رسوم تكاليفها ؟	باحثین ؟	العلمية لل	ة الترجمة	قدم المكتبة خده	٠٤- هل تا
- هل تقوم المكتبة بإعداد كشافات ؟ أو مستخلصات ؟ وما أنواعها ؟ إن وجدت هل تقوم المكتبة بخدمة الإحاطة الجارية ؟ وما أشكالها التي تقدمها ؟ – إن وجدت – .	(א (ب-	(ا- تعم (
- هل تقوم المكتبة بخدمة الإحاطة الجارية ؟ وما أشكالها التي تقدمها ؟ – إن وجدت – .		•	_		- •
	لتخلصات ؟ وما أنواعها ؟ إن وجدت .	۶ او مس	داد کشافات	قوم المكتبة بإع	۲۶ - هل د
- هل تقدم المكتبة خدمة البث الانتقائى للمعلومات ؟	؟ وما أشكالها التي تقدمها ؟ – إن وجدت – .	الجارية	مة الإحاطأ	قوم المكتبة بخد	 2 مل 3 – عل
	علومات ؟	تقائى للم	لة البث الات	قدم المكتبة خده	 غ که – څل
سم () ب- لا ()	,	١٧	····· (,	1-:

 جد تغییر لمواعیدها ؟ وما هذه الأیام			عيد فتح المكتبة ا	
	م ۰ ر <i>و</i> ور	ب به ست پر.	جد ایام تعلج المد	
فى نظرك ؟	هو ملائم	ة للمكتبة ؟ وهل	العطلة الأسبوعي	٤٧– ما يوم
للدولة ؟	الرسمية	فى أيام العطلات	يد إغلاق المكتبة	٤٨ – هل تن
	(ب- لا (. (ا- نعم (
	المكتبة ؟	بة التي تغلق فيها	العطلات الرسمي	29- ما هي
	: فتحها ؟	قوتها طوال فترة	مل المكتبة بكامل	٥٠- هل تع
	(ب- لا ((أ- نعم (
بطة الثقافية	, : الأنث	البند الثامن		
		تقدمها المكتبة ؟	طة الثقافية التي	١- ما الأنش
()			أ- ندوات
()		ن فنية	ب- معارض
()		ں کتب	جـ- معارض
()		ن	د- مناظران
()		موسيقية	ه- حفلات
()		أخر <i>ى</i>	و- أنشطة ا
9	بالمكتبة	سة لهذه الأنشطة	بد قاعات مخصه	۲- هل توم
	(ب- لا ((أ- نعم (
المكتبة ؟	ن تعدها ا	ات والندوات التو	نبوعات المحاضر	۳- ما مون
ئاتهم ؟	(لقانية وف	ين في البرامج الإ	سط عدد الحاضر	٤- ما متو،
		حات إعلانات ؟	صبص المكتبة لو.	ه- هل تخ
	(ب- لا ((أ- نعم (
تبة ؟	افية بالمك	امج الأنشطة الثقا	ی یقوم باعداد بر	٦- من الذ
	()	كتبة وحده	أ- أمين الم
	()	المكتبة وحده	ب- مدير ا

ç

(()		ه مع الموظفين	 جـ أمين المكتبة بالاشتراك
	()		دارة المكتبة	د– الأمين وفقا لتوجيهات إ
(()		ليتولى الأمين تنفيذه	ه- تحدده له إدارة المكتبة
	()			و- مسئول آخر . من هو ٢
ن المدينة لترشد عنما ؟	ر المختلفة م	الأماكن ا	ر لوحات إر شادية في	٧- هل تقوم المكتبة بوضع
			.	
		، في :	ات عنها أو إعلانات	٨- هل تنشر المكتبة معلوم
		()	أ- الصحف
		ì)	ب- الإذاعة
		(,)	جـ- التليفزيون
		ì)	د- وسائل أخرى
, دورات إلى فنـات أو جماعــات أو	کتب فہ	، مو عـات الـٰ	ر المراكز يعض مح	٩- هل ترسل المكتبة أو
y y g ,				منظمات أو هيئات أخر
		(- •	أ- نعم ()
		بئات ؟	لذه المنظمات أو الهي	إذا كانت الإجابة (نعم) ما ه
	ç	لة الثقافية	اخرى في بند الأنشط	١٠- هل توجه ملاحظات أ



Converted by Tiff Combine - (no stam, s are a, , lied by re_istered version)

الملحق الثانى موجه المستقيدين من مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية في الإسكندرية المتعرف على اتجاهاتهم ومشكلاتهم ومدى تأثير هذه المكتبات عليهم من الناحية الثقافية

تحليل إجابات هذا القياس جزء من رسالة المجستير المقدمة من

جيمان محمود السيد

كلية الأداب - جامعة الإسكندرية

إشراف

اد محمد عبده محجوب

أ.د. السيد محمود الشنيطي

1991



مقياس موجه المستفيدين من مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية بمدينة الإسكندرية

فيما يلى مجموعة من البنود التى تشير إلى مدى اهتمامك وميولك نحو المكتبات الأجنبية ومدى اتجاهك نحو الاطلاع والقراءة. فالمرجو منك أن تقرأ كل بند جيداً، ثم تجيب عنه وفق المقياس التالى . وذلك بأن تضع دائرة حول الدرجة التى تعبر عن اتجاهك الخاص. وليس هناك إجابات خاطنة وأخرى صحيحة ، وإنما نحن نقدر اهتمامك وحرصك الانترك أية عبارة بدون إجابة لأن ذلك سوف يحقق أكبر فائدة للبحث.

١ : وتعنى لا مطلقا					
٢ : وتعنى قليلا					
۳ : وتعنى متوسطا					
٤ : وتعنى كثيرا					
مكتبة: الجنس:		• • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	
مهنة: العمر : .	•••••			•••••	
مؤهل:م					
	"צַ"	لقا	قليلا	متوسطا	کٹیر
١. أتردد على المكتبة.	9	-	. 1	۲	٣
٢. الذهاب إلى المكتبة يشبع رغباتي.	9	4	١	۲	٣
٧. استمتع بالقراءة في المكتبة.	9	-	1	۲	٣
 المواد والكتب في المكتبة تشبع ميولى ورغباتي. 	2	_	١,	, Y	٣
 أشعر بأن شينا ما ينقصنى عندما أبتعد عن المكتبة. 	۹,	J	١	۲	٣
٦. أستمتع بقضاء أوقات فراغى في المكتبة.	a	J	١	۲	٣
٧. الذهاب إلى المكتبة يشعرني بالاتصال بالعالم الخارجي.	a	,	١	۲	٣
 ٨. أتابع النشاط الترفيهي في المكتبة (حفلات - عروض). 	a		١	۲	٣
·					

صفر

مىقر

مىفر

٩. الجو العام في المكتبة يشعرني بأني في عالم راق.

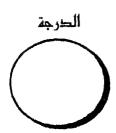
• ١ . القراءة في المكتبة تجعلني أكثر ثراء في المعلومات.

١١. الاطلاع على الكتب في المكتبة يزيد من تقتى بنفسي

٣

٣

کثیرا	متوسطا	قليلا	"لا"مطلقا	
٣	4	1	صنفر	١٢.أستمتع بمشاهدة شرائط الفيديو بالمكتبة.
٣	4	1	منقر	١٣.أستمتع بالمناقشات العلمية والندوات التي تدار بالمكتبة
٣	4	١	مىقر	٤ ١.الذهاب إلى المكتبة جعل لى عدداً من الأصدقاء.
٣	4	١	صفر	١٥.القراءة في المكتبة تشعرني بأني أكثر احتراماً لذاتي.
٣	۲	١	منثر	١٦.أفضل الذهاب إلى المكتبات الأجنبية عن العربية.
٣	۲	١	صفر	١٧.مستوى طموحى يتزايد كلما ذهبت إلى المكتبة.
٣	۲	•	صفر	١٨. أشعر بأن هناك علاقة ود بينى وبين الكتب في المكتبة
٣	۲	١	مناز	 ١٩ أحاول أن أحسن من لغتى الأجنبية لكى أتابع كل جديد فى المكتبة.
٣	۲	١	صفر	عى العصب. ٢٠. يتسم جو المكتبة بالهدوء والرلحة.
٣	۲	١	منقر	 ١ . أذهب إلى المكتبة لأنها تساعدنى على التعرف على ثقافات جديدة.
٣	۲	1	منقر	تحدث جبيد. ٢٢. أشترك في المسابقات العلمية التي تعلن عنها المكتبة.
٣	۲	١	مىقر	٢٣. أذهب إلى المكتبة لتمضية وقت الراحة اليومي في
٣	۲	١	منقر	مكان قريب من العمل. ٢٤.بعد القراءة في المكتبة أقوم باستعارة بعض الكتب.
٣	۲	•	منثر	٢٥.اود لو استطعت أن أمكث مدة أطول في المكتبة.
٣	۲	•	منقر	٢٦.المكتبة مكان حيوى للعلاقات الاجتماعية.
٣	4	1	صفر	٢٧. أتمنى أن تزيد ساعات فتح المكتبة للقراء.
٣	۲	١	منثر	٢٨. المكتبة مكان ممتاز لملاستذكار عن المنزل.
٣	۲	1	منفر	٢٩.أذهب إلى المكتبة لأتابع كل ما هو جديد.
٣	4	١	صقر	٣٠.الكتب والمواد بالمكتبة تغيدني في عملي ودراستي.



verted by Tiff Combine - (no stam, s are a , lied by re_istered version)

مشكلات المستغيدين نحو استخدام المكتبة

قد يواجه الفرد بعض المشكلات عند الذهاب إلى المكتبة، وقد تؤثر هذه المشكلات على معنويات الفرد وطموحه. وقد يختلف هذا التأثير تبعا لاختلاف المشكلة، وفيما يلى بعض المشكلات التى قد تواجهنا عند استخدام مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية حاول أن تقرأ كل عبارة ، ثم ضع دائرة حول الرقم الذى ترى أنه ينطبق على العبارة أو المشكلة من وجهة نظرك، وذلك وفقا للمقباس التالى

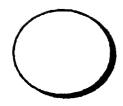
١: وتعنى تعم أى : المشكلة موجودة.

٢: وتعنى لا أى : المشكلة غير موجودة.

¥	نعم	
4	1	 مشكلة انعزال المكتبة عن المواصلات.
۲	1	 الإضاءة في المكتبة غير جيدة.
۲	١	٣. مشكلة الرطوبة.
۲	1	 لا توجد بالمكتبة تهوية طبيعية.
۲	1	 مشكلة زحام قاعات القراءة وصعر حجمها.
4	1	٦. مشكلة المضوضاء.
۲	1	٧. عدم توافر الكتب التي تشبع ميولي واهتماماتي.
۲	١	 عدم توافر المجلات والدوريات التي تلائم اهتماماتي.
۲	١	٩. عدم توافر الوسائل السمعية والبصىرية المتى تلائم اهتماماتي.
۲	١	١٠. مشكلة عدم تحديث الكتب والمواد .
۲	١	١١. مشكلة عدم تعدد نسخ الكتاب الواحد.
۲	١	١٢. مشكلة تهالك الكتب والمجموعات.
۲	١	١٣. مواعيد فتح المكتبة غير ملائمة لأوقات فراغى.
۲	١	٤ ١. كثرة أيام الإجازات وإغلاق المكتبة.
۲	١	١٥. نظام الاستعارة غير ملائم.
۲	١	١٦. مدة الاستعارة غير كافية .
۲	١	١٧. مشكلة ارتفاع تكلفة الاشتراك في المكتبة.

Y	نعم	
4	1	١٨. سوء أو فتور معاملة أمناء المكتبة.
4	١	١٩. قصور في كفاءة الموظفين بالمكتبة.
۲	1	٢٠. عدم اهتمام المكتبة بالمقترحات التي أتقدم بها.
۲	1	٢١. عدم الإعلان مسبقا عن برنامج المكتبة .
۲	١	٢٢. ندرة الندوات والمحاضرات الثقافية .
۲	١	٢٣. مشكلة عدم ملاءمة الندوات والمحاضرات لميولى واهتماماتي.
۲	١	٢٤. عدم توافر خدمة التصوير بالمكتبة.
۲	١	٢٥. عدم توافر خدمات الإرشاد والبحث الببليوجرافي.
۲	١	٢٦. عدم وجود خدمة الترجمة بالمكتبة.
۲	1	٢٧. مشكلة عدم إنقان اللغة الأجنبية وصعوبة القراءة.
۲	١	٢٨. عدم معرفتي بطريقة تنظيم الكتب على الرفوف.
۲	١	٢٩. عدم المعرفة بكيفية استخدام المراجع.
۲	١	٣٠. عدم القدرة على استخدام الفهرس.
۲	١	٣١. صعوبة الاستدلال والوصول إلى الكتب في المكتبة.

الدرجة



الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية

قد یکون للمکتبة تأثیر کبیر علی ثقافة الفرد ، ومدی النمو أو التطویر فی سلوکه ، فالمرجو منك أن تقرأ كل بند جیدا، ثم تجیب عنه بسرعة وبدون تفكیر ، حیث إنه لا توجد إجابات خاطئة ولخری صحیحة ، وإنما نرجو ألا تترك أی سؤال بدون إجابة . وشكرا لتعاونكم معنا.

الإجابات تكون تبعا للمقياس التالى:

صفر: "لا" مطلقا

۱ : وتعنى قليلا

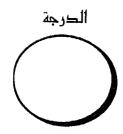
۲ : وتعنی متوسط

۳ : وتعنی کثیرا

كثيرا	متوسطا	قليلا	"لا"مطلقا	
٣	4	١	صبقر	١. أسعى جاهداً لتعلم اللغة الأجنبية .
٣	4	١	منفر	٢. أتمنى الزواج من أجنبية.
٣	4	١	صفر	٣. أتمنى الهجرة إلى الدول الأجنبية.
٣	4	١	صفر	 أتمنى السفر إلى إحدى الدول الأجنبية .
٣	۲	1	صبقر	 كونت العديد من الأصدقاء الأجانب.
٣	*	1	منفر	٦. تعلمت الكثير من السلوكيات والعادات الأجنبية.
٣	۲	١	منقر	٧. أهتم كثيراً بسماع محطات الإذاعة الأجنبية.
٣	۲	١	صفر	 ٨. أجد نفسى أتحدث الإنجليزية دون أن أدرى.
٣	۲	١	مىئز	٩. أدافع كثيراً عن المجتمع الأجنبي.
٣	4	1	مىئر	١٠. أهتم كثيراً بقضايا المجتمعات الأجنبية.
٣	۲	١	صفر	١١. أتمنى لمو أكتسب المجتمع المصدرى بعض عادات
				المجتمعات الأجنبية .

كثيرا	متوسطا	قليلا	"لا"مطلقا	
٣	۲	١	صفر	١٢. أسهمت اللغة الأجنبية في زيادة مستوى طموحاتي.
٣	4	1	. مىئر	١٣. أحب اقتناء الكتب الأجنبية .
٣	۲	1	منفز	١٤. لا أسمع إلا الشرائط الأجنبية .
٣	۲	1	مسفر	١٥. أعشق مشاهدة الأفلام الأجنبية ،
٣	Y	١	صفر	١٦. أحب سماع الموسيقى الغربية .
٣	Y	1	مسفر	١٧. احب أن أتكلم وأتعامل مع الأجانب .
٣	Y	1	مىقر	١٨. أشجع أصدقاني وأقاربي على ارتياد هذه المكتبة.
٣	۲	1	منئز	 ١٩ كان لهذه المكتبة دور كبير فى زيادة اهتمامى وإقبالى
				على القراءة.
٣	۲	1	مىقر	٢٠. تتميز المكتبة باحترام العاملين بها للنظام.
٣	۲	١	صفر	٢١. تتميز المكتبة بحرص العاملين بها على الوقت.
٣	۲	1	سنار	٢٢. تتميز المكتبة بحفاظ العاملين بها على نظافة المكان.
٣	4	1	منقر	٢٣. تغيرت أنماط كثيرة من سلوكي منذ بداية ترددي
				على المكتبة.
٣	4	١	منفر	٢٤. تزيد المكتبة من نموى الفكرى.
٣	۲	1	مسفر	٢٥. تقدم المكتبة خدمات لا أجدها في أي مكتبة أخرى.
٣	۲	1	منفر	٢٦. أفضل الذهاب إلى المكتبات الأجنبية عن المكتبات
				المصدرية.

** شکرا لمسن تفاونکر**



للملحق الثالث قائمة بأسماء السلاة الأساتذة الذين قاموا بتحكيم المقياس

١- أ. ل عبد الرحمن العيسوك الأستاذ بقسم علم النفس بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية

٢- أ. ل غريب سيل أحمل رئيس قسم الاجتماع بكلية الأداب - جامعة الإسكندرية

٣- أ. ل ألفت حقى الأستاذ بقسم علم النفس بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية

٤- أ.ن سامية الأنصارك وكيل كلية التربية - جامعة الاسكندرية

٥- أ.ن خليل ميخائيل معوض الأستاذ بقسم علم النفس بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية

آل الله عبد الله المعاد بكلية الأداب - جامعة الإسكندرية

٧ ـ ن عبل الفتاح دويدار مدرس علم النفس بكلية الأداب - جامعة الإسكندرية

٨ د. عادل شكرك مدرس علم النفس بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية

٩ ل. خليجة لبيب مدرس بقسم المكتبات والمعلومات - كلية الأداب - جامعة الإسكندرية

• ١ ـ ن عالة عبل المنعم مدرس بقسم المكتبات والمعلومات - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

ا ا وحدة البحوث الاجتماعية كلية الأداب - جامعة الإسكندرية



الملحق الرابع ثبات المقياس

استخدم في ثبات المقياس معامل ارتباط التنصيف القائم على التجزنه النصفية Split-half بين الدرجات الفردية والدرجات الزوجية في كل قيمة من القيم المستخدمة في الثبات. وذلك اعتماداً على أنه يمكن تقسيم أي اختبار إلى جزءين متكافئين ثم حسبنا معامل ارتباط الجزءين ، ثم نستطيع أن نستعين بمعادلة التنبوء "لسييرمان وبراون" في معرفة معامل ثبات الاختبار الكلى الذي يتكون من هذين الجزءين (١).

أ- ارتباط التنصيف لمقياس الاتجاه نحر المكتبات الأجنبية :

إن المعادلة التي تصلح لحساب معامل ارتباط الدرجات الفردية بالدرجات الزوجية هي معادلة الارتباط التتابعي لبيرسون (٢) . وقد أختيرت ١٠٠ حالة، وروعي أن يكون ٥٠ منهم ذكورآ، و٥٠ إناثاً.

ومعادلة معامل الارتباط المستخدمة هي:

ذلك حيث ر = معامل الارتباط

ن = عدد أفراد العينة

مجس ص - مجموع حاصل ضرب الدرجات المقابلة في الاختبارين

مجـ س × مجـ ص = حاصل ضرب مجموع درجات الاختبار الأول س في مجموع درجات الاختبار الثاني ص .

ويدل الرمز مج س على مجموع مربعات درجات الاختبار الأول س.

ويدل الرمز (مجس) على مربع مجموع درجات الاختبار الأول س.

ويدل الرمز مجه ص على مجموع مربعات درجات الاختبار الثاني ص .

ويدل الرمز $(مج ص)^{Y}$ على مربع مجموع درجات الاختبار الثاني ص.

⁽۱) فؤاد البهى السيد. علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري. مصدر سابق ٠٠ ص ٣٨٢.

قوات البهاهية حساب معامل الارتباط التتابعي بين الدرجات الفردية والدرجات الزوجية بواسطة الالة الحاسبة.

وقد بلغت قيمة معامل الارتباط بين الدرجات الفردية والدرجات الفردية بلغت - ٠٠,٥٨. وبمعالجة معامل الارتباط بمعادلة "سبيرمان، براون" C.Spearman, W. Brown لتصحيح الطول كما يلي:

$$c11 - \frac{\gamma c}{l + c} - \frac{\gamma \times \lambda \circ, \cdot}{l + \lambda \circ, \cdot} - \frac{\gamma l, l}{\lambda \circ, l} - 37\gamma, \cdot$$

ذلك حيث ر أ أيدل على معامل ثبات الاختبار

ويدل الرمز ر على معامل الارتباط بين جزئى الاختبار.

وبعد إجراء المعادلة أصبح المعامل مساويا ٧٣٤. وهو ثبات مناسب للمقياس

ب- ارتباط التتصيف لمقياس الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية:

بلغت قيمة معامل الارتباط بين فردى/زوجى فى مقياس الاتجاه نحو الثقافة الأجنبية ، حيث بلغت القيمة ٤٠.٠٠.

وبتطبيق معادلة "سبيرمان، براون" لتصحيح الطول

$$\frac{1}{1,0\xi} = \frac{1,0\xi \times Y}{1,0\xi} = \frac{1,0\xi \times Y}{1,0\xi + 1} = 11$$

يصبح المعامل مساويا ٧٠١، وهو ثبات مناسب للمقياس .

الملحق الخامس الأرباعيات

تعتبر الأرباعيات إحصانياً من مقاييس التشنت . والأرباعيات هي النقط التي تقسم التوزيع التكراري إلى أربعة أقسام متساوية ، بحيث تكون درجات التوزيع مرتبة ترتيباً تصاعدياً.

فالأرباعى الأول هو النقطة التى يسبقها ربع الدرجات ، وتليها ثلاثة أرباع الدرجات، وبذلك تصبح رتبة الأرباعى الأول $\frac{\dot{\dot{}}}{\dot{\dot{}}}$ حيث تدل ن على عدد الدرجات . والأرباعى الثانى هو النقطة التى تسبقها $\frac{\dot{\dot{}}}{\dot{\dot{}}}$ الدرجات وتليها $\frac{\dot{\dot{}}}{\dot{\dot{}}}$ الدرجات ويذلك تصبح رتبة الأرباعى الثانى مساوية $\frac{\dot{\dot{}}}{\dot{\dot{}}}$ $\frac{\dot{\dot{}}}{\dot{\dot{}}}$ أن الأرباعى الثانى هو الوسيط.

والجدول رقم ،٥٨) يوضح خطوات حساب الأرباعيات من التكرار المتجمع الصماعد لدرجات الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية في عينة البحث.

وتتمثّل خطوات الأرباعيات فيما يلي :

١- ترتيب الدرجات الخام لمفردات عينة البحث في مقياس "الاتجاه نحو المكتبات الأجنبية "ترتيباً
 تصاعدباً.

٧- تحديد فنات هذه الدرجات على أساس خماسى .

٣- حساب مجموع التكرارات في كل فئة من الفئات السابقة.

٤- ثم حساب التكرار الصاعد كما هو موضح في الخانة الرابعة من الجدول .

حساب الأرباعي الأول:

بما انه قد تبين أن ترتيب الأرباعي الأول = ن وحيث ن = ٩١٤

YYX,0 = - 91€ - :.

⁽١) للمزيد أنظر: فؤاد البهي السيد. علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشرى. مصدر سابق ٠- ص ص ١٩٨٩٠.

جدول رقم (٥٨) خطوات حساب الأرباعيات للاتجاه نحو المكتبات الأجنبية

التكرار المتجمع	التكرار (الكلى	الحدود الحقيقية	فنات
الصاعد	الأصلى)	الفنات(۱)	الدرجات
۲	۲	٤٠,٥ - ٣٤,٥	٤٠-٣٥
٣	١	17,0 - 1.,0	17-11
٨	٥	0,13 - 0,70	07-17
١٣	٥	0,70 - 0,00	۵۸-۵۳
٣٢	19	76,0 - 01,0	71-09
٨٥	٥٣	٧٠,٥ - ٦٤,٥	٥٢-،٧
177	YY	٥,٠٧ - ٥,٢٧	17-57
710	104	٥, ٢٧ – ٥, ٢٨	۸ ۲- ۷ ۷
£YY	177	AA,0 - AY,0	۸۸-۸۳
٥٧٢	198	98,0 - 11,0	98-29
YAY	111	1,0 - 98,0	190
AYY	٩.	1.0,0 - 1,0	1.0-1.1
91.	77	111,0 - 1.0,0	111-1.7
918	٣	117,0 - 111,0	114-114
916	1	177,0 - 117,0	177-112
	418		

ويتضح من الجدول رقم (٥٨) أن الأرباعى الأول يمتد فى الفئة التكرارية المقابلة للتكرار المتجمع ٣١٥، وهى الفئة التى تمتد من ٧٦،٥ - ٨٢،٥ ويعنى ذلك أن ترتيب الأرباعى الأول (٢٢٨٠) يقع بين التكرار المتجمع الصاعد (٣١٥)، و(٤٧٧) ، وأن الفئة التكرارية المقابلة لـه - ٨٢.٥ - ٨٢٠٥. ولكى نحسب قيمة الأرباعى الأول -

⁽١) تأتى الحدود الحقيقية للفنات بإضافة ٥٠٥ درجة ، حذف ٥٠٥ درجة من فنات الدرجات.

ed by Till Combine - no stam, s are a , fled by re_istered ver

ترتيب الأرباعي الأول - التكرار (الكلي الأصلي) للفئة بعد التكرارية -

77,0 = 177 - 774,0

وبما أن تكرار هذه الفئة يساوى ١٥٣ ومداها ٦

الأرباعي الثاني:

بما أن هذا الترتيب أكبر من التكرار المتجمع الصاعد ٣١٥ وأقل من المتجمع التصاعدي التالي له ٤٧٧.

.. الأرباعي الثاني يمتد في الفئة التكرارية المقابلة للتكرار المتجمع ٤٧٧، أي في الفئة ٨٢,٥ -

٨٨,٥ ، بقيمة مقدر اها ٤٥٧ - ٣١٥ = ١٤٢ وبما أن تكرار هذه الفنة = ١٦٢ ومداها ٦ .

الارباعي الثالث:

بما أن أن ترتيب الأرباعي الثالث = $\frac{7}{2}$ ن = $\frac{7}{2}$ × 912 = 7.000

وبما أن هذا الترتيب أكبر من التكرار المتجمع التصاعدى ٥٧٠، وأقل من التكرار المتجمع التصاعدى الثاني له ٧٨٧.

.. الأرباعى الثالث يمتد فى الفئة التكرارية المقابلة للتكرار المتجمع ٩٤,٥ - ١٠٠,٥ ، بقيمة مقدارها ٩٤,٠ - ٩٧٠ - ١٠٠٥

وبما أن تكرار هذه الفئة يساوى ١١٢ ومداها ٦

$$90,07 = 7 \times \frac{700 - 700,0}{117} + 95,0 = 110$$
 ... الأرباعي الثالث = 90,07 ...

و هكذا ، بعد أن تم حساب قيمة كل أرباعى ، تتحدد مستويات اتجاه المترددين على المكتبات الأجنبية في ثلاثة مستويات هي :

- ۱- المستوى الأول : الانجاه القوى ، وهو يبدأ من قيمة الأرباعي الثالث ، حيث يبدأ من ٩٥,٠٦ ١٢٠ .
 - ٧- المستوى الثاني : الاتجاه المتوسط ، ويبدأ من قيمة الأرباعي الثاني ، وهو ٧٩ ٩٤.
- ۳- المستوى الثالث: الاتجاه الضعيف وهو يشمل الدرجات التي تقل عن قيمة الأرباعي الأول، أي
 أقل من ٧٩ درجة.

وفيما يلى خطوات حساب الأرباعيات للاتجاه نحو الثقافة الأجنبية :

جدول (٥٩)

خطوات حساب الأرباعيات للاتجاه نحو الثقافة الأجنبية

التكرار المتجمع	التكرار (الكلى	الحدود الحقيقية للفنات	فئات
الصاعد	الأصلى)		الدرجات
1	1	£0,0 - T9,0	٤٥-٤.
٣	۲	01,0 - 20,0	01-27
**	19	04,0 - 01,0	04-04
٧٦	0 £	0,40 - 0,75	۸۵-۳۲
۱۷۳	14	19,0 - 77,0	79-78
۳۱.	۱۳۷	Y0,0 - 79,0	Y0-Y.
0.7	197	A1,0 - Y0,0	7Y-1A
744	140	٨٧,٥ - ٨١,٥	۸۷-۸ ۲
AY £	1 £ Y	14,0 - AY,0	18-77
1.1	٨٥	11,0 - 17,0	99-98
918	٥	1.0,0 - 11,0	1.0-1
	918		المجموع

بما أن ترتيب الأرباعي الأول $-\frac{\dot{0}}{2}$ $-\frac{118}{2}$ $-\frac{118}{2}$ $-\frac{118}{2}$ بما أن الأرباعي الأول يمتد في الفئة التكرارية المقابلة للتكرار المتجمع -71، أي في الفئة من -710 من -710 .

ted by fill combine - no stant, s are a , ned by registered we

الأرباعي الثاني

$$\frac{1}{1}$$
 $\frac{1}{1}$ $\frac{1}$

بما أن هذا الترتيب أكبر من التكرار المتجمع الصاعد ٣١٠، وأقل من المتجمع التصاعدى التالى له ٥٠٠.

الأرباعى الثانى يمند فى الفئة التكرارية المقابلة للتكرار المتجمع ٥٠٧، أى فى الفئة ٥٠٥٠ - ٨١،٥ ، بقيمة مقدارها : ٤٥٧ - ٣١٠ - ١٤٧ ومداها ٦

 $\lambda.,1 = 7 \times \frac{71. - 207}{197} \times 7 = 7...$ الأرباعي الثاني = 0.00 + 0.00.

الأرباعي الثالث:

$$70,0 = 918 \times \frac{\pi}{2} = 0.00$$
 ترتیب الأرباعی الثالث $\frac{\pi}{2}$ ن $\frac{\pi}{2}$ ن $\frac{\pi}{2}$

بما أن هذا الترتيب أكبر من التكرار المتجمع التصاعدي ٦٧٧، وأقل من التكرار المتجمع التصاعدي الثاني له ٨٢٤.

الأرباعي الثالث يمند في الفئة التكرارية المقابلة للتكرار المتجمع ٨٧،٥ - ٩٣،٥ بقيمة مقدارها
 ٥,٥٥٠ - ٧٧٧ - ٨٠٥

وبما أن تكرار هذه الفئة يساوى ١٤٧ ومداها ٦.

 $4 \times 10^{-5} \times$

١- اتجاه قوى ، ويبدأ من ٨٧,٨٥ ، وهي قيمة الأرباعي الثالث حتى ١٠٤ درجة .

٧- اتجاه متوسط ويشمل الدرجات من ٧١,٩٣ وهي قيمة الأرباعي الثاني .

٣- اتجاه ضعيف أقل من ٧١ وهي قيمة الأرباعي الأول.

الملحق السادس المترددين على الموذج من أدوات قياس التغنية المرتدة للمترددين على مكتبة المركز الثقافي البريطاني

١- كيف علمت بوجود مكتبة المركز الثقافي البريطاني ؟

- عن طريق الدراسة بالمركز.
- عن طريق القراءة بالصحف والمجلات.
 - من الزملاء.

٧- منذ متى وأنت تتردد على مكتبة المجلس الثقافي البريطاني ؟

٣- ما هو معدل ترددك على المكتبة ؟

[كل شهر - كل شهرين - كل أسبوع - يوميا]

٤- أي الخدمات تفضل استخدامها في المكتبة ؟

- استعارة الكتب والدوريات.
 - مشاهدة أفلام القيديو.
- الاطلاع على الجرائد والمجلات.
- الاطلاع على الدوريات العلمية.
 - الخدمات الببليوجرافية.
- ٥- ما الموضوعات التي تفضل القراءة فيها بالمكتبة ؟

[الآداب - اللغات - العلوم البحتة والتكنولوجيا - الإنسانيات - العلوم الاجتماعية]

٦- هل تحتاج للمساعدة عند استخدام المكتبة ؟

٧- هل المكتبة تلبي احتياجاتك ؟

٨- ما رأيك في موظفي المكتبة من حيث: - التعاون

- اللياقة

- الالتزام

٩- ما السبب المباشر في أرددك على مكتبات المراكز الثقافية الأجنبية ؟

• ١ - هل شجعتك المكتبة على السفر إلى انجلترا؟

عم () لا ()

في حالة (نعم) من أجل: - زيارة.

- هجرة .

- دراسة .

١١- كيف ترضى المكتبة احتياجاتك ومتطلباتك أكثر من ذلك ؟

١٢- هل تملك أية وسيلة اتصال بإنجلترا ؟

١٣- وفي النهاية يختتم الاستبيان ببيانات شخصية عن المستفيد :

[العمر - المهنة - التخصص]







